

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲۳۱۰۹
Accession No. ۵۰۳
Author ش - م
Title شیلی نغماتی
۶۹۰۴
۴۰۵۰۳
معارف انشود بدین

This book should be returned on or before the date last marked below.

سلسلہ آصفیہ

Stocked 1978

موازنہ اس و میر

یسنی

میر انیس کی شاعری پر تفصیلی ریویو، اور میر انیس و میر کا موازنہ

مولف

شبلی نعمانی

مطبع منقلام اگرہین منشی محمد علی خان صوفی کی اہتمام سے چھپا

۱۹۰۶ء

(جمال اکبر آبادی نوشت)

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۷	بلاغت کی تعریف - - -	۱	تیسرے - - -
	ہر قسم کے مضمون کے بلاغت کے جداگانہ	۱	وشیہ گوئی کی اجمالی تاریخ
۳۹	طریقے - - -	۲	حب کی وشیہ گوئی
۴۰	اشخاص کے لحاظ سے بلاغت کا انداز -	۴	کلاس میں وشیہ گوئی
۴۹	وشیہ گوئی کی تعریف میں بلاغت کا انداز -	۱۱	آروم وین مرثیہ کی ابتدا اور اس کی ترقی
۵۱	تسلل بیان - - -	۱۶	میرزا شیریں - - -
۵۴	بلاغت کی جزئیات اور اس کی مثالیں -	۲۱	میرزا میر کے محاسن شاعری
۶۸	استعارات اور تشبیہات - - -	۲۱	قصائد - - -
۷۵	مناظرے - تاریخ - - -	۲۳	کلام کی نوعیت - - -
۸۵	جذبات انسانی اور اس کی مثالیں -	۲۸	کلام کی اصلی ترتیب کا قیام رکھنا
۱۳۱	مناظر قدرت - - -	۳۰	روزمرہ - - -
"	صبح کا سماں - - -		مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ
۱۳۵	گرمی کا سماں - - -	۳۱	کا استعمال - - -
	منظر یعنی کسی حالت کا سماں اور اس کی	۳۲	بحر و ردیف و قافیہ کی موزون
۱۳۷	مثالیں - - -	۳۵	بلاغت - - -

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۲۵	میر انیس کے کلام پر اعتراضات -	۱۶۱	واقعہ نگاری - -
۲۳۳	سرقات - - - -	۱۶۳	میر انیس کی واقعہ نگاری کی خصوصیات -
۲۳۶	انیس اور دوبر کا موازنہ -	۱۶۵	واقعہ نگاری کی مثالیں - -
۲۳۷	مرزا دوبر کے کلام کے عیوب -	۱۶۴	رزمیہ - - - -
"	فصاحت کا نہ ہونا -	۱۶۶	ہنگامہ جنگ - - - -
۲۴۰	بندش کی سستی اور نامہواری -	۱۶۸	قبح کی تیاری - - - -
۲۴۹	تقید - - - -	۱۶۹	حملہ کا زور شور - - - -
۲۵۱	تشبیہ اور استعارے - -	۲۰۵	حریفین کی باہمی معرکہ آرائی اور فنون جنگ
۲۵۳	مضمون بندی اور خیال آفرینی -	۲۱۰	گھوڑے کی تعریف - - - -
۲۶۰	بلاغت - - - -	۲۱۴	تلوار - - - -
۲۸۱	انیس اور دوبر کے مستحق المضمون مرثیہ اور	۲۲۱	سلام - - - -
غالب کا کتاب	مستحق المضمون اشعار - -	۲۲۳	رباعیات - - - -



تادل و دیدہ خون ناپشتانم داوند

شمع بارودہ ام از صدق بر خاک شہدا

فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں، لیکن قوم کی بد مذاقی سے جس قسم کی شاعری نے ملک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے، اس نے لوگوں کو یقین دلادیا ہے کہ اردو شاعری میں زلف و خال و خط، یا جھوٹی خوشامد اور ملاحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے، میر تقی کی غزلیت، درد کا تصوف، غالب کا فلسفہ شاعری کی جان ہیں، لیکن ان میں بیش بہا خزانوں میں سے بھی، عام لوگوں کی نگاہ صرف خرموت برزوں پر پڑتی ہے میر انیس کا کلام، شاعری کے تمام اصناف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے، لیکن اُن کی قدر والی کا طعنا سے امتیاز صرف اس قدر ہے کہ ”کلام فصیح ہوتا ہے، اور بہین اچھا لکھتے ہیں“ بد مذاقی کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ، اور مرزا و میر حریف مقابل قرار دئے گئے، اور مدت اسے دلاز کی غور و فکر، کہ و کاوش، بحث و مکرار کے بعد بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ ترجیح کا منہ نشین کس کو کیا جائے،

اس بنا پر مدت سے میرا ارادہ تھا کہ کسی ممتاز شاعر کے کلام پر تقریظ و تنقید لکھی جائے، جس سے اندازہ

ہو سکے کہ اردو شاعری، باوجود کم یا کمی زبان، کیا پایہ رکھتی ہے، اس غرض کے لئے میر انیس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ ان کے کلام میں شاعری کے جس قدر اصناف پائے جاتے ہیں، اویسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے، شکر ہے کہ آج، اس ارادہ کے پورے ہونے کی نوبت آئی، اور یہ کتاب، ناظرین کی خدمت میں پیش ہے، اس کتاب میں میر انیس کا موازنہ بھی مزاد پیر سے کیا گیا ہے اور اس مناسبے کا نام موازنہ ہے۔

شاعری کیا چیز ہے؟ یہ ایک نہایت مفصل اور دقیق بحث ہے۔ ارسطو نے اس پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ عربی زبان میں ابن رشد نے کیا اور اس کا بڑا حصہ چپ کر شائع ہی ہو چکا ہے۔ ابن رشیق قردانی اور ابن خلدون نے بھی اس پر بحث کی ہے۔ انگریزی زبان میں نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں، اس مسئلہ پر لکھی گئی ہیں جن میں سے بعض میری نظر سے بھی گزری ہیں، گو میں ان سے اچھی طرح مستفید نہیں ہو سکا، شعر الجمین، میں اس مضمون کو انشاء اللہ نہایت تفصیل سے لکھوں گا، یہاں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ کائنات ہی کے دو جز ہیں مادہ و صورت۔ یعنی کیا کائنات چاہیے اور کیوں کائنات چاہیے؟ انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے، یا کسی حالت، یا واقعہ کے پیش آنے سے، جوش و سرور، عشق و محبت، درد و رنج، غم و ناز، حیرت و تعجب، طیش و غضب، وغیرہ وغیرہ کی جو حالت پیدا ہوتی ہے، اس کو جذبات کے تعبیر کرتے ہیں، ان جذبات کا ادا کرنا شاعری کا اصلی حیوولی ہے، ان کے سوا ان قدر کے مناظر شلا گری و سرور ہی، صبح و شام، بہار و خزان، باغ و بہار، دشت و صحرا، کوہ و بیابان، کی تصویر کھینچنا، یا عام واقعات اور حالات کا بیان کرنا بھی اسی میں داخل ہے،

لیکن یہ شرط ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے دل میں ہے وہی سننے والوں پر بھی چھا جائے، یہ شاعری کا دوسرا جز یعنی اسکی صورت ہے، اور انہی دونوں جزوں کے مجموعہ کا نام شاعری ہے۔ باقی، خیال بندی، مضمون آفرینی، وقت پسندی، مبالغہ، صنایع و بدائع، شاعری کی حقیقت میں

داخلِ حین، اگرچہ بعض جگہ یہ چیزیں، نقش و نگار اور زیب زینت کا کام دیتی ہیں۔

میر انیس کی شاعری کو اسی معیار سے جانچنا چاہیے جسکا مختصر بیان ہوا، جس شخص کو یہ معیار تسلیم نہ ہو اسکے سامنے میر انیس کی نسبت، کمال شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا،

میر انیس اس تکلم اور مرثیہ گو یوں کے کلام میں جن لوگوں کا ذکر اکثر آتا ہے، اور جو مرثیہ کے ہم درہن، اُن کا نام، اور اُن کی خصوصیات ذیل میں اس غرض سے لکھی جاتی ہیں کہ واقعہ، اور روایت کے سمجھنے میں مدد ملے اور محاسن شعری، اور اسالیب بلاغت کے نکات سمجھ میں آئیں،

حضرت عباسؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کے بھائی ہیں، اور گو حقیقی بھائی نہیں لیکن حقیقی بہاؤن سے زیادہ مخلص اور جان نثار ہیں، اس خصوصیت کو ہر جگہ دکھایا ہے۔ اس کے ساتھ ان کی شجاعت و بہادری اور جوانانہ جو شخص کو ہر موقع پر نمایاں کیا ہے۔

حضرت زینبؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کی بہن، جو سب سے زیادہ امام علیہ السلام سے محبت کرتی تھیں، انکے دو صاحبزادے تھے، عون و محمد دونوں کو انہوں نے امام پر نشانہ کر دیا،

عون و محمد حضرت زینبؓ کے صاحبزادے۔

حضرت صفیہؓ امام حسین علیہ السلام کی چھوٹی صاحبزادی، جن کو امام علیہ السلام، مدینہ میں چھوڑ آئے، ان کی جدائی اور رخصت کو، تمام مرثیہ گو یوں نے بڑے درد اور اثر کے ساتھ لکھا ہے، حضرت سکینہؓ امام علیہ السلام کی چھوٹی صاحبزادی جو قید خانہ کی تکلیفوں سے انتقال کر گئیں (حسب خیال مرثیہ گو یاں اُردو)

حضرت علی اکبرؓ امام علیہ السلام کے بڑے صاحبزادے، ان کو حضرت زینبؓ نے بلا تھا،

اور اپنے بیٹوں سے زیادہ انکو عزیز رکھتی تھیں اس بنا پر وہ حضرت زینبؓ ہی

کو اپنا مالک و مختار سمجھتے تھے اور ان سے زیادہ انکا ادب کرتے تھے،

علی اصغر امام علیہ السلام کے سب سے بڑے صاحبزادے جو حلو و دشمنوں نے امام علیہ السلام کی گود میں شہید کیا۔

حضرت سجاد امام زین العابدینؓ جو بیماری کی وجہ سے شریک جنگ نہ ہو سکے تھے اور دشمن ان کو بیڑیاں پہنا کر شام تک پیادہ پالے گئے تھے،

حضرت شہر بانو امام علیہ السلام کی حرم محترمہ جو نو شیروان کی پوتی تھیں،

یزید کے رسالہ کا سپہ سالار تھا، لیکن خدا نے ہدایت کی، اور امام علیہ السلام کی فوج میں آکر شامل ہو گیا،



مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ

عرب میں جو فارسی اور اردو شاعری کا سرچشمہ ہے، شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، اور یہی ہونا چاہیے تھا، عرب میں شاعری کی ابتدا بالکل فطرت کے اصول پر ہوئی، یعنی جو جذبات دلوں میں پیدا ہوتے تھے وہی اشعار میں ادا کر دئے جاتے تھے، جذبات میں، درد و غم کا جذبہ، اور جذبات سے قوی تر ہے، اور جس جوش سے یہ ظاہر ہوتا ہے اور جذبات ظاہر نہیں ہو سکتے، فرض کرو، ایک شخص کے گھر میں بہت تماذن کے بعد بیٹا پیدا ہوا، تو اُس کو گوشت کچھ خوشی ہوگی، لیکن وہ اس خوشی کو کسی مجمع عام میں، اشعار یا خطبہ کے ذریعہ سے ظاہر نہیں کر لیا، اور کرسبھی کو کلام میں کوئی غیر معمولی تاثیر نہوگی، لیکن اگر یہی لڑکا مر جائے تو اسکی کیا حالت ہوگی؟ وہ مرنا پاجوش بن جائیگا، اُسکی آہ و زاری لوگوں کو تڑپا دیگی، اور اگر وہ شاعر ہے، تو اُسکے مرثیے دلوں پر نشتر کا کام دین گے۔

بہر حال عرب میں چونکہ شاعری کی ابتدا ان ظاہر جذبات سے ہوئی تھی، اس لئے سب سے پہلے شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، جو سب سے قوی ترین جذبہ کا اثر ہے۔

مرثیے عین اُس حالت میں کہے جاتے تھے، جبکہ شاعر کا دل درد و غم سے لبریز ہوتا تھا، اس کا شاعری پر ایک خاص اثر یہ ہوا کہ قصائد کی ابتداء جو عام طور پر تشبیہ اور عمل سے کی جاتی تھی، مرثیہ کے قصائد میں یہ طرز متروک ہو گیا، کیونکہ رنج و غم کی حالت میں عشق و محبت کے خیالات کا کیا موقع تھا، عرب میں اسکی مخالف صرف ایک مثال موجود ہے، یعنی درید بن الصمہ ایک شاعر نے اپنے بھائی کا مرثیہ جو لکھا اس کی ابتداء غزل سے کی تھی، جس کا مطلع یہ تھا۔

لَعَاقِبَةُ اَوْ اِخْلَافَتُ كُلِّ مَوْعِدٍ

اَسْرَتُ جَدِيدُ الْجَلِيلِ مِنْ اُمِّ مَعْبُدٍ

لیکن اسکی وجہ ابن رشیق نے کتاب العمدین یہ لکھی ہے کہ مرثیہ واقعہ کے پورے ایک برس کے بعد لکھا گیا تھا۔

اگرچہ جاہلیت ہی کے زمانہ میں مرثیہ گوئی کو بہت ترقی ہو چکی تھی، اور بت سے شعر نے بڑے بڑے پُر اثر مرثیہ لکھے تھے لیکن دُشمن اس زمانہ میں بہت نامور ہوئے، حضرت اراور متھم بن نویرہ خنثی ایک عورت تھی جس کو اپنے بھائی صخر سے بے انتہا محبت تھی۔ صخر ایک لڑائی میں مارا گیا، خنثی اس واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ اسکے حواس جاتے رہے، اس نے صخر کی پھٹی چڑائی جو تیوں کا بار بنا کر گھلے میں ڈالا اور دیوانہ وار پھرنے لگی، اسی حالت میں صخر کے مرثیے کہنے شروع کئے، ان مرغیوں کو پڑھتی تھی، اور نوٹ کرتی تھی، ایک دفعہ اسی حالت میں حج کو گئی، یہ حضرت عمر فاروق کا زمانہ تھا، وہ حرم کا طواف کرتی، اور سینہ پر دو ہتھ پڑاتی جاتی تھی، حضرت عمر نے دیکھا تو ڈانٹا، اس نے اپنی داستان بیان کی، حضرت عمر نے کہا بان! لیکن ماتم کے اس طریقے کو اسلام نے مٹا دیا، وہ اور بیتاب ہو گئی، اور اُس وقت بے اختیار اُس کی زبان سے چند شعر نکلے، جن کا مطلع یہ ہے۔

وَصَبْرًا اِنْ اَطَقْتُ وَلَمْ تَطِيقْ

هَرَبْتُ مِنْ دَمَوَعَتِ وَاسْتَفِيقْ

اپنے نفس سے مخاطب ہو کر آئنا بھا اور اس سے تسلی حاصل کرے اور صبر کر اگر تھکے سے کیا جائے، لیکن تو کر نہیں سکنے کی، متھم بن نویرہ بھی اسی زمانہ میں تھا اور وہ بھی اپنے بھائی کا شفیق اور عاشق تھا، ایک لڑائی میں خالد بن الولید نے اس کے بھائی کو مار ڈالا۔ اس پر متھم کی یہ حالت ہوئی کہ گھر پر اچھوڑ کر نکلا، اور قبائل عرب میں پھر ناشروع کیا، جہاں پہنچتا تھا تمام زن و مرد اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے، وہ درواگین لہجہ میں مرثیہ پڑھتا، اور ہر طرف سے کہہ دزاری کی آواز بلند ہوتی، اس کی یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے سمجھایا کہ تم جلد ہلاک ہو جاؤ گے، اور تمہارے خاندان کی کوئی یاوہگار باقی نہ رہے گی، اس لئے تم شادی کر لو کہ اولاد کے ذریعہ سے خاندان کا نام رہ جائے،

لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر اُس نے شادی کی، لیکن بیوی کی طرٹ التفات نہ کر سکا، آخر طلاق دینی پڑی، اسی حالت میں حضرت عمرؓ کے پاس آیا، وہ اُس وقت مسجد نبویؐ میں تشریف رکھتے تھے، ”تم نے مرثیہ کے اشعار پڑھنے شروع کئے، حضرت عمرؓ اگرچہ نہایت مضبوط دل کے آدمی تھے، لیکن ضبط نہ کر سکے، بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، تم مرثیہ پڑھ چکا تو حضرت عمرؓ نے کہا، الی ما بلغک الحال، ”یعنی تیرے غم کی حالت کس حد تک پہنچی ہے؟ اس نے کہا امیر المؤمنین! یحییٰ بن محمد کو ایک عارضہ ہو گیا تھا، جسکی وجہ سے میری بائیں آنکھ کی رطوبت جاتی رہی تھی، میں کبھی روتا تھا تو اُس آنکھ سے آنسو نہیں نکلنے لگتا تھا، بھائی کے مرنے کے بعد جو اس آنکھ سے آنسو جاری ہوئے تو اب تک نہیں تھے۔

حضرت عمرؓ نے اس سے فرمایش کی کہ اُن کے بھائی زید کا مرثیہ لکھے، اُس نے فرمایش پوری کی، لیکن جب دوسرے دن جا کر حضرت عمرؓ کو سنایا تو حضرت عمرؓ نے کہا کہ امین تو وہ دروین ہے، اس نے کہا، امیر المؤمنین! زید آپ کے بھائی تھے میرے بھائی نہ تھے،

اس زمانہ تک مرثیہ صرف وہ لوگ لکھتے تھے جن پر کوئی غیر معمولی حالت طاری ہوتی تھی، اس کے بعد جب شاعری اصلی حالت سے بدل کر کسب معاش کا ذریعہ بنی تو مرثیہ گوئی کو خود بخود زوال ہوا کیونکہ مدحیہ قصائد کی طرح اس سے کچھ صلہ نہیں مل سکتا تھا، تاہم چونکہ عرب میں ابھی تک قدیم اوصاف کچھ بچے باقی تھے اس لئے بعض مرثیے اس زمانہ کے بھی ایسے ملتے ہیں جن میں افراد پر ہوش پایا جاتا ہے۔

اس زمانہ میں کمر بلا کا قیامت انگیز واقعہ پیش آیا۔ یہ ایک ایسا واقعہ تھا کہ اگر عرب کے اصلی جذبات موجود ہوتے تو اس زور کے مرثیے لکھے جاتے کہ تمام دنیا میں آگ لگ جاتی۔ لیکن اُدھر تو عرب کے پُر زور جذبات میں انقطاع آچکا تھا، اُدھر بنو امیہ کی ظالمانہ سطوت اور جاری نے تمام شرکی زبانیں بند کر دی تھیں، فردوق بنو امیہ کے پاس سخت کا شاعر تھا، لیکن جب اسے ایک موقع پر فوری جوش سے حضرت امام زین العابدینؓ کی مدح میں فی البدیہہ شعر کے تو عبد الملک بن مروان نے اسکو جیل خانہ بھیج دیا۔

بنو امیہ کے بعد دولت عباسیہ کا دور آیا، اس عہد میں شاعری کو بہت ترقی ہوئی لیکن انہی اصناف کو ترقی ہوئی جن کو کھل اور انعام سے تعلق تھا، اسلئے مرثیہ گوئی اب بھی اُسی حالت میں رہی۔

البتہ معن اور جعفر برکی کی فیاضیوں نے ایک عالم کو ممنون احسان بنا رکھا تھا، اس لئے انکے مرنے پر جو مرثیے لکے گئے، ان میں سے اکثر پڑاؤ درد انگیز تھے۔

فارسی شاعری کی بنیاد تکلف، آوریہ اور مداحی پر قائم ہوئی تھی، اس لئے شاعری کے وہ انواع جو کج جذبات سے لازمی تعلق تھا دفعۂ پستی کی حالت میں آگئے، تاہم چونکہ آغاز میں ہر چیز میں فحرت کا اثر پایا جاتا ہے، اس لئے فردوسی اور فرخی وغیرہ کی شاعری میں جا بجا جذبات کا اظہار بہت خوبی کے ساتھ نظر آتا ہے۔

فردوسی نے سہراب کا مرثیہ جو اس کی ان کی زبان سے لکھا ہے، اُس کے اشعار سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

ز تیغ پر رنستہ گشت و ببرد	بہادر خبر شہ کہ سہراب گرد
یہ زاری، ہر آن کو دکھ ناسید	خزوشید و جوشید و چہمہ دید
درخشان شد آن نعل زیر با تمش	بزر جنگ و ببردید پیر انش
زمان تا زمان زوہریت ہوش	برآورد بانگ و غریو و خروش
برآورد بالاد آتش فگند	فرو برد ناخن و ویدہ کمند
بہ انگشت پیچید و از بُن کبند	مرآن زلف چون تاب داد کبند
زمان تا زمان اندر آذگون	روان گشت از روی ادجی خون
بدندان ز بازوی خود گشت کند	ہمہ خاک تیرہ بسر بگشت کند

۱۔ عرب کی مرثیہ گوئی کا مضمون ایک نہایت وسیع مضمون ہے لیکن یہ کو اتفقا سے مقام سے نہایت اختصار کرنا پڑا کتاب العہد ابن عربین نے باب المراثی میں اس پر مفصل بحث کی ہے۔

بسر بنگند آتش در فرخت
 همی گفت کاس جان مادر کنون
 دو چشمم پر بود گفتم مگر
 گمانم چنان بود گفتم کنون
 پدر را همی جستی و یا فتنه
 چه دانستم بے پور کا پیغمبر
 دینش نیامد ازان رویتو
 بپرورده بودم تنش را بنابر
 کنون آن بخون اندرون غرق گشت
 کنون من کرا گیسوم اندر کنار
 کرا گویم این درد و تیا خویش
 پدر جستی اسے گردنکرا پناه
 از امید نامید گشتی تو زار
 ازان پیش کو دشمنه را بر کشید
 چرا آن نشانے که مارت داد
 نشان داده بد از پدر مارت
 کنون مارت مانند بے تو امیر
 چرا نامدم با تو اندر سفر
 مراستم از دور بشانختے

ہمہ موے مشکین باتش بہشت
 کجائی سرشته بنگ و بخون؟
 ز سہراب و رستم بیام خبر
 بگشتی بگرد جان اندرون
 کنون بامدن نیز بشتانفتی
 کہ رستم بختجور دیت جگر
 وزان بر رو بالاے و باز دیتو
 برخشندہ روز و شبان دلزار
 کفن بر تن پاک او غرق گشت
 کہ خواہد بدن مرا غم گسار
 کرا خوانم کنون بجائے تو پیش
 بجائے پدر گورت آمد براہ
 بختی بنگ اندرون نار و آواز
 جگر گاہ سین تو بردید
 نداوی برد بر کنر لیش یا د
 ز بھر چه نامد بے مارت
 پر از درد و تیار و رنج و زحیر
 کہ گشتی بگردان گیتی سر
 ترا با من بے پور بنواختے

بنیداختی تیغ آن سرفراز ہمی گفت وہی خست و میکند سو ہمی گفت اورت بچارہ گشت	نکردی جگر گاہت اسے پور باز ہمی زد کف دست بنو بروے پنجب جگر گاہ تو بارہ گشت
--	--

اسی زمانہ کے قریب سلطان محمود کی وفات پر فرخی نے مرثیہ لکھا جو نہایت موثر اور دروگیز ہے۔

شہر عرقین نہ جان است کہ من دیدم پا گوینا بینم پر شورش و سدا سر کوے فلک اسال جگر باز نبام غمنا آہ و دردا کہ یکبارہ ہتی میسم ازو سیر می خوردہ گردی، و خفتہ است امروز خیزشاما کہ رسولانِ شان آمدہ اند کہ تواند؟ کہ براگیزد ازین خواب ترا خفتن بسیار، اسے خسرو باخوے تو نبود یک دمک، بارے درخانیہ بایست بہ حصار از فرغ و بیم تو رفتند دشمنان شعرا را بتو باز را برافروختہ بود	چہ فدا است؟ کہ اسال دگرگون شد کار بہمہ پر جوشن و جوشن در چوبیل دسوار دشنے روے نہاد است درین شہر و دیار کاخ محمودی و آن خانہ پر نقش و نگار دیر تر خاست، مگر رنج رسیدش زخار ہدیہا دارند آوردہ فلادان و نثار خفتنی خفتی، اگر خواب نگر دی بیدار ہیچ کس خفتہ ندید است تازمین کردار تا بیدندے روے تو عزیزان و تبار تو شہما از فرغ و بیم کہ رفتی کبسنار؟ رفتی و با تو یکبارہ برفت آن بازار
---	---

اس دور کے بعد مرثیہ بہت کم لکھے گئے اور جو لکھے گئے وہ مرثیہ ہی مرتھے تھے، جن سے شاعری کے تمام تمام مقام پر قادر ہونے کا اظہار مقصود تھا، البتہ شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دو مرثیہ بہت مشہور ہیں، اور چونکہ دل سے نکلے ہیں، حسرت خیز اور دروگیز ہیں، لیکن چونکہ اس زمانہ کی عیش و طرب کی مجلسیں غزل کے ترانوں سے گونج رہی تھیں اسلئے ان کا اثر عام نہیں ہوا، جب صفویہ اور تیموریہ کا دور آیا تو شاعری نے ایک

دوسرا قالب اختیار کیا، اور ستائی، نظیری، غوغائی کی نو تاور یوں نے چرائی بنیادیں مٹا کر انہی عاریتین قائم کیں، اس زمانہ میں محترم کاشی نے عام دستور کے موافق شاہ طہماسپ صفوی کی معین ایک قصیدہ لکھا طہماسپ کو خاندان رسالت سے عشقیہ نیاز مندی تھی، اس بنا پر اسنے کہا کہ میں اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتا کہ میری معین قصائد لکھے جائیں، شعر اکو ائمہ اہل بیت کی شان میں طبع آزمائی کرنی چاہیئے، جسکا اصل صلہ خدا کے دربار سے ملیگا اور دیوبی تمتعات دربار شاہی سے حاصل ہونگے، محترم نے اس خواہش کے موافق آٹھ دس بندوں کا ایک مرثیہ لکھا جو درد و غم کی مجسم تصویر ہے، اور جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا اس مرثیہ کے چند بند یہ ہیں،

مرثیہ محترم کاشی

چون غون ز خلق تشنہ ابر زمین رسید	جوش از زمین بزدہ عرش برین رسید
نخل بلند او چو خسان بر زمین زدند	طوفان بہ آسمان ز غبار زمین رسید
باد آن غیب چون بزار نبی رساند	گرد از مدینہ بر فلک ہشتین رسید
کرد این خیال و ہم غلط کار - کان غبار	تا دامن جلال جهان آفرین رسید
ہست از ملال گر چہ بری ذات ذہ الجلال	
ادود دل است و بیج و نیسے بکے ملال	
ترسم جزاے قاتل او چون رقم زنند	کیا بربرجریدہ رحمت قلم زنند
ترسم کہ زمین گناہ شفیعان روز حشر	دارند شرم کہ گنہ خلق دم زنند
دست غلاب حق، بدر آید ز آستین	چون اہل بیت، دست بر اہل تہم زنند
آہ اندھے کہ باغ خون چکان ز خاک	آل علی چو شعلہ آتش علم زنند
فریاد از ان زمان کہ جو انان اہل بیعت	گلگون قدم بہ عرصہ محشر قدم زنند

از صاحب حرم چه توقع کنند باز	آن ناکسان کہ تیغ بصید حرم زند
شوی غیب را کیس و نیش از آب سلسبیل	بس پستان کنند سرے را کہ جبریل
بر جگر گاہ چون رہ آن کاروان فتاد ہم با نگ نوحہ غفلت در شش جہت گنجد چندان کہ بر تن شہدا چشم کار کرد ناگاہ چشم خستہ ز ہرا دران میان منے اختیار نعرہ ہذا حسین از و	شور نشور احمد را در گمان فتاد ہم گر یہ بر ملاک ہفت آسمان فتاد بر زخم ہائے کاری تیغ و سنان فتاد بر پس کر شریف امام زمان فتاد سر ز چنانکہ آتش از دور جان فتاد
رو در مدینہ کرو کہ یا ایہا الرسول	پس باز بان پر گد آن بضعتہ البتول
این کشتہ نمادہ بہ ہامون حسین تست این غرتہ محیط شہادت کہ رو سے دشت این خشتک لب نمادہ ممنوع از فرات این شاہ کم سپاہ کہ باخیل اشک و آہ این قالب طپان کہ چنین ماندہ بر زمین	دین صید دست و بازو در خون حسین تست از موج خون اشدہ کلگون حسین تست کز خون اذین شدہ جیون حسین تست خرگاہ ازین جان زدہ بیرون حسین تست شاہ شہید ناشدہ مدفون حسین تست
وحش زمین و مرغ ہوا را کباب کرد	پس روے در بقیع یہ ز ہر اخطاب کرد
کا سولر شکستہ دلان جاہل باہین	مارا غریب و یکس و بے آشنا بہین
<p>۱۰ ایک ہنداس سے پہلے کا چوڑا لگا جس میں یہ بیان ہے کہ وہ کربلا کے بعد غافلین اہل حرم کو بے عہدی کے اونٹنوں پر سوار کر کے شہد کی رشتوں کے سامنے سے لے گئے ۱۰</p>	

<p>سر ہاے سروران ہمہ بر نیزہا بسین یک نیزہ اش زدوش مخالف جلد بسین غلطان بہ خاک معرکہ گر بلا بسین واند بر جان مصیبت ما بر بلا بسین طفیان سیل فتنہ و موج بلا بسین</p>	<p>تہنا کے کشنگان ہمہ در خاک و خون نگر آن سرکہ بود بر سر دوشش نبی مدام وان تن کہ بود پر دوشش، در کنار تو در خلد بر حجاب و د کون آستین نشان نے نے در اچا بر نزدشان بکر بلا</p>
<p>یا بضعة البتول زابن زیاد داد + کو خاک اہل بیت رسالت بسا داد</p>	
<p>مختشم کے مرثیہ کو اگرچہ حد سے بڑا بحر حسن قبول حاصل ہوا، اور وہ بار شاہی سے صلہ اور انعام بھی ملا، لیکن تمام ملک میں تصیّد اور مع کارنگ اس قدر چھایا ہوا تھا، کہ عام شعرا پر اس کا چند ان اثر نہیں پڑا، طالب ابلی غزالی، سیلی، سلیم، کلیم وغیرہ شعرا سے متاخرین کے کلام میں اور سب اصناف سخن پائے جاتے ہیں۔ لیکن مرثیہ کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ حاجی محمد جان قدسی نے اپنے بیٹے کا جو نوجوان مرگیا تھا، نہایت پردرد مرثیہ لکھا، لیکن نوابہ رسالت کے غم میں دوشتر بھی نہ لکھے، ظہوری نے البتہ بہت سے مرثیے لکھے، لیکن وہ اپنا دلی جوش نہ تھا، بلکہ ابراہیم عادل شاہ کی خوشامیختی، چنانچہ اکثر مرثیوں کے خاتمہ میں ابراہیم عادل شاہ کا نام اس طرح آتا ہے جس طرح قصائد میں تثنیہ کے بعد گریز۔</p> <p>ایک بند کے خاتمہ کا شعر ہے</p>	
<p>سر کن زروے صدق، ظہوری رہ دعا از گفتگو، دعاے شہنشاہ مدعا است</p>	
<p>خود گستا ہے کہ مرثیہ سے صرف بادشاہ کی دعا مقصود ہے۔</p> <p>ایک اور مرثیہ کا خاتمہ ہے</p>	
<p>ایام ازان بہ کام حسین و حسن نبود کان روز شہر یار سریر دکن نبود</p>	

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں ۵

ہنگام کارزار براہیم شاہ بود

روز سے کہ سرور شہدائے سپاہ بود

اس خوشامد کا کیا ٹھکانا ہے کہ حسین علیہ السلام کی ناکامیابی کی یہ وجہ تھی کہ اس زمانہ میں بادشاہ و کن موجود نہ تھا۔

✓ محترم کے بعد قبل نے مرثیہ گوئی کی طرف خاص توجہ کی، اسنے مرثیہ ہی کو شعاعی کا موضوع قرار دیا، نہایت کثرت سے مرثیے لکھے، اور بڑا کام یہ کیا کہ کربلا کے تمام واقعات، احوال و سفر سے لیکر اہل حرم کے قید ہونے، اور ربائی پاکر مدینہ میں آنے تک اسادہ طریقہ پر لیکن تفصیل کے ساتھ، ان مرثیوں میں ادا کر دئے، اُس کے مرثیوں کو مرثیہ کی نسبت تاریخ کننا زیادہ موزوں ہے، اس غرض کے لئے اس نے ترکیب بند وغیرہ چھوڑ کر مثنوی کا طریقہ اختیار کیا، اور مثنوی میں بھی قدیم معمولی بحرین اختیار نہیں کیں، بلکہ تصادف کی بحر انتخاب کی، تاکہ ہر قسم کے مطالب بھی تفصیل کے ساتھ بیان ہو سکیں، اور سوز خوانی کے کام بھی آئیں، کیونکہ مثنوی کی مروجہ بحرین سوز خوانی کے آٹا، چڑھاؤ کی کسیت نہیں ہو سکتی تھی۔

مقبول کے مرثیوں میں اگرچہ وہ زور اور بندش کی جتنی نہیں ہے، جو اس دور کا خاصہ ہے، لیکن درود اور

تاخیر سے خالی نہیں، نمونہ کے لئے ہر صفت چند شعر لکھتے ہیں ۵

برائے رفتن اور درگاہیستن بودند
سکینہ آمد و یک مشک خالی بردوش
چنان کہ اہل حرم را بزار زار آورد
رسید جان بلب از تشنگی نہ سہ سہ من
چہ شد کہ جرم آبلے درین بیابان نیست
گسیخت بند دلش از فغان جزاری او

مختارات بعباس در سخن بودند
کہ از درون سہل پردہ با فغان و خروش
دوان بخدمت عظم بزرگوار آورد
بگریہ گفت کہ اسے عظم خوش فرینے من
چہ واقع است کہ رسمے بخلق دوران نیست
چو دید حضرت عباس بے قرار ہی او

مقبل کے بعد ایران میں مرثیہ گو یون کا ایک خاص گروہ پیدا ہو گیا، اور مرثیہ کے اور بہت سے اقسام پیدا ہو گئے، مثلاً نوحہ، پیش خوانی وغیرہ،

ہندوستان میں
مرثیہ گوئی کی
استاد

ہندوستان میں شاعری کی ابتدا ولی سے ہوئی، ولی نے اگرچہ کربلا کے حالات میں ایک خاص تنہوی لکھی لیکن اسکے کلام میں مرثیہ کا پتہ نہیں لگتا، یہ معلوم نہیں کہ مرثیہ کی ابتدا کس نے کی، لیکن اس قدر یقینی ہے کہ سودا اور میر سے پہلے مرثیہ کا رواج ہو چکا تھا، سودا نے اپنے شہر آشوب میں میان مسکین مرثیہ گو کا ذکر کیا ہے

اسقاطِ حصل ہو تو کس میں مرثیہ ایسا	پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہاں ہے
------------------------------------	--------------------------------------

میر تقی صاحب کے دیوان میں اگرچہ کوئی مرثیہ نہیں، لیکن مرثیہ انھوں نے بھی کہا ہے، اُسکے ایک مرثیہ کا رد مرزا سودا نے لکھا ہے، جسکے چند شعر یہ ہیں،

دلون پر مبون کے حالت عجب ہے	مصیبت، ماتم ہے غم ہے تب ہے
غرض کیا کہون کس روش کا غضب ہے	حسین علی کی شہادت کی شب ہے
کوئی دل نہیں جس کو ماتم نہوگا +	وہ دل دیر ہے جس میں یہ غم نہوگا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہوگا +	قیامت میں یہ کچھ نہوگا جواب ہے
بجا ہے کہ لوہو کے دریا بہائے	یہ گشتی فلک کی لبو میں ڈبائے
شرارت لب کا کہے غم سنائے	یہ کس منہ سے کہیے کہ دوشتہ لب ہے

اسوقت تک مرثیہ عموماً جو مصرع ہوتے تھے، غالباً تب سے پہلے سودا نے سدس لکھا جو اُن کے دیوان میں موجود ہے، اُردو میں مرثیہ کی وسعت اور ترقی کا یہ پہلا قدم تھا، کیونکہ جو مصرع میں اول سے آخر تک ایک خاص قافیہ کی پابندی کی وجہ سے ہر قسم کے مطالبات نہیں ادا کئے جاسکتے تھے، میر انیس کے اس مصرع سے ہم باچون پخت ہے بشیر کی داعی میں، ثابت ہوتا ہے کہ میر ضاحک تھا

نے جو میرا نہیں کے پرہیز اور سودا کے معاشرے، اور میر حسن اُنکے بیٹے نے بھی مرثیہ لکھا ہے، لیکن ضاحک کا کلام دوسرے سے مفقود ہے میر حسن کا دیوان مدت ہوئی مین نے دیکھا تھا، یاد نہیں آتا کہ اس مین مرثیہ بھی ہے یا نہیں۔

یہ اقمرب سے خالی نہیں کہ میر تقی، اور مرزا سودا جیسے قادر الکلام نے بھی مرثیہ کو چندان ترقی نہیں دی، اور میر ضحیر تک یہ فن گویا ابتدائی ہی حالت میں رہا، چنانچہ سودا کے مسدس کا ایک بند ہم نقل کرتے ہیں، جس سے اس زمانہ کی مرثیہ گوئی کا اندازہ ہوگا، ۵

کس سے لے چرخ کون جا کے تری ہڈیا	جو ہے دنیا میں سو کتنا ہے مجھے ایذا دی
ہاتھ سے کون نہیں آج تیرے فریاد می	یاں تلک پہونچی ہے ملعون تیری بیدا دی
کون فرزندِ بلی پر یہ ستم کرتا ہے کیون مکانات کے تو نہیں ڈرتا ہے	
خوش و زند و عزیز اسکے تھے جتنے پیارے	دشمن و تیغ سے، عین ظالمون کے سب مارے
اہل بیت اُسکے جو باقی ہیں سو ہیں آوارے	قید میں کو فیون کے جاتے ہیں وہ بیچارے
نہ اُنھیں چین ہے دن کو نہ اُنھیں مات آرام اس مصیبت میں چلے جاتے ہیں کربل سے شام	

شاید یہ خیال ہو کہ اس وقت تک شعر و شاعری کیلئے یہی فرض سمجھتے تھے اور اس وجہ سے شاعرانہ طباعی اور زور آوری سے اجتناب کرتے تھے ان کا مقصد صرف ردنا کرنا ہوتا تھا، جس کو شاعری سے تعلق نہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، مرزا سودا، میر تقی کے مرثیہ کی روک تھام میں لگتے ہیں،

”لیکن مشکل ترین دقائق، طریقہ مرثیہ کا معلوم کیا، کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں ربط معنی دیا، اس کا ہم میں جتن سا کسو نے عز قبول نہیں پایا، پس لازم ہے کہ مرتبہ در نظر کہ مرثیہ کے نہ کہ برائے گریہ و حوام اپنے تئیں، ماخوذ کر“

اس سے ثابت ہوتا ہے، کہ مرزا مرنیہ کو شکل ترین فنون سمجھتے تھے، اور اس کا مقصد محض گریہ و خام
نہیں قرار دیتے تھے،

غرض اس زمانہ میں جو کچھ بڑی ہوئی وہ صرف استدہائی کہ مرنیہ جو مصرع سے مسخ ہو گئے، اب سے
پہلے جس شخص نے مرنیہ کو موجودہ طرز کا خلعت پہنایا، وہ میر ضمیمہ، مرزا دبیر کے استاد ہیں، میر ضمیمہ کے مرنیہ چھپ کر شائع
ہو چکے ہیں، انہوں نے مرنیہ میں جو بدترین پیدا کی ہیں، حسب ذیل ہیں۔

۱، رزمیہ لکھا،

۲، سراپا ایجاد کیا،

۳، گھوڑے۔ تلوار اور اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف لکھے، اور یہی مضامین آج موجودہ مرنیوں
کے کٹھنات موضوع ہیں۔

۴، واقعہ نگاری کی بنیاد والی، چنانچہ ایک ایک جزئی واقعہ کو تفصیل کے ساتھ لکھا۔

۵، سب سے بڑا یہ کہ کلام میں زور اور بندش میں محبتی اور صفائی پیدا کی، غلط الفاظ جو مرنیوں کے لئے گویا
جائز مان لئے گئے تھے اکثر ترک کر دئے۔ اُن کے عمدہ کلام کا اگر انتخاب کیا جائے، تو یہ انیس کا کلام معلوم ہوگا
اب سے پہلے مرنیہ سوز کے لہجے میں پڑے جاتے تھے، اب تحت لفظ کا بھی رواج ہوا اور غالباً پندرہ جیسے بڑے بڑے لغت نویس میر ضمیمہ صاحب
نئی تشبیہات لطیف استعارے۔ مبالغہ۔ واقعہ نگاری۔ مناظر قدرت کی تصویر۔ غرض یہ انیس اور مرزا دبیر کے کلام
کے جس قدر محاسن ہیں، ضمیمہ کے ہاں سب پائے جاتے ہیں۔ یہ فرد ہے کہ میر ضمیمہ کے ہاں ان کا رنگ
ہلکا تھا، ان دونوں صاحبوں نے شعر گو کیا۔ میر ضمیمہ کے ہر نمونہ کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

جہاں کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے	یہ تو کہے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے
چاہتا تھا کہ گردن مضبوط پٹ پٹ رہتا تھا	یونچھو اکبر سے میں ہر بات یہ کیا کرتا تھا
چیر کر فوج کو اس پار سے اُس پار لگے	میں نے خود دیکھا کہ دریا یہ کئی بار لگے

روزمرہ اور صفائی

ایضاً

دہلوی

پانی تو پی نہیں حیدر کے نواسے آئے	بوسے عباس کے پیاسے گئے پیاسے آئے
قریب جاتے ہی ہندہ نے اٹھا تھا اہات	کما سلام علیک اے ضیفہ نیک صفات
وہاں سے لائے اٹھا کر تو پھر کھی یہ بات	سمجھ میں کچھ نہیں آتے ہیں آپ کے حالات
<p>وہ روشنی میں بغور اُنکے مُنہ کو دیکھتی تھی</p> <p>اگرچہ قصہ تھا۔ پر کچھ وہ نہ کہہ سکتی تھی</p>	
کما یہ ہندہ نے کچھ میں نے تم کو چچا نا	کمین ہے شہر مدینہ میں ظاہر اکیلا
محلہ ہے وہاں مشہور آل ہاشم کا	ہمیشہ آمد و شد تھی غرض مری اُس جا
<p>ضرور دیکھا ہے آل عقیل و جعفر میں</p> <p>دیا جناب رسالت کے گھم میں</p>	
سو اس کام سے مطلب یہ خدا ہے گوہ	جناب فاطمہ کے گھر میں ہے تعین کچھ راہ
خصوص زینب و کلثوم سے بھی ہوا گاہ	ہیں دونوں بی بیان شہزادیاں مری دواہ
<p>وہ سب تو ایک طرف پر امام اچھے ہیں</p> <p>ابو حسین علیہ السلام اچھے ہیں</p>	
بنام زہرہ میں ہوتی تھی اسطرح سے سنان	بجلی چمک کے ہوتی ہے جون ابرین نہان
اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو ہم جان	تھا اُردو ہاے موسے عمران کی وہ زبان
<p>نیزہ کی یہ تشبیہ ہے جسکو میر انیس صاحب نے زیادہ لطیف، اوصاف کردیا، چنانچہ کہتے ہیں عکایا زبان نکالی ہوڑا زوہا چلا،</p> <p>میر انیس نے ہی خود نیزہ کو باہر نکال دیا، مضمون پیدا کیا اور اس لطف کو دوبالا کر دیا، عروس اپنے گتھے گتھے زبانیں نکال کے،</p>	
تھا دیدہ حیران، ہر اک زخم بدن میں	انگشتِ ناصف تھی زبان سبکے دہن میں
گھوڑا وہ تیز رو سب کے ناگاہ ایک بار	اتنا کما تھا وہم نے ہاں جل تو ایک بار

تشبیہ

میں نہیں

باند

آخر کمان وہ اور کمان جسم ہرزہ کا	دونوں نے ہر عثمائی وسعت کی اختیار
کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدور بھر گیا	پھر یہ خربنیں کہ کمان تھا کہ جسے گر گیا
<p>اسی زمانہ میں میر خلیق صاحب نے مرثیہ کے فن کو بہت ترقی دی، میر انیس صاحب اُن کے بیٹے جابجا اپنے مرثیوں میں انکی نصاحت اور روزمرہ کا ذکر کرتے ہیں ایک بند میں اپنے روزمرہ پر ناز کرتے ہیں، اور کہتے ہیں عہد حقا کہ یہ خلیق کی ہے سرسبز زبان، میر خلیق کے ایک سلام کا مطلع و مقطع مشہور ہے ۵</p>	
مجرائی طبع کند ہے لطف بیان گیا	گذری بہار عمر، خلیق اب کہیں گسب
دندان گئے کہ جو ہر تیغ زبان گیا	باغِ جہان سے بلبل ہندوستان گیا
<p>ان اشعار سے قیاس ہوتا ہے کہ میر خلیق نے میر ضمیر سے کچھ کم اس فن پر احسان نہیں کیا ہوگا، لیکن افسوس ہے کہ اُن کا کلام نہیں ملتا، میر نواب صاحب نامی ایک بزرگ نے جو میر خلیق کے بیک واسطہ شاگرد تھے، ۱۲۹۷ھ میں بمقام گورگڑا حیدر آباد دکن، ایک مجموعہ چھاپا تھا، جس میں میر خلیق - مونس - اور انیس کے چند مرثیے جمع کئے تھے، اس میں میر خلیق کے متعدد مرثیے ہیں - لیکن اکثر وہ ہیں، جو آج میر انیس کے نام سے مشہور ہیں اور جو میر انیس کے چچے ہوئے مرثیوں میں شامل ہیں، بعض ایسے ہیں جو مطبوعہ مرثیوں میں شامل نہیں، لیکن زبان، اور طرزِ ادا سے قیاس ہوتا ہے، کہ میر انیس ہی کے نتائج فکر ہیں، اور اگر وہ فی میر خلیق کا کلام ہے، تو بیٹے کو باپ پر ترجیح کی کوئی وجہ نہیں -</p>	
چند نمونے ملاحظہ ہوں ۵	
دل مانا نہیں میرے دلبر ابھی نجب	مرتا ہے باپ، اے علی اکبر ابھی نجب
ہے بے بنیاد شہر میر میر ابھی نجب	اے لال اسوے نیرہ و خنجر ابھی نجب
مضطر ہوں چین آئے پڑا تانین مجھے	

رونے میں منہ ترا نطفہ آتا نہیں مجھے	
ما تھے کوچوتے تھے کبھی، اور دہن کبھی	کتے تھے سوے زلف شکن و شکن کبھی
روتے تھے لیکے ہوسہ سب ذوق کبھی	یوسف کا اپنے سو گیتے تھے پیر بن کبھی
ملے تھے خشتک ہونے ب گلداز سے	
سینہ پر رکھتے تھے کبھی منہ اپنا پیار سے	
ہاں سے پیش ابرامند آئے دل کے دل	خٹلے صفت چمکنے لگے برجیوں کے بھل
چلوں میں تیر رکھتے بڑھے روم در سے کرل	تینین اُبی ہوئیں کچھین، ہٹ گئی اجل
دن کو سیاہی شب ظلمات ہو گئی	
کھولے نشان شایہوں نے رات ہو گئی	
موجیں زرہ، جابا بہن سرا سکے سامنے	شن بہن بہار دون کے جگر اسکے سامنے
رکھتی ہے کیا بساط سپاس کے سامنے	تھکے بہن جبریل کے پراس کے سامنے
مارین لکر کا ہاتھ اگر پاؤں کاڑ کے	
دو ٹکڑے آسیا کی طرح ہوں پہاڑ کے	
حیران تھے کب حمام سے کاٹھی جدا ہوئی	ترکش میں ڈھونڈتے تھے کہ تلوار کیا ہوئی
میر انیس تقریباً ۱۲۱ھ میں پیدا ہوئے، انہوں نے مرثیہ کو جو ترنی دی، اسکی تفصیل آگے آئیگی یہ بیان	
جو باتیں کہنے کے قابل ہیں، یہ ہیں۔	
۱، میر انیس کا خاندان دلی کا خاندان تھا، اگرچہ انکے پردادا میر ضاحک، دلی سے چلے آئے تھے، اور	
فیض آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی، تاہم دلی کی جو خصوصیات تھیں وہ اخیر تک اس خاندان میں قائم رہیں، میر انیس	
اکثر متوجہ نواز کے لکھنؤ میں کھتے تھے، صاحب "ارباب لکھنؤ" اس طرح نہیں بولتے، یہ میر گھر کی زبان ہے۔	

نوجوان کا بچہ

نوار

نوجوان کا بچہ

میر انیس

اسی بنا پر جا بجا جگہ کو تنجا گہ، لکھا ہے، اور یہ صرف تحریری زبان نہیں، وہ یوں ہی بولتے بھی تھے،
 زمین نے اپنے معزز دوستوں سے جو میر صاحب کی صحبتوں میں، اکثر شریک رہا کئے ہیں اُسنا ہے کہ جب
 کبھی اُن کی مجلس میں لوگ صفتِ نعل میں اگر بیٹھ جاتے تھے، تو فرماتے تھے اصاجو! جاگہ ادھر ہے،
 افعال کو فاعل کی مطابقت سے جمع لکنا بھی دہلی ہی کا اثر ہے مثلاً عجلدی میں کہ جو اوزن نے چڑھیں بچا پان
 ۲، میر صاحب نے شاعری میراث میں پائی تھی، اُنکے مرثیہ کے جو خاص جوہر ہیں وہ میراث ہی کی
 یادگار ہیں، اُن کے دادا میر حسن کو غزل بھی کہتے تھے لیکن جس چیز نے اُن کو عالم شہرت کا تاجدار بنایا، وہ
 اُن کی شہسوئی بدلتیر ہے۔ اس شہسوئی کا خاص وصف، واقعات، اور کیفیات کا سین دکھانا ہے۔ وہ جس
 واقعہ یا حالت کو لکھتے ہیں اسکا سامان باندھ دیتے ہیں۔

میر انیس کے مرثیوں میں واقعات، اور کیفیات کی تصویر کھینچ دینے کی جو خصوصیت ہے، دادا کی میراث
 ہے۔ البتہ یہ فرق ہے کہ میر حسن، واقعہ نگاری کی وسعت میں ابتذال، اور عامیانا بول چال کی پروا نہیں کرتا
 میر انیس نے واقعہ نگاری اور مصوری کے ساتھ، بندش کی چستی، اور خواص کی طرز گفتگو کی خصوصیت بھی قائم رکھی
 اور یہ قادر الکلامی کی انتہا ہے۔

۳، میر حسن صاحب غزل گوئی میں اگرچہ سودا اور میر درد کے شاگرد تھے، لیکن سودا کا پرتو اُن پر نہیں
 پڑا صرف میر درد کا رنگ ہے، یعنی روزمرہ، صفا فانی، گھلاوٹ، اور درد، یہی باتیں میر انیس صاحب کے ان
 بھی ہیں، جو لوگ کہتے ہیں کہ میر انیس مرثیوں میں لکنا جانتے ہیں، اس جھوٹ میں سچ بھی ہے، یعنی میں
 رزم سے بہتر لکھتے ہیں، یہ وہی خصوصیت ہے جو دادا سے ترکہ میں ملی ہے۔

۴، میر انیس کی شاعری کے متعلق یہ سلائیات محتم بالشان مسئلہ ہے کہ مرزا میر کی رقابت، اور مقابلہ
 نے اُن کے کلام پر کیا اثر پیدا کئے، اگر یہ تہ لگ سکتا، کہ دونوں حریفوں میں سے، اول کس نے میدانِ شاعری
 میں قدم رکھا اور خواص خاص مرثیہ، بلکہ خواص خاص بندجود و نون کے ان زیب المعنی پائے جاتے ہیں،

اول کس نے کہے، تو شاعری کی تاریخ کے بہتے دقیق نکتے حل ہو جاتے، لیکن انوس ہے کہ باوجود
 بہت سی جدوجہد کے اس باومین جھگوچہ کا سیال نہیں ہوئی۔

دونوں حرفیوں کے مرثیوں کو دیکھو، تو صاف نظر آتا ہے، کہ ایک نے دوسرے کے کلام کو سامنے
 رکھ کر لکھا ہے، لیکن زمانہ کے تقدیم و تاخیر کے نہ معلوم ہونے سے یہ نہیں متین ہوتا کہ ایجاد کا فقر کس کو ہے،
 اور کس نے کس سے کیا اثر لیا ہے، میر انیس جابجا غزلیہ شعروں میں اس بات کا اشارہ کرتے ہیں کہ اُن کے
 حریف اُن کے کلام سے فارہ و اٹھا تے ہیں، مثلاً، ۵

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر دانا	خبر کو میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
نوا سنجیوں نے تری اسے انیس	ہر اک زان کو خوش بیان کر دیا
مستی نہیں دزدان معانی سے نہات	سچ ہے کہ گس سے کب شکر بچتی ہے

ان جوڑوں کو شکر و مزاج صاحب برا بکا جواب نہیں دیتے، یعنی یہ نہیں کہتے کہ میں نہیں، میرا حریف سرتقہ کرتا ہے
 بلکہ صرف تجزی کرتے ہیں کہ میں اس جرم کا کب نہیں چنانچہ فرماتے ہیں ۵

شکر خدا کہ سرتقہ کی حد سے بعید ہوں	ہر مرثیہ میں موجود سرتقہ زجد ہوں
ہے استفادہ مجھ کو احادیث و میر سے	یعنی بری ہوں سرتقہ مضمون غیر سے

اس سے متاثر و نہایت ہوتا ہے، میر انیس، میرزا صاحب کے مقابلہ کا قصد نہیں کرتے تھے،
 اور اُن کے مرثیوں کا جواب لکھنا نہیں چاہتے تھے ورنہ میرزا صاحب ضرور اس کا اشارہ کرتے، اسکے ساتھ جب
 بعض مرثیوں سے صاف ثابت ہے، کہ وہ ایک دوسرے کے مقابلہ پر لکھے گئے ہیں، تو خواہ مخواہ ماننا پڑتا ہے
 کہ مقابلہ اور ہر طرحی وسابقت کی کوشش، میرزا صاحب ہی کی طرف سے ہوئی تھی، میر انیس نے اسی کی طرف
 ایک موقع پر اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں ۵

بہلا ترو دججا سے اس میں کیا حاصل	اٹھا چکے ہیں زمیں سدا جرن زمینوں کو
----------------------------------	-------------------------------------

دیش

میر صاحب کا کلام ہے، باقی ۴۵ اسے لیکر ۵۵ تک، اور مقطع کے دو اول مصرعے سب الحاقی ہیں۔

یہ مرثیہ ۶ دشت و غامین و رضا کا ظہور ہے، ستر بند تک یعنی اس ٹیپ تک مصرع
چھاتی کے پانزیرہ کی نوکین نکل گئیں، میر صاحب کا کلام ہے، باقی الحاقی ہے، یہ شعر

”پٹوٹن گلے سے سین پر ناتوان کے	سینہ سے تو سرک تو میرے بابا جان کے“
--------------------------------	-------------------------------------

الحاقی ہے۔

میرزا رضا صاحب نے اوریت سے اعتراضات کے جواب میں جو خاص خاص الفاظ یا ترکیب پر تھے
اُن الفاظ اور ترکیب سے انکار کیا ہے، اور کہا ہے کہ اصل مرثیہ میں یوں نہیں، یوں ہے چونکہ اس قسم کے
الفاظ نہایت کثرت سے تھے، اس لئے ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں۔ ناظرین جاہلین تو اصل رسالہ کو ملاحظہ فرمائیں
ہم کو اس سے انکار نہیں کہ مطبوعہ مرثیئے نہایت غلط چھپے ہیں، لیکن میرزا رضا صاحب نے تو یہ
غضب کیا ہے کہ جہاں کوئی لفظ محاورہ حال کے خلاف نظر آیا، اس کے وجود سے انکار کر دیا، حالانکہ یہ نعیم
صحیح نہیں۔ میراٹیس نے بٹرس کی عمر پائی، انکی ابتدا مشتق میں، قدیم محاورے اور غلط الفاظ نہایت کثرت سے
متداول تھے، اور شعرا بے تکلف ان کو استعمال کرتے تھے، شیخ ناسخ نے البتہ اس قسم کے تمام الفاظ کو ترک
کر دیا تھا، لیکن جو لوگ اپنے تئیں، دلی کی طرف منسوب کرتے تھے، وہ ان الفاظ اور محاورات کو وطن کی یادگار
سمجھتے تھے، چنانچہ غالب و ذوق جو خاتم الشعرا ہیں ان کے ہاں وہ الفاظ بے تکلف ملتے ہیں، جن کو شیخ ناسخ
مدون سے چھوڑ چکے تھے مثلاً میرزا غالب فرماتے ہیں۔

ع شکش مصحف سے ہون کہ خوبان تجہبہ عاشق ہیں۔

حالانکہ اس قسم کی جمع، ایک مدت سے متروک ہے، اس قسم کے الفاظ میراٹیس کے ہاں بھی ہیں، اور کثرت سے
ہیں، لیکن وہ ابتدائی مشتق کے ہیں، اور شیخ ناسخ کے اثر، یا خود مذاق کے بدلنے سے، جس قدر زمانہ گزرے گا،
میر صاحب، قدیم مخصوص الفاظ اور ترکیب چھوڑتے گئے۔

میر انیس کی شاعری کی خصوصیات

اب ہم تفصیل کے ساتھ میر صاحب کی شاعری کی خصوصیات بیان کرتے ہیں۔

فصاحت۔ علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے کہ لفظ میں جو حرکت آئیں، اُن میں تنازع نہ ہو، الفاظ فصاحت ناماؤں نمون، قواعد صرفی کے خلاف نہ ہو،

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ و حقیقت ایک قسم کی آواز ہے، اور چونکہ آوازیں بعض شیریں، دلاویز اور لطیف ہوتی ہیں مثلاً طوطے، دبلبل کی آواز اور بعض مکروہ و ناگوار مثلاً کوسے اور گدھے کی آواز، اس بنا پر الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں بعض شستہ بُک، شیریں اور بعض ثقیل مجہولے، ناگوار، پست قسم کے الفاظ کو فصیح کہتے ہیں، اور دوسرے کو غیر فصیح، بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ فی نفسہ ثقیل اور مکروہ نہیں ہوتے لیکن تحریر و تقریر میں اُن کا استعمال نہیں ہوا ہے یا بہت کم ہوا ہے، اس قسم کے الفاظ بھی جب ابتداء استعمال کئے جاتے ہیں تو کاؤن کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں، اُن کو فن بلاغت کی اصطلاح میں غریب کہتے ہیں، اور اس قسم کے الفاظ بھی فصاحت میں خلل انداز خیال کئے جاتے ہیں۔

میر انیس کے کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے کہ باوجود اسکے کہ انھوں نے اُردو و شعر اربعین سے سب سے زیادہ الفاظ استعمال کئے اور سیکڑوں مختلف واقعات، میان کرنے کی وجہ سے، ہر قسم اور ہر درجہ کے الفاظ اُنکو استعمال کرنے پڑے، تاہم ان کے تمام کلام میں غیر فصیح الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔ اکثر جگہ علیٰ غائی کے الفاظ جو اُردو زبان میں کم مستعمل ہیں، ضرورت سے لائے پڑے ہیں لیکن اس قسم کے الفاظ جہاں آئے ہیں، فارسی ترکیبوں کے ساتھ آئے ہیں جس سے ان کی غریب کم ہو گئی ہے، ورنہ اگر اُردو کی خاص ترکیب میں اُن الفاظ کا استعمال کیا جاتا تو بالکل غلط فصاحت ہوتا۔ مثلاً انگشتِ سحر، خاتمِ رُخ، بادہ، ثنا، احسن، اور اس

قسم کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ ہیں، جو یکا سے خود فصیح ہیں لیکن ٹھٹھ اُردو میں ان کا استعمال نہیں ہوتا۔ میرزا میر
ایک موقع پر کہتے ہیں عمّ دُرّیت رسول کی خاطر جلالی نارنار کا لفظ اس موقع پر نہایت مألوس اور یگانہ ہے،
لیکن یہی لفظ جب فارسی ترکیبوں کے ساتھ اُردو میں متعل ہوتا ہے مثلاً نار و زرخ، نار جنم، تودہ عزت نہیں تھی۔
فصاحت کے درج میں اختلاف ہے، بعض الفاظ فصیح ہیں، بعض فصیح تر، بعض اُس سے بھی فصیح تر،
میرزا میر صاحب کے کلام کا بڑا خاص یہ ہے کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ میرزا دبیر
اور میرزا میر کے ہم مضمون اشعار لو، اگر میرزا صاحب کے ہاں غریب اور قلیل الفاظ ہونگے تو ان کے مقابلہ میں میر صاحب
کے ہاں فصیح الفاظ ہونگے اور اگر میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہونگے تو میر صاحب کے ہاں فصیح تر ہونگے
میرزا دبیر کی تخصیص نہیں، تاہم مرثیہ گوین کے مقابلہ میں میرزا میر کے کلام کا یہی حال ہے

بہشتال کے طور پر دو چار شعر نقل کرتے ہیں۔ جن سے فصاحت اور فصاحت کے اختلاف مراتب کا اندازہ ہو سکے گا۔

میرزا دبیر	ع	کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع و سجود میں
میرزا میر	ع	سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نماز میں
میرزا دبیر	ع	آنکھوں میں بھرے اور نہ مردم کو خبر ہو
میرزا میر	ع	آنکھوں میں یوں بھرے کہ منزہ کو خبر نہ ہو
میرزا دبیر	ع	رویا میں بھی حسین کو رو باہی کرتے ہیں
میرزا میر	ع	حسرت ہے کہ خواب میں بھی رو با کیجے
میرزا دبیر	ع	جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحبکان
میرزا میر	ع	جیسے کوئی بھونچا ہاں گھر چھوڑ کے بھاگے

فصاحت کے متعلق ایک بڑا دھوکا یہ ہوتا ہے کہ چونکہ فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ، آسان،

ابتدائی

کثیر الاستعمال ہو، اس لئے لوگ بتدل اور سوتی الفاظ کو بھی فصیح سمجھ لیتے ہیں، حالانکہ ان دونوں میں سفید و سیاہ کا فرق

ہے، میرزا ویر صاحب جہان واقعہ نگاری اور معاملہ بندی میں میر انیس کی تقلید کرتے ہیں، اکثر ان کے کلام میں مبتذل الفاظ آجاتے ہیں۔

مثلاً جہان حضرت شہر بانو نے حضرت عباس کی لاش پر نوہ کیا ہے، شہر بانو کی زبان سے فراتے ہیں ع ہے سہیرے دیویرے دیویرے ایک اور جگہ فراتے ہیں عمر مارہ تو انکی سالگرہ کا کمال لاہ ابتذل کی صاف ادبیتن مثال، نظیر الکبر آبادی کا کلام ہے اگر یہ میز ہوتا تو سادگی اور صفائی میں نظیر کا کلام میر انیس یا برقی سے ٹکر کھاتا۔

ابتذل کے معنی عام طور پر یہ سمجھے جاتے ہیں کہ جو الفاظ عام لوگ استعمال کرتے ہیں وہ مبتذل ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں، سیکڑوں الفاظ عوام کے مخصوص الفاظ ہیں لیکن سب میں ابتذل نہیں پایا جاتا، ابتذل کا معیار مذاق صحیح کے سوا اور کوئی چیز نہیں، مذاق صحیح خود بتا دیتا ہے کہ یہ لفظ مبتذل، پست اور سوتیلہ ہے۔

میر صاحب کو اگرچہ واقعہ نگاری کی وجہ سے نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں اور ہر قسم کی جڑی جڑی واقعات اور حالات کو بیان کرنا پڑتا ہے، لیکن یہ اگلی امتداد جس کی قادر الکلامی ہے کہ بھر بھی ان کی شاعری کے دامن پر ابتذل کا وجہ نہیں آئے پاتا۔

کلام کی فصاحت یہ بحث مفرد الفاظ سے، متعلق تھی، لیکن کلام کی فصاحت میں صرف الفاظ فصیح ہونا کافی نہیں، بلکہ یہ بھی ضرور ہے کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں آئے ان کی ساخت ہیئت، نشست، تسک اور گرائی کے ساتھ اس کو خاص تناسب اور توازن ہو، ورنہ فصاحت قائم نہ رہے گی۔ قرآن مجید میں ہے، ما کذاب الفواد ماسری۔ فواد اور قلب دو ہم معنی الفاظ ہیں، اور دونوں فصیح ہیں، لیکن اگر اس آیت میں فواد کے بجائے قلب کا لفظ آئے تو خود ہی لفظ فی فصیح ہو جائیگا، جس کی وجہ یہ ہے کہ گو قلب کا لفظ بجا سے خود فصیح ہے لیکن قابل اور با بعد کے جو الفاظ ہیں اگلی آواز کا مناسب، قلب کے لفظ کے ساتھ نہیں ہے۔

میر انیس کا مصرع ہے ع فرمایا آدمی ہے کہ صحر کا جانور۔ صحرا اور جنگل ہم معنی ہیں اور دونوں فصیح ہیں،

ہر قسم کی جڑی
واقعات و خبریں

میر انیس نے جا بجا ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے اور ہم معنی ہونے کی حیثیت سے کیا ہے، لیکن اگر اس مصرعہ میں صحرا کے بجائے جنگل کا لفظ استعمال کیا جائے تو یہی لفظ غیر فصیح ہو جائے گا میر صاحب کا ایک شعر ہے ۵

طائر ہوا میں مست، ہرن سبزہ زار میں	جنگل کے شیر گویا بچ رہے تھے کچھار میں
یہاں جنگل کے بجائے صحرا اور مصرعہ کا مصرعہ ٹھیک بھسا ہوا جاتا ہے۔	
شبم اور اوس ہم معنی ہیں اور برابر درجہ کے فصیح ہیں۔ لیکن میر صاحب کے اس شعر میں ۵	
اکھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا	تھا موتیوں سے دامن صحرابھرا ہوا

اگر اوس کے بجائے شبم کا لفظ لا یا جاوے تو فصاحت خاک میں مل جائیگی، لیکن یہی اوس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح ہے اس مصرعہ میں ع شبم نے بھر دئے تھے کنور سے گلاب کے۔

شبم کے بجائے ^{اوس} لاؤ تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائیگی۔

اس میں نکتہ یہ ہے کہ ہر لفظ چونکہ ایک قسم کا ٹر ہے اسلئے یہ ضرور ہے کہ جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ ترکیب دیا جائے، اُن آوازوں سے اُسکو خاص تناسب بھی ہو ورنہ گویا دو مخالف سروں کو ترکیب دینا ہوگا، لغز اور راگ مفرد آوازوں یا سروں کا نام ہے، ہر ٹر بچا جو دو دلکش اور دلاویز ہے، لیکن اگر دو مخالف سروں کو باہم ترکیب دیدیا جائے تو دونوں مکروہ ہو جائیں گے۔

راگ کے دلکش اور مٹھ ہونیکا اگر یہی ہے کہ جن سروں سے اُسی ترکیب ہو اُن میں نہایت تناسب اور توازن ہو۔ الفاظ بھی چونکہ ایک قسم کی صوت اور سُر ہیں اس لئے اُن کی لطافت، شیرینی اور روانی، اُسی وقت تک قائم رہتی ہے جب گرو پیش کے الفاظ بھی اُنکے مناسب ہوں۔

میرزا و میر صاحب کا مشہور مصرعہ ہے، ع زیر قدم والدہ فردوس برین ہے۔ اس میں جتنے الفاظ ہیں یعنی زیر، قدم، والدہ، فردوس، برین۔ سب بجائے خود فصیح ہیں، لیکن اُنکے باہم ترکیب دینے سے جو مصرعہ

پیدا ہوا ہے وہ اس قدر بھٹا اور گراں ہے کہ زبان اس کا تحمل نہیں کر سکتی، شاید تم کو خیال ہو کہ مصرع کی ترکیب چونکہ فارسی ہو گئی ہے، اس لئے نقل پیدا ہو گیا ہے لیکن یہ صحیح نہیں، ایکڑون شعرون میں اس قسم کی فارسی ترکیبیں ہیں، لیکن یہ نقل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً میر انیس صاحب کہتے ہیں ۵

میں ہوں سرواں شہاب چمن خلدیرین	میں ہوں خالق کی قسم دوشش ٹھوکانین
--------------------------------	-----------------------------------

پہلے مصرع میں فارسی ترکیب کے علاوہ تو الیٰ الفصافات بھی موجود ہے، لیکن یہ بھٹا بن اور نقل نہیں ہے۔ جب کسی مصرع یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا ثائب، تو اُڑن اور توافق پایا جاتا ہے، اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بجا سے خود بھی نصیح ہوتے ہیں تو وہ پورا مصرع یا شعر نصیح کہلاتا ہے، اور یہی چیز ہے جسکو بدش کی صفائی، نشست کی خوبی، ترکیب کی دلآویزی، بھنگی، سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی چیز ہے جسکی نسبت خواجہ حافظ فرماتے ہیں ۵

آن را کہ خوانی است و گری بقیق	صنعت گراست اما شعر روان نہ دارد
-------------------------------	---------------------------------

الفاظ کے تو اُڑن و تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے وہ ایک خاص مثال میں آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ میر انیس حضرت علی اکبر کے اذان دینے کی تعریف ایک موقع پر اس طرح کرتے ہیں ع

تھا بیل حق گو کہ جھکتا تھا چمن میں	
------------------------------------	--

اسی مضمون کو میر صاحب دوسرے موقع پر اس طرح ادا کرتے ہیں ع

بیل چپک رہا تھا ریاض رسول میں	
-------------------------------	--

وہی مضمون ہے وہی الفاظ ہیں، لیکن ترکیب کی ساخت نے دونوں شعرون میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔

میر انیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے اور ان کا ہر شعر اس وصف کا مصداق ہے بلند کے طو

برہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں ۵

تعلیت میں چشمہ کو سمندر سے ملا دوں	قطرہ کو جو دون آب تو گہر سے ملا دوں
ذرے کی چمک ہر منور سے ملا دوں	کانٹوں کو نہراکت میں گل تر سے ملا دوں
<p>گلدستہ معنی کوئے ٹوہنگ سے باندھوں اک پھول کا مضمون ہو تو سوزِ ناک سے باندھوں</p>	
برہم ہوئے یہ سنتے ہی عباسِ خوش فصل	غازی کو شیرِ حق کی طسح آگیا جلال
قبضہ پہ ہاتھ رکھ کے یہ بولا علی کا لال	اب بیان سے ہو کوئی ہٹا دے، یہ کیا مجال
<p>حملہ کرین چڑھا کے اگر آستین کو (جمع آسمان سمیت، اُلٹ دین زمین کو)</p>	
تھا فوج قاہرہ میں ملام کہ الحمد	تھیں موج کی طرح سب اُدھر کی صفیں اُدھر
چلے تھے سپاہ کہ گردش میں تھا بنوا	پانی میں تھے نہنگ، اُبھرتے نہ تھے مگر
<p>نوبہن فقط نہ بھاگی تھیں مُنہ موڑ کر کے دور یا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے</p>	
چھایا تھا سب پر عربِ عِلدارِ نوجوان	تسلیم کو جھکے ہوئے تھے فوج کے نشان
گوشہ امان کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اک کمان	ترکش بھی تھے ہر اس سے کھولے ہوئے زبان
<p>تیر دن کا بیگان تھا ارادہ گریز کا مُنہ کُنڈ ہو گیا تھا ہر اک تیغ تیر کا</p>	
<p>آگے چل کر کہتے ہیں ۵</p>	
تب شمر نے کہا کہ نصاحت کیا حصول	بیعت انھیں تو صلح بہن بھی نہیں قبول

لیجو نہ منہ سے نام جگر گوشہ رسولؐ	غازی پکارا اوجھس و مرتد و مجہول *	
	سمجھا ہے کیا امام عراق و حجاز کو گدھی سے کھینچ لون گا زبان دراز کو	
کرتے ہیں بادشاہ کین ابھیت غلام ادبے ادب یزید کجا! اور کجا امام!!	تو کیا ہے اور کیا ہے تیرا وہ امیر شام تو بھی نمک حرام ہے وہ بھی نمک حرام	
	دوزخ سے دور رہتے ہیں ماکن بنشت کے کعبہ کبھی ہرکانین آگے گنت کے	
ماتم ادھر تھا جشن میں تے اہل شرادھر ولہ رو تے تے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر	انعام بانٹا تھا ہرک کو عمرادھر بجھتے تھے شاویا نفع و غلہ ادھر	
	غل تھا کہ بس حسین بہت روئے بھائی کو کوئی جوان ہوا در تو بھی جو لڑائی کو	
حیدر کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے گرمی بڑی ہے آج امون نہائیے	باقی نہیں کوئی تو دغا کو خود آئے زخم سنان و خنجر و شمشیر کھائیے	
	آما دہ ہم تو دیر سے بھرستیز ہیں یتغین بھی ہیں اُپلی ہوئی خنجر بھی تیز ہیں	
اک بھائی کے فراق میں یہ نالہ و فغان حضرت پکارتے ہیں کسے بھائی کبکان	صابر بڑے ہیں آپ تو یا شاہ انس و جان رونے سے جی اُٹھیں گے یہ عبا اثر فرجوان	
	ماتا ہے کب جہان میں مجھ لاجو گزر گیا اب فکر اپنی کیجئے وہ شیر مر گیا	

اکبر نے کی غضب کی نظر سے فرجِ شام کی عرض بات جوڑ کے اسے قبلہ انام	کاسپے غیظ سے کڑ گئے لگی حمام سنتے ہیں آپ لشکر اعدا کے یہ کلام
خون اب تو جوش کما تا ہے ہنگام جنگ ہے مولا بس اب تو حوصلہ صبر تنگ ہے	
برجھا اور ہشتی نے لیا دیکھ بھال کے روکے کسے جو اچھے دے کہ ہر بھرے	اکبر اُد ہنر نسل گئے بجالا سنہال کے بھلی کے ساتھ ساتھ کمان تک پہنچے
سب نشہ غرور جو انی اُتر گیا	ولہ
تو اور بھی کہ خلق سے پانی اُتر گیا	ولہ
<p>کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا۔ ترکیب الفاظ کے لحاظ سے شعر کی بڑی خوبی یہ ہے کہ کلام کے اجزائی جو اصلی ترتیب ہے وہ بحال خود قائم رہے، مثلاً قائل، مفعول، مبتدا، خبر، متعلق، فعل، جس ترتیب کے ساتھ ہر وقت بول چال میں آتے ہیں، یہی ترتیب شعر میں بھی قائم رہے۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ شعر میں اس ترتیب کا بعینہ قائم رہنا قریب قریب ناممکن ہے صرف ایک آدھ شعر یا بہت سے بہت شعر و شعر میں اتفاقیہ بات پیدا ہو جاتی ہے مثلاً سعدی کے یہ اشعار ۵</p>	
برو گفتم کہ مشکلی یا عیبری بگفتا من گلے ناچیز بودم	کہ از بوسے دلآورد تو مستم ولیکن مدتے با گل نشستم
جسمال ہنشین در من اتر کرد	وگر نہ من ہاں خاکم کہ ہستم
<p>لیکن چونکہ نظم کا حقیقت سب سے بڑا کمال ہی ہے کہ اگر اسکو، متحرک بنا جائے تو نہ ہو سکے اور یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی رہے جو شعر میں معمولاً ہو کرتی ہے، اس بنا پر شعر کو کوشش کرنی چاہیے کہ اگر اصلی ترتیب پوری پوری قائم نہیں رہ سکتی تو بہر حال اُس کے قریب قریب پہنچ جائے جس قدر اس کا لحاظ رکھا جائیگا، اُسی قدر شعر زیادہ صاف، برجستہ، روان، اور ڈھلا ہوگا اور اردو میں جتنا تک</p>	

کلام کی اصل
ترتیب کا قائم
رہنا۔

ہم کو معلوم ہے یہ صفت میرا نہیں صاحب سے زیادہ کسی کلام میں نہیں پائی جاتی، نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

صغریٰ حضرت امام علیہ السلام سے کہتی ہیں، ۵

قربان گئی، اب تو بہت کم ہے نقاہت	تپ کی بھی ہے شدت میں کہی روزِ سخت
بستر سے میں خود اٹھکے ٹلتی بھی ہوں حضرت	پانی کی بھی خواہش ہے غذا کی بھی ہر غبت

حضرت کی دماغ سے مجھے صحت کا یقین ہے	
اب تو میرے مُنہ کا بھی مزہ تلخ نہیں ہے	

صغریٰ نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان	ولہ	تم جان بچا لو کہ میں لونڈی ہوں پوچھ جان
بیٹی ہوئی کی بیس بری شکل کرو آسان		جیسی رہی صغریٰ تو نہ بھولے گی یہ حسان

کچھ بات بھر گریہ و زاری نہیں کرتیں	
اُمّان تو سفارش بھی ہمارے نہیں کرتیں	

حضرت زینب، حضرت عباس سے فرماتی ہیں ۵

تم سے جرمی امید ہے زہر کی جالیہ کو	بھینٹا، تھیں سلیگی میں اپنے بھائی کو
------------------------------------	--------------------------------------

حضرت امام علیہ السلام، یزید یوں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں ۵

مجھ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو	تیرے جوڑے ہیں جو تھے تو خطا کرتے ہو
کیونہی زادہ پر غرت میں جفا کرتے ہو	دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم پرا کرتے ہو

شمع ابا مال ہوں اگر سر میرا کٹ جائیگا	
یہ مرقع ابھی آگ دم میں اُلٹ جائے گا	

خولی امام علیہ السلام کی فوج کی حالت، ابن سعد سے بیان کر رہا ہے ۵

<p>کچھ نوجوان مین طفل مین کچھ در کچھ مین یک پس جائینگے وہ ٹاپون سے ہنگام دراگر</p>	<p>یہ غلط سمجھتا کہ ہے لشکر کثیر ہرل ان مین سات آتہ توڑ کے کسی صغیر</p>
<p>کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھائیگے ان سے تو نیچے بھی ہنسائے لے بجائیں گے</p>	
<p>مقتل مین کھینچ کر انھیں لے آئی ہے قضا عمر مین چھوٹی چھوٹی بھلا وہ بڑی لگے کیا</p>	<p>کیا جانے دل مین سوچے تھے کیا شاہ کربلا لشکر تو قیقل اور اس فوج سے ونا</p>
<p>کچھ آزمودہ کار مین کچھ مسن مین ان کے بھی تو گھر سے نکلنے کے دن مین</p>	
<p>اس قسم کے ادھر اردن اشعار مین آگے مختلف موتوں پر جو اشعار نقل کئے جائینگے ان مین اور دوسری غویون کے ساتھ یہ خصوصیت بھی اکثر نظر آئیگی۔</p>	
<p>روزمرہ اور محاورہ جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کے بول چال مین زیادہ مستعمل اور متداول ہوتے مین، ان کو روزمرہ کہتے مین، روزمرہ اگرچہ ایک جدا گانہ وصف سمجھا جاتا ہے، لیکن درحقیقت وہ فصاحت ہی کا ایک فرد خاص ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ عام بول چال مین وہی الفاظ زبان پر آئیں گے جو سادہ صاف، اور سہل الادب مین، اور اگر ان مین کچھ نقل اور گرائی بھی ہو تو رات دن کی بول چال اور کثرت استعمال سے وہ منجھکے صاف ہو جاتے مین۔ ابوالاعلیٰ معرسی جو ایک مہذب شاعر تھا اسنے قرآن مجید کا جواب لکھا تھا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ گویہ کلام بلند ہے لیکن اس مین قرآن مجید کی سی روانی اور صفائی مین پائی جاتی، اس ملعون نے کہا ان بھی تو مین، لیکن جب دو چار برس غاروں مین منجھکے صاف ہو جائینگے تو روانی آ جائیگی۔</p>	
<p>غرض روزمرہ کے لئے فصیح ہونا لازم ہے۔ میرانیس کے کلام مین نہایت کثرت سے روزمرہ اور محاورہ کا استعمال پایا جاتا ہے، اور اس پر ان کو ناز بھی تھا چنانچہ فرماتے مین ۵</p>	

مرغان خوش الحان چہن بولین کیسا مرجاتے ہیں سُکے روز مڑا سیرا	
چونکہ میرا نیس کا کوئی کلام روز مڑے سے خالی نہیں ہوتا، اس لئے ہم نمونہ کے طور پر صرف دو چار مثالیں نقل کرتے ہیں ۵	
حشر تک خلق میں یہ ذکر غم انگیز رہا تعریف کریں ڈر کے تو خور سندھو نا زینب نے کہا جین رکھا شہ عالی	تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا اعدا سے کسی بات میں تم بند نہ ہونا مالک ہیں دہی میں تو ہوں اک چاہنے والی
صدقے کئے فرزند بھوپتی سوگ نشین ہے سبجین تو میرا حق ہے نہ سبجین تو نہیں ہے	
زندہ نہ محمد ہے ناب عون ہے بیٹا خادم جدا نہ تھا شہ گردن سریر سے کس کی مجال ہے جو کہے گا یہ کیا کیا؟ کہتے تھے راہ میں نہ کہہ دارا پنا چل گیا	تم بھی جو نہ پوچھو تو میرا کون ہے بیٹا کس جرم پر حضورِ وفا میں حقیر سے بی بی نے دمی غلام کو رخصت بجا کیا افسوس ہے کہ بات سے دریا نکل گیا
مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ کا استعمال	
حسن کلام کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ استعمال کئے جائیں۔	
لفظ چونکہ آواز کی ایک قسم ہے اور آواز کے مختلف اقسام ہیں میسب - پر عرب - سخت - نرم - شیرین لطیف، اسی طرح الفاظ بھی صوت اور وزن کے لحاظ سے مختلف طرح کے ہوتے ہیں بعض نرم - شیرین اور لطیف ہوتے ہیں بعض سے جلال اور شان نکلتی ہے، بعض سے درد اور غلغلی ظاہر ہوتی ہے جیسا کہ پانچ غزل میں سادہ، شیرین، ہلکے اور لطیف الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں، قصیدہ میں زور اور شاندار الفاظ کا استعمال	

پسندیدہ سمجھا جاتا ہے اسی طرح رزم، بزم، مدح و ذم، فخر و اذع، وعظ و چند، ہر ایک کے لئے جدا جدا الفاظ ہیں شعرا میں سے جو اس نکتہ سے آشنا ہیں وہ ان مراتب کا لحاظ رکھتے ہیں اور یہ ان کے کلام کی تاثیر کا بڑا راز ہے لیکن جو اس فرق مراتب سے واقف نہیں یا میں لیکن ایک خاص رنگ ان پر استعدا چڑھ گیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین میں ایک ہی قسم کے الفاظ ان کی زبان سے ادا ہوتے ہیں، ان کا کلام بجز ایک خاص رنگ کے بالکل بے اثر ہوتا ہے۔ یہی نکتہ ہے کہ سعدی سے رزم، اور فردوسی سے بزم نہیں نہی سکتی۔

میر انیس صاحب نے رزم، بزم، فخر، جو، نوحہ، سب کچھ لکھا ہے لیکن جہاں جس قسم کا موقع ہوتا ہے اسی قسم کے الفاظ ان کے قلم سے نکلتے ہیں رزمیہ فقر لکھتے ہیں تو فرماتے ہیں ۵

طاقت اگر دکھ، دُور رسالت، تاب کی	رکھ دوں زمین پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی
----------------------------------	--------------------------------------

جہاں ادنیٰ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں ۵

کہ تھانہ ہمہ اسد کردگار سے	نکلاؤ کار تا ہوا ضعیف کچھار سے
کیا جانے کس نے روک دیا ہے دلیرو کو	سب دشت گو بنتا ہے یغصہ ہے شیر کو
تھایہ چچراہو عباس میرا شیر جوان	سیہ خربہ رکے دینا غمازہ کی سنان
لرزہ تما رہے حق سے ہر اک نابجا ر کو	روکے تھا ایک شیر چری دس ہزار کو

دیکھو! ان اشعار میں جو الفاظ آئے ہیں جس طرح، ان کے مفہوم میں غیظ و غضب ہے اسی طرح، الفاظ کی صورت و لہجہ سے بھی، ابیہیت اور غیظ و غضب کا اظہار ہوتا ہے۔

شعری دلاویزی اور لفریبی کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ ہر مضمون کی مناسب بحرین اختیار کی جائیں فردوسی کی اسی غلطی نے اسکے ہفت زلیخا کو مقبول عام ہونے سے محروم رکھا،

شاہ نامہ کی بحر رزم کے لئے مخصوص ہے، فردوسی نے غشیہ و اقعات بھی اسی بحر میں ادا کرنے چاہے اور اسوجہ سے ناکام رہا۔ میر انیس سے پہلے، مرثیہ، اکثر بڑی بڑی بحرین میں لکھے جاتے تھے مثلاً ع

جب مشک بہر کر نمر سے عباس غازی گھر چلے،

ع آپ تو جیتے ہے، بابا کا سر کرٹوا دیا،

یا نہایت چھوٹی بھرون مین

ع یکس موخنہ سے کیئے کہ وہ تشنہ لب ہے،

یہ صاحب نے تین چار بھرن خاص کر لکین جن مین چند خصہ صیتین پائی جاتی تھین،

۱- رزم و بزم، دونوں کے لئے موزون تھین، مثلاً یہ بحرِ حشر برپا تھا کہ تیغِ حرّ زبیا چلی۔

۲- فقر و ن کی ترکیب اُن مین خواہ مخواہ جست ہو جاتی ہے مثلاً یہ بحر

قطرہ کو جو دون آب تو گوہر سے ملا دون،

۳- کانون کو خوش معلوم ہوتی ہین۔

قدیم مثنوی مین ردیف کلاست کم التزام ہوتا تھا قافیہ ہی قافیہ ہوتے تھے، یہ صاحب نے ردیف

کا گویا التزام کر لیا۔ آج کل جو لوگ انگریزی شاعری کی کورانہ تقلید کرتے ہین وہ دوسرے سے قافیہ ہی کو بیکار

کیتے ہین ردیف کا کیا ذکر ہے، شاید انگریزی زبان کی ساخت اسی قسم کی ہو جیسا کہ عربی مین ردیف نہایت

بدنام معلوم ہوتی ہے، لیکن فارسی اور اردو مین تو ردیف تال اور کلام کا کام دیتی ہے، جس طرح راگ مین تال

نہو تو بد مزاج ہے، یہی حالت، اُردو شعر کی ہے البتہ ردیف کے التزام کے لئے بہت بڑا قارِ الکلام ہونا ضروری

ہے، ورنہ ردیف کے التزام کے ساتھ آمادہ بے ساختگی قائم نہیں رہتی، لیکن اگر یہ خوبی بات سے نہ جانے پائے

تو ردیف، سے شعر چمک جاتا ہے، ان دونوں شعرون پر غور کرو، ۵

ساتیا عید ہے، لا بادہ سے دینا بھجے کے	کہ مے آشام پیاسے ہین مہینہ بھجے کے
چاہنا خلق کو صبا و صنم سے محروم ولہ	ایسی نیت پہ بہشت آپ کو، و اعظا معلو

دونوں شعر اپنی حیثیت سے لاجواب ہین، لیکن پہلے شعر کو ردیف نے کتھر چمکادیا ہے بعض

جگہ روایت کی تکرار نہایت لطف پیدا کرتی ہے، یہ صاحب کے ان کی مثالیں بھی کثرت سے ثقی بن حسن قاضی
 درویش، وکرار کی کجائی چند مثالیں، ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔ ۵

لکین صغیر صاف مگر نہ کی صفائی نہ گئی	ولہ	سیکڑوں خون کئے اور کین آئی نہ گئی
شیطان عمر سعد کی گردن پر چڑھا ہے	ولہ	بھاگو پیر شیر خدا رن پر چڑھا ہے
نکستہ تھا علی دلی کے پسر کا بات	ولہ	دوہو کے گر پڑا جسے مارا کھابا بات
اہل چل پیچھی کہ باب نہ ٹھیرا پسر کے ساتھ	ولہ	اُس معرکہ میں مجھوٹ گئے عمر بھر کے ساتھ
دُھالوں سے بھول لی گئی چو لوں سے زریا	ولہ	ابنا خراج تیغ نے ان سے بھر لیا
سب تھک گئے مگر نہ تھے تیغ زن کے ہاتھ	ولہ	وہ معرکہ، اسی گل پیرن کے ہاتھ
ظالم شکا برن گیا گیہان خدیو کا	ولہ	کافر وہ تھا تو تھا بھی ماجنیو کا
ما تم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شر ادھر	ولہ	بکتے تھے شادیاں تیغ و تطف ادھر
انعام بانٹا تھا ہر اک کو عمر ادھر		روتے تھے دیکہ دیکہ کے حضرت ادھر
پہچانتے تھے خوب پیر مرے جو ہر	ولہ	مخفی نہیں جبریل امین پر مرے جو ہر
کھولے دین دیا اللہ نے اکثر مرے جو		کرارنے دیکے ہیں مکر مرے جو ہر
کیا کیا جھک دکھائی تھی سر کاٹ کاٹ کے	ولہ	تنقی تھی کیا تنون سے زمین پاٹ پاٹ کے
پانی وہ خود پیئے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے		دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے
برہنہ تھے جو پر سے بڑے بول بول کے	ولہ	سپیلے انہیں کو مارا رول رول کے
حمکے کیا جو تیغ و دم تول تول کے		حصا سب نے پھینک دیے کھول کھول کے
شہ کے غضب سے ماگتی تھی ہر کان ان	ولہ	مضطرب زمین تھی، ماگتا تھا آسمان ان
دیتے نہ تھے سیکو امام زمان ان		ہر صف میں تھا یہ شور کہ مولا، امان لان

نوا کی زبان
 ہے۔

تفسیق الصفات جب کسی موقع پر چند الفاظ ایک وزن یا ایک قسم کے پے در پے آتے ہیں تو ایک

خاص طعنت پیدا ہوتا ہے، میر صاحب کے کلام میں اسکی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں ۷

دورخ کی زبانوں سے بھی آنچ اسکی بُری بھی	بجھی تھی کٹاری تھی سروی تھی ٹھہری تھی
موجود بھی ہر غول میں اور بسے جدا بھی	ولہ دم خم بھی لگا وٹ بھی صفت کی بھی ادھی
اک گھاٹ پتھی آگ بھی پانی بھی ہو بھی	امرت بھی بلا بل بھی سیجا بھی تفسا بھی
کوند میں یہی معرکہ دن بھر نظر آیا	ولہ شمشاد آیا سنان آیا حُر آیا عمر آیا
سستا جماڑا - راوہ را آیا - اُدھر گیا	ولہ چکا - پرا - حبال دکھایا - ٹھہر گیا
چلتی تھی عجب رنگ سے شیشہ فضا رنگ	ولہ ہر بات میں دکھلاتی تھی اعدا کو نیازنگ
چم خم کا جدرنگ تھا، کس بل کا جدرنگ	لب سرخ - دہن صاٹ، بدن گول ہزارنگ

بلاغت

انیس دوسرے نوازندہ میں یہ فقرہ ضرب اشل ہو گیا ہے کہ میر صاحب میں فصاحت زیادہ ہے اور مرزا صاحب میں بلاغت، لیکن یہ فقرہ جس قدر زیادہ مشہور ہے اُسی قدر بلکہ اُس سے زیادہ غلط اور بے معنی ہے، بلاغت کی جو تعریف تمام کتابوں میں مذکور ہے اور جس سے کسی کو کسی قسم کا اختلاف نہیں، اُسکی رو سے، بلاغت کی پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو، اسلئے فصاحت و بلاغت کو باہم حریت قرار دینا اجتماع التخصیصین ہے، اگر مرزا صاحب میں بلاغت زیادہ ہے تو اسکے یہی معنی ہیں کہ فصاحت بھی زیادہ ہے کیونکہ کلام اُس وقت تک بلیغ نہیں ہو سکتا جب تک اسکے تمام الفاظ، مفردات و مرکبات فصیح نہ ہوں، اگر فصاحت میں کسی قسم کی کمی ہوگی تو بلاغت میں بھی کمی ہوگی، اسلئے کسی کلام کی نسبت یہ کہنا کہ اس میں بلاغت زیادہ ہے اور فصاحت کم کو یا یہ کہنا کہ فصاحت زیادہ ہے اور کم بھی،

بلاغت کی تعریف علماء معانی نے یہ کی ہے کہ کلام مقتضائے حال کے موافق ہو، اور فصیح ہو، مقتضائے حال کے موافق ہونا، ایسا جامع لفظ ہے جس میں بلاغت کے تمام انواع و اسالیب آجاتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ کتب معانی مثلاً مطول، المضاح، وغیرہ میں بلاغت کی جو تشریح کی ہے اور اسکے جس قدر انواع و اقسام قرار دیے ہیں، وہ نہایت جزئی اور معمولی باتیں ہیں، ان تصریحات کی رو سے بلاغت اس کا نام ہے کہ مبتدا اور خبر کمان مقدم لائے جائیں اور کمان مؤخر؟ کمان معروضہ ہون کمان نکرہ؟ کمان مذکور ہون، کمان محذوف؟ اسناد کمان حقیقی ہو کمان مجازی؟ جملہ کمان خبریہ ہو، کمان انشائیہ؟ و مفقون میں کمان وصل ہو کمان نفصل؟ کلام میں کس موقع پر اظہار کیا جائے کس موقع پر انحصار؟ گویا بلاغت کا صرف اتنا فرض ہے کہ جب تم کسی مطلب کو کسی خاص جملہ میں ادا کرنا چاہو تو وہ یہ بتاؤ کہ جملہ کے اجزا کیا ہونے چاہئیں اور ان اجزا کی ترکیب کیا ہونی چاہیے، لیکن اگر عام طور پر یہ پہچا جائے کہ کس قسم کے مضامین کو کیونکر ادا کرنا چاہئے مثلاً موع - ذم - فخر - حجاز - تنہیت - تعزیز - شوق - محبت، ان مضامین سے ہر ایک کے ادا کرنے کے کیا کیا خاص پیراے ہیں؟ ہر مضمون کا خاکہ کیونکر قائم کرنا چاہیے؟ کس قسم کے خیالات کس خاص مضمون کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں؟ تو موجودہ فن بلاغت اس کے متعلق کچھ بہرہ بری نہیں کر سکتا، حالانکہ بلاغت کا اصل تعلق مضامین ہی سے ہے نہ الفاظ سے مثلاً یہ امر کہ ایک واعظ کو کسی بات کے ثابت کرنے کے لئے کس قسم کے مقدمات سے کام لینا چاہیے؟ اور اسی بات کو اگر ایک حکیم ثابت کرنا چاہے تو اسکے استدلال کا کیا طرز ہوگا؟ اس میں الفاظ کی حیثیت بحث نہیں ہوتی بلکہ صرف نوعیت استدلال کا لحاظ ہوتا ہے، یعنی اگر ایک حکیم کے استدلال میں، و اعطاء مقدمات پائے جائیں تو کہا جائے گا کہ خلاف بلاغت ہے، کیونکہ بلاغت کے معنی مقتضائے حال کے موافق کلام کرنا ہی اور ظاہر ہے کہ ایک حکیم کو و اعطاء مقدمات سے استدلال کرنا، اسکے رتبہ کے خلاف ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ بلاغت کو الفاظ سے جدا تعلق نہیں، محض مضامین کو بھی بلوغ یا غیر بلوغ کہا جاسکتا ہے، بلاغت الفاظ حقیقت بلاغت کا ابتدائی درجہ ہے، اصلی اور اعلیٰ درجہ کی بلاغت، معانی کی بلاغت ہے۔

میر انیس صاحب کے کلام میں بلاغت الفاظ بھی اگرچہ اتنا دیکھی ہے، لیکن یہ اُنکے کمال کا اصلی معیار نہیں، اُنکے کمال کا اصلی جوہر معانی کی بلاغت میں ملتا ہے۔

کر بلا کے واقعات جو میر انیس اور تمام مرثیہ گوؤں کا موضوع شاعری ہے، جہاں تک تاریخ و روایت کے ثابت ہیں نہایت مختصر ہیں، لیکن مرثیہ گوؤں نے اُن میں نہایت وسعت پیدا کی ہے۔ بعض جگہ محض ایک اجمال واقعہ مذکور تھا، اُسکو استعد وسعت دی کہ واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دئے۔ بعض جگہ روایت میں اُس واقعہ کا نام و نشان بھی نہ تھا لیکن اس لحاظ سے کہ وقت اور حالت کے اقتضا سے اُس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا، واقعہ کو فرض کر لیا ہے اور پھر اسکو اس طرح پھیلا کر لکھا ہے کہ گویا پورا واقعہ من و عنین روایتوں میں مذکور تھا مثلاً یہ واقعہ کہ سب حضرت عباس کو علم ملا تو عون و محمد کو رنج ہوا کہ یہ ہزار حق تھا، وہ اپنی ماں حضرت زینب کے پاس شکایت لیکر گئے، اُنہوں نے سمجھایا کہ امام علیہ السلام نے جو کچھ کیا بجا کیا، یہ واقعہ نہایت تفصیل سے تمام جزئیات کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے، حالانکہ کتب تاریخ میں سرے سے اسکا ذکر نہیں، یا مثلاً حضرت علی اکبر کی تیاری جنگ کے وقت، حضرت زینب کا آزدہ ہونا اور جانے سے روکنا، یا مثلاً حضرت شہر بانو کا حضرت علی اکبر سے اس بات پر ناراض ہونا کہ امام علیہ السلام کو تنہا چھوڑ کر کیوں چلے آئے ان تمام واقعات کا تاریخ میں پتہ نہیں، اس قسم کے واقعات کی بیان کرنے میں، بلاغت کا پہلا فرض یہ ہے کہ جو واقعہ فرض کیا جائے وہ ایسا ہو کہ وقت اور حالت کے لحاظ سے، اُس کا واقعہ ہونا یقینی ہونے کے برابر ہو، اسکے ساتھ واقعہ کے جزئیات اور کیفیات جو بیان کئے جائیں وہ بالکل مقتضا سے حال کے موافق ہوں، اور اس طرح میان کئے جائیں کہ واقعہ کی صورت آنکھوں میں بھر جائے،

اس نکتہ کی حقیقت، ایک مثال سے زیادہ تر واضح ہوگی، مرزا دہر صاحب نے ایک مرثیہ میں یہ واقعہ باندھا ہے کہ جب حضرت علی اکبر جوان ہوئے تو جابجا اُنکے حسن و جمال کا شہرہ ہوا میان تک کہ بادشاہان وقت نے اپنے اپنے ملک سے منصوبہ بھیجے کہ اُن کی تصویر کھینچ کر لائیں، حلب کا بادشاہ سب سے

زیادہ شائق ہوا اور جب تصویر اُس کے پاس پہنچی تو اُس نے فوراً اپنی بیٹی سے حضرت علی اکبر کی نسبت پتھر لائی، اور حضرت امام حسینؑ کے پاس پیغام بھیجا، امام مدوحؑ نے اپنی بے اطمینانی کی حالت بیان کی اور اخیر میں لکھا: ۵

اکبر کا بیاہ خالق اکبر کے ہاتھ ہے	بابا کے ہاتھ نہ یہ مادر کے ہاتھ
-----------------------------------	---------------------------------

لیکن بادشاہ حلب نے باوجود اس کے نسبت پتھر ہی دی، اور شاہی کے تمام سامان مہیا کرنے شروع کر دیئے اور ہر کر بلا کا دقت پیش آیا۔ جب بادشاہ کو خبر پہنچی تو وہ مع اپنے خاندان کے کر بلا پہنچا، بادشاہ کی لڑکی نے جو حضرت علی اکبرؑ سے منسوب تھی اس طرح فوج کیا ۵

آئی یون گھر سے بال پریشان کئے ہوئے	دولہ اٹھو، کٹری ہے دلمن سر لئے ہوئے
دولہ! تمھاری بیوٹنی پر نشا رمین	دولہ! تمھاری بے کفنی پر نشا رمین
دولہ! تمھاری خست تنی پر نشا رمین	دولہ! تمھاری کم سخنمی پر نشا رمین
مردے کا ذکر کرتے ہیں ب شور و شین سے	ہے ہے بیان تمھارے گردن کیا مین مین
خواب سے مطلع ندین مین سوختہ جگر	ہے ہے مین اپنے گھر سے نہ آئی تمھارے گھر
نت چوڑیاں پہنتے نہ پانی، مین نوحہ گر	جو آج ٹھنڈی کرتی مین صاحب کی لاش پر
حسرت ہی عقد کی رہی لوٹدی کے باپ کو	ہے ہے بندہ نہ مہر جو بخشون مین آپ کو
دولہ! مین ننگے سر ہوں مجھے تم رو اڑھاؤ	دولہ! امان مین بیٹھوں ٹھکانا مجھے بتاؤ
دولہ! مجھے بھی فاطمہ کے پاس لیتے جاؤ	دولہ! برابر اپنے میری قبر بھی بناؤ

دو لھا مقام شرم ہے درد رنہ پھرنے دو
پردہ دلمن کار کہہ لو کھلے سر نہ پھرنے دو

مرزا صاحب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ فرضی عروس کی زبانی ایک بڑا نوحہ انگ لکھ کر مرثیہ کے ساتھ بطور
ضمیمہ کے شامل کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے، ۵

کس عادل و منصف کی مین دون رو کے دو بائی	ہے ہے میرے نوحہ
سنتی ہے وطن شکل رنہ اپنے نے دکھائی	ہے ہے میرے نوحہ

یہ تمام قصہ، بالکل بلاغت اور مقتضائے حال کے خلاف ہے، تمام باتوں سے قطع نظر کر کے، ایک
کنواری لڑکی کا مین اور نوحہ کرتا جو دکتی ہے کہ مین آپ کے عقد میں نہیں آئی، اور پھر دو لھا دو لھا پکارتی جا
ہی کہ تقدیر یعنی اور لغو ہے،

میر انیس نے سیکڑوں ہزاروں مرثیے لکھے ہیں، اور ہر مرثیہ بجائے خود ایک قصہ یا حکایت ہے،
لیکن کوئی واقعہ ایسا نہیں لکھا جو اقتضائے حال کے خلاف ہو، عون و محمد کی روایت کا سرے سے کہیں
پتہ نہ تھا، لیکن جب میر انیس نے اس کو مرثیہ میں لکھا تو تمام لوگوں کو اس کی واقعت کا دھوکا ہوا ایمان نہک
کہ اب وہ بطور ایک واقعہ مسئلہ کے تمام مرثیہ گو یوں کے ان مختلف بیرونیوں میں بیان کیا جاتا ہے، اسی طرح
میر انیس نے جس قدر واقعات لکھے ہیں باوجود رقت انگیز اور موثر ہونیکے، واقعت کے قالب میں مقدر
ڈھلے ہوئے ہیں کہ کہیں سے اُن پر چرٹ گیری نہیں ہو سکتی۔

مرثیوں میں جو مضامین، قدر مشترک کے طور پر ہیں وہ یہ ہیں، آمادگی سفر۔ راہ کی تکلیفات اور صعوبتیں،
قیام گاہ کا انتظام، دشمنوں کی روک ٹوک، معرکہ کی تیاریاں، رزم آرائی، رجز۔ حریفوں کا قتال و جدال، دشمنوں کی
فتح، اہل حرم کی یکسی اور چچاگ، شام کا سفر۔ قید خانہ، دربار کی حاضری۔

ان میں سے ہر عنوان کے ادا کرنے کے لئے بلاغت کے خاص خاص طریقے ہیں، مثلاً

سفر کی طیارمی کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ سفر کے وقت، جو واقعات، اور حالات پیش آتے ہیں، ان کی تصویر کھینچی جائے، سفر کی آمادگی، سواریوں کی تقسیم، زاد سفر کا انتظام، محمولوں اور کباؤں کی طیارمی، مستورات کے پردہ کا انتظام، دوست اور احباب کے وداعی جذبات، بھائی بھتیگوں اور عزیزوں کی گریہ و زاری، دلہی اور صبر کے کلمات، یہ تمام باتیں تفصیل سے بیان کی جائیں اور اس طرح کی جائیں کہ انھوں کے سامنے عینہ سفر کا نقشہ بھر جائے میرانیس نے جان جان سفر کا بیان کیا، ان نکتوں کو ملحوظ رکھا ہے دو حرفیوں کی باہمی مکرر آرائی کو، سطح بیان کرنا چاہیے کہ پہلے دو وزن کے سراپا غزل ڈول، اور سطح جنگ سینے کا نقشہ دکھایا جائے، پھر بتایا جائے کہ دو وزن نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، حریت نے حریت پر کیونکر حمل کیا، سطح وارجچا، تلوار کے کیا کیا ہات دکھائے، بند کیونکر باندھے، وغیرہ میرانیس کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، غزلات اسکے مرزا و میرانیس، آسمان و زمین کے قلابے ملا دیتے ہیں، لیکن یہ پتہ نہیں لگتا کہ دو وزن حرفیوں میں سے کسی نے دو کسر پر وارجچی کیا تھا یا نہیں؟

غرض ہر واقعہ اور ہر معاملہ کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ اس کی تمام خصوصیات، سطح دکھائی جائیں کہ دلوں پر وہی اثر طاری ہو جو خود واقعہ کے پیش آنے سے پڑتا، میرانیس کے کلام میں عموماً یہ وصف پایا جاتا ہے ہر پہ اس موقع پر مثالیں، اس کے قلم انداز کہیں کہ آگے چلکر واقعہ نگاری، اور اظہار جذبات وغیرہ کے عنوانوں میں جوش لیں آئیں گی وہی بلاغت کے لئے بھی کافی ہونگی،

بلاغت کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ واقعات کے بیان میں جس درجہ درجہ، اور جس سن و سال کے لوگوں کا ذکر آئے، اسی قسم کے طرز خیال، اور طریق ادا کو ملحوظ رکھا جائے، بڑے، بچے، جوان، مرد، عورت، کنواری، بیوہ، آقا، غلام، نوکر چاکر، غرض جس کی زبان سے جینال ظاہر کیا جائے گی زبان اور طرز خیال کی تمام خصوصیتوں کو قائم رکھا جائے، میرانیس نے تمام مثنویوں میں یہ نکتہ ملحوظ رکھا ہے، مثلاً حضرت امام حسینؑ کے سفر کے وقت، محلہ کی بی بیان حضرت زینبؑ کو سفر سے روکتی ہیں ۵

جس باتوں کی
چند روئی اور
انہما رائیسی کا
کیا طریقہ ہے

سب کہتے ہیں نرینہ ہے کہ اسے شاہ کی شہینہ پانی کی کمی، گرمی کے دن، خوف کا رستہ	کس طرح کے خطا آئے کیا یک یہ ہوا کیا؟ وہ دھوپ پھاڑوں کی، وہ لون اور وہ صحران
کیا سوچ کے اس فصل میں شبیر چلے ہیں بچوں پر کورم، کہ تانوں کے پہلے ہیں	
ہے ہے، چہ مہینہ کے بھی بچہ کا سفر ہے غریت میں جوانوں کے تلف ہو نیکادہ ہے	کہہ تم کو پھاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے؟ رحم اس پر ہے لاجم کہ یہ بچہ گم نہ رہے
اصغر کو جدا کہہ ہو، قلع مان کو سوا ہو + گرمی کے سبب دورہ جو گھٹ جائے تو کیا ہوا؟	
ایک اور موقع پر اسی مضمون کو ادا کیا ہے۔	
لے لے کے بلاتین ہی سب کرتی ہیں تغیر سجھاتی نہیں بہائی کو اسے شاہ کی ہم غیر	اس گرمی کے موسم میں کمان جاتے ہیں تیر مسلم کا خطا آئے تو کرین کوچ کی تدبیر
لنہ ابھی قبیلہ پیسہ کو نہ چھوڑین گھر فائدہ نہ رکھا ہے اس گھر کو نہ چھوڑین	
یا مثلاً جب حضرت امام حسین اپنی چھوٹی صاحبزادی صفوی کو سفر میں لیجانے سے انکار کرتے ہیں تو وہ حضرت زینب سے سفارش کراتی ہیں ۵	
صغر نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان بیٹی ہو علی کی، میری شکل کو آسان	تم جان بچا لو کہ میں لونڈی ہوں چھوٹی جان جیتی رہی صغر تو نہ بھولے گی یہ احسان
کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتین آمان تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتین	

بچوں کے آواز
معا کا لہر

دوسری بہت
کافہ

پیارے ہین جو دو بیٹیاں وہ جا سکی گھر
کیا انس، کہ میں گورکنار سے بھی تو ہوں آم
بابا کو تہ امان کو نہ بہنوں کو میری چا
سب جیتے رہیں، خیر ہمارا بھی ہے اللہ

بھولے سے نہ اب خاطرنا شاہ کریں گے
میں قبر میں جب ہوں گی تو سب یاد کر چکے

خاص ہر رنگی
نکایت

عاشق میرے مشہور بہن بھینا کے میں ڈاڑی
دو دن سے خبر بھی نہیں لی آ کے ہماری
قاسم کو غرض کیا جو سنیں گے بیداری
میں کون؟ سکینے بہن چچا جان کو پیاری

اللہ تو ہے کہ کوئی غنوار نہیں ہے
مٹی میری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے

یا مثلاً حضرت علی اصغر کے پیاس سے جان بلب ہونے کے وقت، ان کی مان کی حالت سطح
بیان کی ہے

چلاتی تھی بکرا سے ہوے بالوں کو مادر
دولت میری لہتی ہے، جڑنا ہے مرا گھر
فریاد ہے اسلٹ دل سانی کوثر
آنکھیں بھی جپکتے نہیں اب تو علی اصغر

کیا ہو گیا؟ اس صاحب اقبال کو میرے
ہے لے جاتی ہیں لال کو میرے

یا مثلاً حضرت امام حسین کی رخصت کے وقت، شہر بانو زرقانی بہن ۵

کچھ حق میں اس کینز کے فزا کے جائے
صاحب! کسی جگہ مجھے بٹلا کے جائے

یا مثلاً جب حضرت امام حسینؑ کے بلالین ہو چکے اور وہ ان اترنے کا ارادہ کیا، تو حضرت زینبؑ اس مقام
کی رحمت اور دیرانی سے گھر اگر زرقانی بہن ۵

کیون چلتے چلتے اپنے یان روک لی لگا
بھینا اور محمد تو آؤ یہ ہے کون سا مقام؟

بستی بھی ہے کوئی کہ یہی ایک نہر ہے
اس دشت پر خطر مین اُترنا تو قہر ہے

عورتوں کی
ضمیمہ نقلی

جنگل مین ہے بشر کیلئے سوطح کا ڈر
دن کٹ گیا تو ہو سگی شب سطح بسر
اُٹتے ہیں بار بار رگولے اُدھر اُدھر
لشکر مین غل رہے گا زرد دن کا رات بھر

بچے بھی مارے ہوں کے ترہن پسینے مین
میرا تو دل ابھی سے مچھلتا ہے سینے مین

اسی واقعہ کو ایک اور موقع پر لکھا ہے ۵

بھائی سے اس زمین کی سنی ہے بے منت
جو جوئس بہن، ان سے بھی لازم جو شہوت
ہے وہ امام واقفِ اسرار شش حبت
صدقہ لگی جلیب سے بھی کر مصلحت

ساحل پہ دشمنوں مین کیا غسل نہ ہو
بھیٹتا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہ ہو

یا شلاً جب امام حسینؑ نے حضرت عباسؑ کو علم دیا ہے تو حضرت زینبؑ، عباسؑ کو مبارکباد دیتے
ہوئے فرماتی ہیں ۵

گھر مین سلامت آئی گئے جب سردِ اُمم
ہاتون کو جوڑتی ہے یہ بھینا، اسیرِ غم
تب دوں گی نیکو تمنیت، عہدِ عہدِ علم
کیجو صلاح صلح کہ لشکر ادھر ہے کم

تم سے بڑی امید ہے زہراؑ کی جالی کو
بھیا تھمیں سے لیگی بہن اپنے بھائی کو

اسی موقع پر سکینہؑ مبارکباد کو آتی ہیں، ان کے صغیرن کے لحاظ سے ان کی مبارکباد دینے
کو کس پر یہ مین ادا کیا ہے ۵

<p>استن مین پاس آکے سکینہ نے یہ کہا عمدہ علم کا، تم کو مبارک ہو۔ اے چچا!</p>	<p>حیدر کو لون بلائیں، مین صدقہ چمکوڑا مین نے دعائیں کی مین کہو چکوڑا گے کیا</p>
<p>میدان کا رخ کرو گے کہ دریا پہ جاؤ گے کیا اب بھی تم نہ پیاس ہمارے بچاؤ گے</p>	
<p>”چمکوڑا“ کی بلاغت پر لچا کر وہ اور دعا کے صلہ مانگنے کو دیکھو۔ ایک اور موقع پر لکھتے ہیں۔</p>	
<p>محل مین گھٹ گئی، مجھے گودی مین کوڑا ٹھنڈی ہو امین لیکے چلو تم پہ مین خدا</p>	<p>چلتی ہے سکینہ کہ اچھے میرے چچا بابائے کدو، اب کمین خیمہ کریں بچا</p>
<p>سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے تم تو ہو امین ہو میری حالت خراب ہے</p>	
<p>بچوں کی بول چال سے قطع نظر، یہ دیکھو کہ بچوں کی فطرت کو کس نکتہ سنجی سے ظاہر کیا ہے، بچوں کی مدعا طلبی کا بڑا آلہ طعن اور تعریض ہے، اس کو کس خوبی سے ادا کیا ہے، عتم تو ہوا مین ہو، میری حالت خراب ہے ایک اور موقع پر جب حضرت عباسؓ اڑنے کیلئے چلے ہیں، اور سب لوگ تن بہ تقدیر ان کو خفست کر چکے ہیں، تو حضرت سکینہ کو خبر ہوئی ہے، وہ گہرا کر روکنے کیلئے آتی ہیں، اور بچپن کے ناز سے کتنی ہیں۔</p>	
<p>سب بولے کہ لو اور بھی سرور ہوئے بے آس کیا کہتے ہو تم، چکوڑا جانے دو چچا پاس</p>	<p>خیمہ مین ہوا نخل کہ چلے حضرت عباس گہرا کے سکینہ نے کہا تب یہ بیداس</p>
<p>مُنہ نہ سے وہ موڑ بیٹھے نہ مانوں گی کبھی مین نعمو، مجھے چھوڑ بیٹھے نہ مانوں گی کبھی مین</p>	
<p>ہم جاتے ہیں بانی کے لئے، تلویری جان</p>	<p>عباس بچارے مین اس آواز کے قربان</p>

	داسن سے پلٹ کر یہ لگی کتنے دہ نادون	مین گھر سے تھین جانے نہ دنگی گئی عنوان	
	بابا کا میرے کوئی مددگار نہیں ہے	صدقے گئی پانی مجھے درکار نہیں ہے	
<p>یا مثلاً جب حضرت عباسؓ کے شہید ہونے کی خبر آئی ہے، اور لوگ بدحواس ہو رہے ہیں حضرت عباسؓ کی تدوین نے یہ خبر نہیں سنی ہے لیکن قرینوں سے اُنکو شبہ ہوتا ہے، اُن کے بدحواس نہ استفسار کیوں ادا کیا ہے ۵</p>			
	کیون بی بیو اب تچہ میرے کیا پوچھتے ہیں اس	اے واسے مقدر نہ سکی نہ کبھی پیاس	<p>کتنی تھی یہ گھبرائی ہوئی زوجہ عباسؓ کیا کہتے ہیں شاہ شہداہ کس سے ہوئی پیاس</p>
	کیسی خبر آئی ہے کہ جی کو تے ہو لوگو	تم سب میرا منہ دیکھ کے کیوں روتے ہو لوگو	
<p>اس مصرع میں ع اے واسے مقدر نہ سکی نہ کبھی پیاس، کس قدر اُٹا نفس کا خیال ظاہر کیا ہے یعنی اپنے شوہر کے مرنے کا غم اپنی مصیبت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے ہے کہ وہ سکی نہ کے لئے پانی نہ لاکے اور اُن کی پیاس نہ بجھا سکے۔</p>			
<p>یا مثلاً جب حضرت علیؓ اکبرؓ نے مان سے اجازت لیکر میدان جنگ میں جانے کا ارادہ کیا ہے اور حضرت امام حسینؓ علیہ السلام نے فرمایا کہ بھوپلی سے بھی تو اجازت لو، اُس وقت حضرت زینبؓ فرماتی ہیں ۶</p>			
	مین نے تو کوئی بات نہیں کہنے سے نکالی	مالک ہیں وہی، مین تو ہوں اک پٹیا والی	<p>زینبؓ نے کہا جس میں رضا سے شہر عالی کیا غم ہے نہ پوچھا مجھے۔ ان سے تو رضائی</p>
	صدقے کے فرزند، پھوپھی سوگ نشین ہے	سمجھیں تو میرا حق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے	

<p>بچپن میں یہ کہہ کر میری چھاتی پر ہوئے گنگنی نہیں کی گئی کوئے مشکین نہیں دہوئے</p>	<p>کب جاگی میں، صبح جو یہ چونک کے دوئے ان کیلئے کب میں نے پسر ہاتھ سے کوئے</p>
<p>کیون رو تے ہیں یہ کس لئے حضرت کو قاتل ہے حق دار میں کا ہے کو، میرا کون ساحق ہے</p>	
<p>حضرت علی اکبرؑ کو حضرت زینبؑ ہی نے پالا تھا، اور وہ انکو اپنے بچپن سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں، حضرت علیؑ اگر بھی، ہر بات میں انھی کا منہ دیکھتے رہتے تھے، چونکہ انکو معلوم تھا کہ حضرت زینبؑ میدہن جنگ میں جانے کی اجازت بڑی مشکل سے دیں گی، اسلئے انہوں نے پہلے بیٹی مان باپ سے اجازت لی ہے کہ اور لوگ اجازت دیدین تو حضرت زینبؑ سے درخواست کرنے کے لئے سندبات آئے، اتنے میں حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ بچوپل سے بھی تو اجازت لو، وہ بھری ہوئی بیٹی تھیں، ان کی طعن آمیز تقریر کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔</p> <p>یاشملاً جب یرزیم کی بیوی ہند نے قید خانہ میں اہل حرم کے دیکھنے کے لئے جانا چاہا ہے، تو لونڈیوں اور پیش خدمتوں کی تقریر کو اس طرح ادا کیا ہے۔</p>	
<p>سب عورتوں کو لیکے چلی جب وہ حق خناس کپڑے یہ گلجے میں بول ڈالے لباس</p>	<p>کتنے گلین یہ تب جو کنیز تھیں آس پاس اسنے کہا کہ ہے میرے دل پر عجز و پاس</p>
<p>اک دم میں ہوگو اور دن کو میں دیکھ آتی ہوں کیسا لباس، کیا کسی شادی میں جاتی ہوں</p>	
<p>جب وہ قید خانہ کے دروازہ پر پہنچی ہے تو۔</p>	
<p>بڑھ کر کسی کنیز نے، تب یہ کیا بیان چلے محل میں۔ آپ بھلا جائیں گی کہان</p>	<p>بی بی! کوئی اسیروں میں زندہ نہیں ہے بیان قابل نہیں حضور کے جانے کے یہ مکان</p>

	گر غش ہوئی تو آپ میں آیا بنگائے گا ہم سے تو اس خرابہ میں جایا بنگائے گا	
<p>لو نڈیان، مہند کو قید خانہ میں جانے سے روکنا چاہتی ہیں، اس غرض کے حاصل کرنے کے لئے پہلے تو یہ کہا کہ میان کوئی زندہ نہیں، پھر یہ کہ یہ مکان آپ کے جانے کے قابل نہیں، پھر اس میں مبالغہ کا یہ پہلو ہے کہ آپ کو اختیار ہے لیکن مع ہم سے تو اس خرابہ میں جایا بنگائے گا۔</p> <p>اسی مضمون کو ایک اور مرتبہ میں اس طرح باندھا ہے کہ دربانوں نے اس خیال سے کہ قید خانہ میں امام زین العابدین بھی ہیں اور وہ غیر محرم ہیں، اہل حرم کی طرف مخاطب ہو کر کہا ہے ۷</p>		
یا تو بیمار کی آنکھیں اُسی	یا ہم اگر کسی حجرہ میں جدا بند کریں	<p>غور کرو لو نڈیوں اور پیش خدمتوں کی خوش ملازمت کا کس طرح اظہار کیا ہے، اور دربانوں کی تحقیر اور فزائش کس قدر دلورس ہے کہ یا تو زین العابدین کی آنکھیں بند کر دو، یا ہم اگر کسی حجرہ میں انگو بند کریں۔</p> <p>یا مثلاً جب حُمر نے اپنے بھائی بیٹے اور غلام سے مشورہ کیا ہے کہ کس کا ساتھ دینا چاہیے، تو انہوں نے یوں جواب دیا ہے ۷</p>
آستھوں سے چلیں گے کیہ سب عین عبادت	بیٹے نے کہا، شکی غلامی ہے سعادت بھائی نے کہا کفر ہے حاکم کی اطاعت	<p>معلوم سے دور دراز کے پیاسے سے لڑیں ہم کیا خوب! محمد کے نواسے سے لڑیں ہم</p>
گر لاکھ ہوں جانیں تو نثارِ شہرِ شہر	عبدِ مجرّ غازی نے کہا تول کے شہرِ شہر دنیا میں نہو گا عمر سعد سبے پیر	<p>کیئے تو کروں اُسکے مٹا دینے کی تندر حافظ ہے خدا، زور سے تلوار کے چلے</p>

اُس فوج میں چلے تو اسے مار کے چلے

دیکھ بھائی اور بیٹے نے جو کہا اور جو ادا دیکھا، اُن کو اجازت طلبی کی ضرورت نہیں۔ بخلاف اس کے غلام کتا ہے کہ ع کے لئے تو کروں اس کے مٹا دینے کی تدبیر یہ وہی غلامانہ انداز گفتگو ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اس فعل کو بھی اپنی طرف منسوب نہیں کرتا بلکہ کتا ہے ع اُس فوج میں چلے تو اسے مار کے چلے، یا مثلاً جب حضرت عباسؓ، میدان جنگ کو جا رہے ہیں تو انکی زوجہ، حضرت زینبؓ شہر بانو سے کہتی ہیں۔

کہتی ہے مجھ کے بانو سے عالم سے باریا
ہے لونڈیوں کے باب میں بی بی کو خضیا
ہم کو تباہ کرتے ہیں عباس نامدار
کچھ آپ بولتی نہیں اس وقت؟ میں نشا

کئے جو روکنے کی کوئی اسلئے راہ ہو
اب عنقریب ہے کہ میرا گھم تباہ ہو

اسی طرح کہتے کہتے، اخیر میں کہتی ہیں، ع بی بی میں کیا کروں میں کچھ صغیر ہیں
دیکھو میرا ہی کی معذرت میں کس قدر حسرت بھری ہوئی ہے حضرت عباسؓ نے زوجہ کی یہ حالت دیکھی
تو ان کو روکا۔

عباسؓ دیکھتے ہیں جو زوجہ کا اضطراب
روتے ہیں خود، مگر یہ اشارہ ہے بار بار
ہوتا ہے تیر غم جسگہ نہ تو ان کے پار
شوہر کے غم میں یوں کوئی ہوتا ہے بغیر

آؤ ادب سے دلبر زہرا کے سامنے
روتی ہیں لونڈیاں کہیں آقا کے سامنے

یا مثلاً جب حضرت عباسؓ، حضرت امام حسینؓ کے اصرار اور قتال اموی بنا پڑا تو اسے ہٹ آئے
تو حضرت عباسؓ کی شجاعانہ حسرت کو اس طرح ادا کیا ہے۔

شہناز حضرت

کہتے تھے راہ میں کہ نہ زور اپنا چل گیا
افسوس ہے کہ ہات سے دریا نکل گیا

یاشنآ حضرت عباس نے جب حضرت امام حسین سے خیمہ نصب کرنے کے متعلق دریافت کیا ہے تو، ۷

کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا
پچھپے ہٹا یہ سکتے ہی عباس با ونا
زینب جہان کبیں و میں خیمہ کرو پیا
جا کر قریب محل زینب یہ دی صدا

سعادۂ جہنم بھائی
کس ایسے بڑی
ہیں سے خطاب کرنا

حاضر ہے جان نثار امام غیور کا
برپاکسان ہو خیمہ اقدس حضور کا ۹

یاشنآ حضرت زینب نے علی اکبر کو حضرت عباس کے بلانے کے لئے بھیجا ہے تو وہ جا کر مودبانہ طریقہ سے حضرت عباس سے کہتے ہیں ع چلیے بھوپلی نے یاد کیا ہر حضور کو،۔
یاشنآ جب یہ بحث پیدا ہوئی ہے کہ فوج کا علم کس کو دیا جائے تو حضرت عباس کی بیوی اپنے شوہر کا استحقاق مطرح سے بیان کرتی ہیں ۷

خادمِ شہ دین کے ہیں تو عباس علی ہیں
اس عہد کے لائق جو اگر مرین وہی ہیں

”جو اگر، غلط ترکیب ہے لیکن مستورات کی زبان کی بعینہ نقل کر دینے نے وہ بات پیدا کر دی ہے جو صحیح لفظ سے پیدا نہیں ہو سکتی تھی،
اس قسم کی صدا ہاں ملین ہیں۔

بلاغت کا ایک نازک موقع وہاں پیش آتا ہے جہاں حریف مخالف کا ذکر کرنا ہوتا ہے، دشمن کو اگر حقیر اور ذلیل ثابت کیا جائے تو اس کے مقابلہ میں نغمہ دہی کا مرتبہ گھٹ جاتا ہے، اور شان و شوکت دکھائی جانے تو مذہبی خیال کے خلاف ہوتا ہے، ایسے مشکل موقع پر میر صاحب جس طرح ان دونوں

مشکون سے عمدہ براہوتے ہیں، اور مع ذم کو پہلو پہ پہلو رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہوگا

بالا قرا، کلفت، و تو مند و خیر	روئین تن، و سیاہ درون، آہنی کر
ناوک پیام مرگ کے، ترکش اجل کا گھر	تینین منار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ بیر

دل بین بری، طبیعت بد بین بگاڑ تھا	
گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پاڑ تھا	

ساتھ اُس کے اور اُسی قد و قامت کا اکیل	آنکھیں کود، رنگ سیاہ بون پہ بل
بدکار و بد شعار و ستہ گار و پردغل	جنگ آزما، بگاڑے ہوئے لشکر و کج دل

بھالے سے، کسے ہوئے کرن ستیج	
نازان وہ حرب گر ز یہ تیغ تیر پر	

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں

نکلا یہ مسکے غیظ میں اک پہلو ان دم	گیتی سکے چا، نکستین تھی اس شقی کی دھوا
سرننگ و پُر غرور و سیہ قاب و جس چوم	لنگر سے جس کے بل گئی، مقتل کی مزدوم

و جب تھا کفر و شرک تین طاقت میں گہو تھا	
گھوڑے پہ تھا شقی کہ چپاڑی پہ دیو تھا	

چہرہ ٹیب غیظ سے، آنکھیں لہو کی جام	تھڑے سام، خوت سے کا نہ ہے پردہ جام
مُؤوی، سیاہ بخت، سید دل سیاہ فام	کسانا تھا لاکھ بل، جو کوئی لے علی کا نام

کُند استق کے قعر کا، پتلا گناہ کا	
دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا	

کھڑے کرے پہاڑ کو وہ گر ز گاؤں	پنے ہوئے زہر پہ زہر، برین بد گراؤں
-------------------------------	------------------------------------

	جُنت پھیرے جس سے تیغ وہ فلول کی سپر	زنجیر آہنی سے کسے جنگ پر کمر	
	دستمانے دونوں دست تعدی پسند پر پاکھ بھی آہنی تھی شقی کے منہ پر		
ایک اور موقع پڑے			
	زور آور، تو قہن، و مغرور و کین خواہ سر پر مثال قبضہ تیغ آہنی کلا	ٹکلا اُدھر سے بھردغا ایک روسیاء، کاند ہے چکر زہر برمین زہر خشکین بنگاہ	
	آہ شستی کی تھی کہ روان رو خویش تھا صیبت میں تھا جو دیا تو سیکل میں پیل تھا		
<p>واقعات کے بیان میں، بلاغت کا ایک بڑا ضروری اصول یہ ہے کہ کہیں سے سلسلہ بیان ٹوٹنے نہ پائے، جب کوئی واقعہ مختلف اور متعدد واقعات پر مشتمل ہوتا ہے تو ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف منتقل ہوتے ہوئے اکثر بیان کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے، یا زائد اور بھرتی کے لفظ لانے پڑتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زبردستی ایک واقعہ کا دوسرے سے پیوند لگایا ہے۔ مرزا دیر صاحب کے کلام میں اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، میر انیس کے اکثر مرثیے بہت سے متعدد واقعات پر مشتمل ہوتے ہیں بیان تک کہ اگر ان پر الگ الگ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر واقعہ ایک جدا گانہ مرثیہ کا موضوع ہے لیکن تسلسل بیان کا یہ اثر ہے کہ تمام مختلف واقعات ایک سلسل زنجیر بن جاتے ہیں جبکہ تمام کو بیان آپس میں ملی ہوئی نظر آتی ہیں،</p>			
<p>مثلاً حُر کا ایک مرثیہ لکھا ہے۔ - اس میں حسب ذیل مضامین بیان کئے ہیں، خُرکی موج و صفت۔ اہم علیہ السلام اور اہلبیت کا میدان جنگ میں آنا۔ دونوں طرف کی طیاریاں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا وعظ اور تمام محبت کی تقریر۔ عمر بن سعد کا خُرکی طرف مخاطب ہونا اور دونوں کے</p>			

سوال وجواب محرک امام حسینؑ کی طرف رخ کرنا۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا بزرگانہ استقبال۔ محرک عفوخواہی اور امام حسین علیہ السلام کا عفو و کرم، محرک جنگ کے لئے اجازت طلب ہونا۔ میدان جنگ میں جانا اور شہید ہونا۔ مرنے کے وقت حضرت امام حسینؑ کا محرک کے پاس پہنچنا اور نزع کی گفتگو۔

یہ مثنیہ بہت بڑا ہے اور ہر واقعہ کو نہایت طول دیکر لکھا ہے۔ اسلئے پورا مثنیہ اس موقع پر نقل نہیں کیا جاتا، بہر صورت اُن موقعوں کے اشعار نقل کرتے ہیں جہاں جہاں ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف انتقال کیا گیا۔ مثنیہ محرک تعریف سے شروع ہوتا ہے۔ تعریف کرتے کرتے لڑائی کا ذکر کرتے ہیں، ۵

وصفِ حُرین ہے زبان معزز عجزِ مقہور	آمد آمد کی ہبسا در کارِ دُن اب مذکور
جب ہوئی مستعدِ جنگ سپاہِ مقہور	مہرِ افلاکِ امامت۔ نے کیا رن میںِ ظہور
غل ہو جنگ کو امیر کے پیار سے نکلے	
اے فلک دیکھ زمین پر بھی تار سے نکلے	
ہو گئے مرنجِ شجاعت سے مرنجِ آلِ نبیؐ	آئی ٹھنڈی جو ہو اچھول گئے تشنہ لبی
رن میں کرو کا ہوا بیخنے لگے باجے غلّیؐ	یکہ تازون نے کیا شور مبارزِ مسلّبی
ایک گھٹا چھا گئی ڈالون سے سیکارون کی	
برقِ ہر صفت میں چمکنے لگی تلوارون کی	
برجیانِ تونل کے ہر غول سے اسوار بڑ ہے	نیزے ہاتون میں ہنس لے ہوئے خونخوار بڑ ہے
تیر جوڑے ہوئے چلوں میں کھا مذا بڑ ہے	بولے شہا، بان سے ابھی کوئی نہ زمار بڑ ہے (زمان سے امام حسینؑ کا دھکا دے بغین کی موت، اگر بڑ ہے)
اسدِ حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں +	
میں نبی زادہ ہوں بہتست مجھے نظر نہیں	
یہ سخن کیسے مخاطب ہوئے اعدا سے امام	اے سپاہِ عرب و مصرورے کو فدا شام

—	تم پر کرتا ہے حسینؑ آخری حجت کو تمام	پندرہ صفحہ ناطق ہوں سنو میرے کلام
سخن حق کی طرف کا فون کو مصروف کر دو	شور باجون کا مناسب ہو تو ہر وقت کر دو	
<p>امام حسینؑ کا وعظ نہایت تفصیل سے لکھا ہے اسکے بعد عمر بن سعد اور حرکی خاصانہ گفتگو اور سوال و جواب کا بیان کرنا تھا، اسکے لئے ربط کلام کا یہ طریقہ نکالا کہ حضرت امام حسینؑ کے وعظ سے تمام فوج متاثر ہوئی بیان تک عمر بن سعد نے حرکی طرف (ایک افسر فوج کی حیثیت سے) دیکھا کہ یہ کیا رنگ ہے، اسنے کہا انا قہم بالکل سچ کہتے ہیں اس طرح دونوں میں تکرار اور رد و کد کا سلسلہ شروع ہوا اس موقع کے اشاریہ ہیں۔</p>		
شہ کی مظلومی پگریاں ہوئی ظالم کی سپاہ	عمر سعد نے کی طرح کے رخ حُرچہ نگاہ	بولادہ اشہد باللہ بجا کہتے ہیں شاہ
مسن و نعم واقا ہے میرا وہ و مجاہ	اسکے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جائے	سخن حق میں جو شک لائے وہ کافر ہو جائے
<p>دونوں میں دیر تک رد و قبح ہوتی رہی، اب اس واقعہ کے بیان کرنے کا موقع آیا کہ حر نے امام حسینؑ کی طرف رخ کیا اور اُن سے جا کر ملگیا، اسکو یوں ادا کیا کہ عمر بن سعد حر سے کہتا ہے کہ خبردار! اگر تو نے اُدھر جانے کا قصد کیا تو پرچہ نویس یزید کو خبر کر دیں گے اور تیری جان پرافت آجائے گی، حر جواب دیتا ہے۔</p>		
عمل خیر سے بکنا نہ مجھے اے ابلیس	وہی کوئین کا مالک ہے وہی رہیں دیس	کیا مجھے دے گا تیرا حاکم ملون خوشنیس
ہاں سوے ابن شہنشاہ عرب جانا ہوں	بکھڑو دنیہ میں، کدے کے لکھنیں پرچہ نویس	

لے سنگر جو بنانا تھا تو اب جاتا ہوں		
کلیکے یہ ڈاڑھے غازی نے بجلی تلوار	سُخ انگلیں ہوئیں ابرو پہل آیا کیبار	
تن کے دیکھا طرف فوج امام ابرار	پانوں رکھنے لگا تن تن کے زمین پر ہوا	
غل ہوا سید والا کولی جاتا ہے		
لوط رضا حسین ابن علی جاتا ہے		
کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند	خُراکات آنا تو کیا نہ ملی گرد مسند	
کہتے تھے، مات میں وہ لیکے جو دوزخ تھے کند	یہ فرس تھا کہ چلا وہ، یہ پری تھا کہ پرند	
کیا بنگ سو چمن باد بھاری پہنچی		
ہم بین رہ گئے، دان محرکی سواری پہنچی		
حضرت امام حسینؑ نے عباسؑ کو کھینچا، اسکی تقریب یوں پیدائی ہے ۵		
بان ہوئے علم امامت سے شد وین آگاہ	ہنکے عباس سے فرمایا کہ اسے غیبت دہ	
میرے لشکر کی طرف ہے، رخ خُرد بجاہ	سب کدو کدو کہ نہ روکے کوئی ہنشخص کی لہ	
جاؤ لینے کو عجب رتہ شمس آتا ہے		
میرا حمان، میرا عاشق میرے پاس آتا ہے		
اسکے بعد مڑکی معذرت خواہی حضرت امام حسینؑ کا عفو، پھر مڑکی طلبی اذن جنگ کو نہایت خوبی اور رُپڑ نظر تھے		
سے ادا کیا ہے پورا امر شیعہ پڑ ہو، اور جہان جہان ایک واقعہ کے بعد دوسرا واقعہ شروع ہوتا ہے، ان پر جوڑ سے نظر		
اُتارتے جاؤ تو معلوم ہو گا کہ سلسلہ تقریر کے زور سے مختلف واقعات لوگوں کو خوبصورتی سے ایک ٹی مین پر دوپا ہو۔		
بلاغت کی جزئیات بلاغت کے جُزئی اسالیب، نہایت مختلف الصورتہ ہیں اور چونکہ ہر جگہ		
ایک نئی صورت پیدا ہوئی ہے اس لئے اُن کی کلیات ہر شکل سے قائم ہو سکتے ہیں، چند مثالوں سے		

اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

مثال ۱، جب امام حسین علیہ السلام کے تمام عزیز و اقارب و رفقاء شہید ہو چکے ہیں تو اتفاق سے ایک راہرو کا ادھر گزر ہوا، وہ یہ عبرت انگیز موقع دیکھ کر ٹھہر گیا اور امام علیہ السلام سے واقعہ کی کیفیت پوچھنی شروع کی، آپ نے اپنی مخلومی اور دشمنوں کی بے رحمی کی داستان سنائی، لیکن اپنا نام نہ بتایا وہ آپ کا صورت شناس نہ تھا، لیکن قراین سے اس کو اشتباہ ہوتا تھا کہ آپ خاندان نبوت سے تعلق رکھتے ہیں، بالآخر اس نے کہا کہ رع انصار اسم اقدس و اعلیٰ میں کیا ہے باک، آپ نے جو کچھ اھ جس طرح جواب دیا اس کو اس طرح ادا کیا ہے ۵

مولانا نے سُرُجِ کاکے کما میں حسینؑ ہون	یہ تو نہیں کما کہ شہر مشرقین ہون
<p>اس شعر میں بلاغت کے جو نکتے ہیں صرف مذاق صحیح اُن کا احاطہ کر سکتا ہے، تاہم جس حد تک بیان میں آسکتا ہے ہم بیان کرتے ہیں،</p> <p>موقع کی حالت یہ ہے کہ حضرت امام حسینؑ اپنا نام اس حیثیت کے ساتھ بتائیں جس سے کسی قدر شرف و فضیلت کا انظار ہو، تاکہ پوچھنے والا سمجھ سکے کہ یہ وہی امام حسینؑ ہیں جن کا وہ غالباً نہ دلدادہ اور شائق ہے، لیکن امام ممدوح کو خاکساری مانع آتی ہے، وہ اس پر اکتفا کرتے ہیں کہ میں حسینؑ ہوں، لیکن چونکہ مستفسر قرآن سے اس حد تک پوچھ کر سچ کا ہے کہ محض نام لینے سے بھی غالباً اُچھان لے گا، اور اس لئے حسینؑ کما بھی گویا اپنے آپ کو، امام کما ہے، اس بنا پر نام لینا بھی ایک طرح پر شرف و فضیلت کا اظہار ہے، اس لئے خالی نام لیتے ہوئے بھی آپ شرف جاتے ہیں اور شرم سے آپ کی گردن ہلک جاتی ہے اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ رع مولانا نے سُرُجِ کاکے کما میں حسینؑ ہون، لیکن شاعر کو جو امام حسینؑ علیہ السلام کی عظمت کے اثر سے بے خبر ہے، گوارا نہیں ہوتا کہ آپ کا نام اس سادگی سے لیا جائے، اس کے نزدیک امام علیہ السلام اگر اپنے آپ کو بادشاہ مشرقین کہتے تو یہ کچھ خود ستائی نہ تھی، بلکہ محض ایک واقعہ تھا، جس طرح</p>	

رسول اللہ اپنے آپ کو رسول اللہ کہتے تھے اور یہ خود ستائی نہیں خیال کیجاتی تھی ہشام کے دل میں حسرت کا کاش ماتم نے بیان واقعہ بھی کیا ہوتا، اس کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے ع یہ تو نہیں کہا کہ شدہ مشرقین ہوں، تاہم اس سے یہ خیال بھی ظاہر ہوتا ہے کہ امام علیہ السلام کی علی طاقی اور شرافت نفس کا بھی اقتضا تھا کہ وہ خاکساری کو بیان واقعہ بہت دم نہ کہتے،

اس موقع پر یہ کہے بغیر رہا نہیں جاتا کہ اسی واقعہ کو مرزا دیر صاحب نے اس طرح باندھا ہے ع فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں، میرا نیس اور مرزا دیر کے موازنہ کی جو بحث ہے، اُس کے فیصلہ کے لئے دو نون کے صرف یہ دو نون مصرعے کافی ہیں،

مثال ۲، میدان کربلا میں امام علیہ السلام، یزید یون سے پہلے ہو چکے تھے، اور نذرات کے قریب اُن سے تھے، یزید کی فوج پہنچی تو رئیس فوج نے امام علیہ السلام کی فوج کو دہان سے ہٹا دینا چاہا اور کہا کہ ۵

ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں ادھر	بنے آج شب کو دھلا شمس کی خبر
-----------------------------------	------------------------------

اُن کی آمادگی اور شرافت دیکھ کر، امام علیہ السلام کے فقار برہم ہوئے، یہیں موقع کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں، ۵

بگڑے ابو تمامہ و سعد فلک سریر	تولی زہر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا کمان میں، ابن مظاہر نے ایک تیر	بوسے اسد کہ زجر کے قابل میں یہ شریر

عابس کو غیظ شکر بد خو پہ آگیا	غصہ سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا
-------------------------------	--------------------------------

اُلتی جناب قاسم زیشان نے آستین	قبضہ پہ بات رکھنے بڑھے اکبر حسین
بوسے کپڑے کے نیچے زینب کے مہ جبین	شیر وں سے کیا تازی کی لٹیکے اہل کین

ابو تمامہ - سعد - زہیر قین - اسد - عباس - حضرت امام حسینؑ کے رفقاء میں سے تھے، حضرت قاسمؑ بھتیجے، حضرت علی اکبرؑ صاحبزادے، اور حضرت زینبؑ کے صاحبزادے آپ کے بھانجے تھے، اس موقع پر بلاغت یہ ہے کہ جن لوگوں کو جس قدر امام علیہ السلام سے قُرب تھا، اُسی نسبت سے اُن کی طیش و آماجگی جنگ کی حالت دکھائی ہے، ابو تمامہ اور سعد بڑے گھر گئے، اسد نے کہا کہ زجر کے قابل ہیں، عباس کو غصہ آگیا، ہلال کے اردو پر بل پڑ گئے، زہیر قین نے تلوار تول لی، حضرت قاسمؑ نے استین الہی، حضرت علی اکبرؑ تلوار کے قبضہ پر ہات رکھ کے آگے بڑھے، زینبؑ کے صاحبزادوں نے نیچے بیٹھنا لائے، اس فرق مراتب کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے،

مثال ۳، جب تمام اعزہ اور احباب شہید ہو چکے، اور صرف علی اکبرؑ کا دم باقی رہ گیا، تو دشمنوں نے چاہا کہ امام حسینؑ علیہ السلام انکو بھی میدان جنگ میں بھیجیں تاکہ بیٹا باپ کی آنکھوں کے سامنے خاک خون میں ملا دیا جائے، اس غرض سے انہوں نے اس طرح امام حسینؑ علیہ السلام کو مخاطب کیا، ۵

اعداد پکارتے تھے کہ یا شاہ دین پناہ	باقی ہے اور کوئی کہ لبس ہو چکی سپاہ
عباسؑ ساتواں کوئی ہو گا نہ خیر خواہ	بھیکو کسی کو جلد کہ ہم دیکھتے ہیں راہ
چُنتے دو گل پسر کو شہادت کے باغ سے	
کب تک بچائے گا کلہی کو، داغ سے	
دنیا سے کوچ کر گئے عباسؑ نامدار	اب بے چراغ ہے لہر شیر کر گدار
حضرت کا صبر و شکر ہے عالم پہ آشکار	مثل خلیل کیجئے فرزند کو نثار
آہیں نہ بھرے پیٹ کے سر کو نہ روئیے	
جب جاوین ہم کہو کے پسر کو نہ روئیے	
بھائی کا داغ اور ہے داغ پسر ہے او	بازو کا درد اور ہے درد جگر ہے او

قوت بدن کی اور ہے نورِ نفس پر اور	سینہ کا زخم اور ہے دردِ کمر ہے اور
گر صبر ہے تو گود کے پالے کو بھیجے	نیزون میں اپنے گدے سون والے کو بھیجے
دشوار ہے اگر غمِ سرزندہ نو جوان	مرنے کو آپ آئیے اے قبلہ زمان
مشتاق تیرہین تبر و خنجر و سنان	جان اپنی دے بھیجے جو ہے باری پر کی جان
اصغر سے کچھ غرض ہے نہ اکبر سے کام ہے	ہم کو تو آپ کے سرانور سے کام ہے
<p>ان تمام اشعار میں دشمنوں کی طنز، تعریض، اور لاگ دلا کر علی اکبر کے بھجوانے کو کس بلاغ کے ساتھ ادا کیا ہے، طنز کا کبے بڑا نکتہ یہ ہے کہ امین و اقلیت کا پہلو موجود ہو، کیونکہ سچا طلعت نہایت سخت اثر کرتا ہے، یہ امر مٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہوتا ہے، ایک بدیہی بات ہے، پھر اس دعوے کو متعدد تمثیلوں سے اور زیادہ قطعی کر دیا ہے یعنی بازو کے درد کو جگر کے درد سے کچھ نسبت نہیں، جسم کی طاقت پر آنکھوں کی بصارت کو ترجیح ہے، سینہ کے زخم سے کمر کے درد کو کیا نسبت ہے،</p> <p>امام حسین علیہ السلام نے حضرت عباس کو حضرت علی اکبر سے پہلے میدان جنگ میں بھیجا تھا تو اس وجہ سے بھیجا تھا کہ عباس کسی طرح گوارا نہیں کرتے تھے کہ انکے ہوتے علی اکبر پر رنج آجائے،</p> <p>لیکن دشمن اسکی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ مٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ امام حسین کی یہ لڑائی دینداری پر مبنی نہیں ہے، ورنہ خدا کی راہ میں بیٹے اور بھائی کی کیا تفریق، بلکہ بیٹے کو خدا کی راہ میں پہلے شہید کرنا تھا جیسا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے کیا تھا، پھر یہ بڑھا دادیے تھے کہ ابکا صبر اور شکر تو مسلم البتہ ہر بیٹے کیلئے یہ بقراری کیوں؟ ان طنز یہ فقروں میں جن الفاظ سے امام علیہ السلام کو خطاب کیا ہے، بالکل تعریض سے بھر ہوئے ہیں، شاہد دین پناہ۔ قبلہ زمان۔ سرانور۔ ان سب الفاظ کے یہ معنی کہ آپ اپنے آپ کو ایسا سمجھتے ہیں۔</p>	

مثال ۴، واقعہ کربلا کے بعد جب اہل بیت یزید کے دربار میں گئے ہیں تو یزید نے اُنے

اسطرح خطاب کیا ہے، ۵

تخت کے سامنے روتے ہوئے گئے جو ہر	دیکھ کر سید سجاد کو بلا وہ شریر
سرکشی کر کے نہ سر برہے کچھ سے شہتیر	شکر کرتا ہوں کہ خالق نے کیا توحید حقیقہ
بیٹھنے کا کہیں دنیا میں سہارا نہ رہا	
پنچھن اٹھ گئے اب زود تھرا نہ رہا	
ہاں کہو آج حمایت کو ہمیں بہرین کمان	کیا ہوئے ابن علی، حیدر صفدر بہن کمان
قید میں اُنکی ہوائی ہے شہر بہن کمان	نگے سر زینب دلیکڑ ہے سر بہن کمان
ذبح خنجر سے ہوا جودہ پدر کس کا ہے	
اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے	

ان اشعار میں یزید کے کُفر اور اتنا دکھ ایسے بلیغ اور لطیف پر یہ مین ادا کیا ہے جس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا، یزید کو تسلیم ہے کہ سید سجاد یعنی امام زین العابدین اور اہل حرم نہال نبوت کے شاخ و برگ ہیں، وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ ان کا جو کچھ زور ہے وہ جناب رسالت پناہ اور آلِ عباس کے بل پر ہے، باوجود اسکے اس بات پر سرت ظاہر کرتا ہے کہ ان کا زور نہیں رہا، جس کے یہ معنی کہ اُس کو خود رسول اللہ کے دنیا میں نہ رہنے کی خوشی ہے، اس پر بھی اکتفا نہیں کرتا، بلکہ صاف صاف کہتا ہے کہ رسول اللہ کمان ہیں؟ حسین کمان ہیں؟ علی کمان ہیں؟ حسن کمان ہیں؟ ان سب پر طرہ یہ کہ ان باتوں پر خدا کے احسان کا ممنون ہے کہ اُس نے اہل بیت کو خوار و حقیر کیا، گویا یہ امر خود خدا کو پسند اور مرغوب تھا۔ اخیر کا مصرع اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے، بلاغت کی جان ہے، غور سے دیکھنے کی فرائض اسلئے ہے کہ امام زین العابدین کے نزدیک، حسین اس پادشہ کے

شخص تھے کہ اُنکے سر کاٹا جانا اور زید کے دربار میں حاضر کیا جانا، عقل میں نہیں آسکتا، اس لئے کہتا ہے کہ تنگ ہو تو ذرا غور سے دیکھو، ذرا کا لفظ اور زیادہ بلند ہے،

مثال ۵۔

تھرا ہے تھے سُنکے یہ تاکید خاص و عام	چین برجین قریب گیا حُر نیک نام
دیکھا کیا شقی پہ نہ حُر نے کیا سلام	کافر سے کیا جھکے وہ خدا اسی جھکوکام
چین برجین قریب جو وہ شیر ز گیا	اللہ سے عیب حق پیر سعد ڈر گیا
ڈر کر کچھ اُمر نے گم اے حُر نامور	رن میں ہوا تیرے رسالے کے میں کہ پر
کتے جان صفوں میں میں کتنے پہنچا	حُر نے کہا کہ مجھ کو کہہ اس کی نہیں خبر
دنیا میں زور اپنا ہے اور اپنا ہاتھ ہے	میں ہوں کسی طرٹ نہ کوئی میرے ساتھ ہے
کتے لگایہ حُر سے ہزرمی وہ جیلہ ساز	مدت سے ہے زید کو تیری وفا پہ ناز
سر پر نہ ہوں گے ہم سے کبھی سرور حجاز	اب بعد فتح اور بھی ہو گا تو سر راز
دیر اس میں کیا جو اُم قریب الوقوع ہو	تو مصلحت جو دے تو لا الیٰ شہدوع ہو
جو اس میں تیری راہ وہی ہے مجھے پسند	پانی تو تین دن سے ہے پر ہر سینہ پسند
تھوڑے بہت ہیں یاد سلطانِ احمد	پس جائیں گے اُٹھائے سوار دنِ حید
انکر میں یاں چہ لاکھ دلا در جوان ہیں	وان ایک صف ہے جس میں بہر جوان ہیں

<p>کُتّا ہے اب سر پر شاہ قلم گیسر حرّ نے کہا کہ مجھ سے نہ یہ پوچھو اے امیر</p>	<p>آبادہ قتل شاہ پہرین سب جوان و پر کیون بر جہان حسین پہ پہلے جلیں کہ تیر</p>
<p>انسان کو اختیار ہے خود اپنے کام میں مجھ کو شریک کرتا ہے قتلِ امام میں</p>	
<p>یہ وہ موقع ہے کہ حر جو یزید کے رسالہ کا افسر تھا، اس بات پر آبادہ ہو چکا ہے کہ یزید سے ٹوٹ کر امام علیہ السلام کی فوج میں آجائے، یہ خبر سہ سال یعنی ابن سعد کو پہنچی تو وہ حر کو طلب کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کو رام کر کے، اس راادہ سے روک لے، باوجود اسکے کہ حجر کے ارادہ کی خبر سن چکا ہے اور حرب حجر اُس کے سامنے گیا تو سلام تک نہ کیا، تاہم ابن سعد اس بجاہل کے ساتھ پیش آتا ہے کہ گویا اس کو اس واقعہ کی مطلق خبر نہیں، بالکل خالی الذہن ہو کر پوچھتا ہے ع رن میں سوار تیرے رسالے کے ہیں کہ بڑ حر نہایت بے پروائی اور گستاخی سے جواب دیتا ہے، ابن سعد اس کو بھی نظر انداز کرتا ہے اور اس کو بھرے پر چڑھاتا ہے کہ یزید کو مدت سے تیری وفاداری پر ناز ہے، اسکے ساتھ یہ ثابت کرتا ہے کہ امام علیہ السلام کسی طرح اس معرکہ میں کامیاب نہیں ہو سکتے، پھر کس اسماء سے کہتا ہے کہ، ع تو مصلحت جو دے تو لڑائی شروع ہو، ع جو اس میں تیری رائے دہی ہے مجھے پسند، ع کیون بر جہان حسین پہ پہلے جلیں کہ تیر، گویا کوئی کام حجر کے مشورہ کے بغیر کرنا نہیں چاہتا۔ اسکے ساتھ یہ ثابت کرتا جاتا ہے کہ امام علیہ السلام کی فوج نہایت کم ہے، کل ایک صف ہے، اور آئین بھی صرف بستر جوان ہیں، امام سے لڑنے کے لئے کہتا ہے لیکن ان کا نام جب لیتا ہے تو کبھی سرور حجاز، کبھی سلطانِ ارجنہ، کبھی شاہ کے لفظ سے خطاب کرتا ہے، یہ بھی استالمت کا ایک پہلو ہے، کیونکہ اگر صاف صاف امام علیہ السلام کی بُرائی کیجاے تو ہر ہے</p>	

کمر بالکل بٹنے سے اکٹھا جائے

مثال ۶۔۵

شہزادہ مرنے جائے سلاست کے غلام	خصمت طلب ہے شاہ سے اکبر سالار غلام
وہ امر کیجئے کہ بڑ ہے جس سے میرا نام	بند رو کئے ناب اسے خواہرا نام،

بکیں ہوں ساتھ مان نہیں، سر پر پذیر نہیں،	مین آپ کا غلام تو ہوں گویا پذیر نہیں
--	--------------------------------------

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت زینبؓ کے دونوں صاحبزادے شہید ہو چکے ہیں، اور حضرت عباسؓ میدان جنگ میں جانا چاہتے ہیں، لیکن حضرت زینبؓ روکتی ہیں، حضرت عباسؓ منت اور لجاجت کرتے ہیں کہ شہزادہ روکے۔

اس کے لئے کس قدر بیغ پر ایہ اختیار کیا ہے، اول تو ان کو خواہرا نام سے مخاطب کیا ہے، حالانکہ وہ حضرت عباسؓ کی بھی بہن تھیں، اس سے علاوہ اس کے کہ ان کو احترام مقصود ہے، خفیت سا اشارہ اس بات کی طرف بھی ہے کہ آپ کو مجھ سے وہ محبت نہیں، جو حقیقی بھائی بن مین ہوتی ہے، اور چونکہ حقیقت حضرت زینبؓ ان کی حقیقی بہن نہ تھیں، یہ تعریف زیادہ کارگر ہوتی ہے، پھر فرماتے ہیں کہ میں بکیں ہوں، نہ باپ سر پر ہے نہ مان ساتھ ہے، سب سے کارگر یہ فقرہ ہے کہ عین آپ کا غلام تو ہوں گویا پذیر نہیں، یعنی اگر آپ کا فرزند نہ ہوتا تو مجھ کو بھی اسی طرح اجازت دیتیں جس طرح اپنے صاحبزادوں کو دی اور انہوں نے شہادت کی دولت حاصل کی،

مثال ۷۔۵

بکیں ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے	تم ہو سو تھیں طاقت گشتار نہیں ہے
----------------------------------	----------------------------------

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت امام حسینؑ مدینہ منورہ سے روانہ ہو رہے ہیں، تمام خاندان کو ساتھ

لیا ہے، لیکن صفحہ صغریٰ کو باوجود اس کے کہ آپکی حیثیتی بیٹی تھیں بیماری کی وجہ سے ساتھ نہیں لیا تے صفحہ نہایت گریہ و زاری کرتی ہیں اور ایک ایک سے سفارش کراتی ہیں کہ مجھ کو بھی ساتھ لیتے چلے لیکن کوئی ہی نہیں بھرتا، اسوقت علی اصغر سے جوشش نہا رہے تھے، خطاب کر کے کہتی ہیں کہ اس وقت میرا اور کوئی مددگار نہیں ہے، ایک تم ہو لیکن افسوس تم کو بولنے کی طاقت نہیں، تمام لوگوں سے مایوس ہو کر ایک بچہ کا سہارا ڈھونڈنا اور بچہ پر خیال کہ وہ بولنے کے قابل نہیں، انتہا وجہ کی حسرت اور ناکامی کی تصویر

مثال ۸، ۵

استغاثہ یہ کیا کرنے جو بادید کا غم	بوسش میں گیا، اللہ کا دریاے کرم
خود ہرے ہا توں کو بھیلدا کے شہنشاہ غم	مگر کو یہ ہاتھ غیبی نے صدا دی اہم
شکر کر سبط رسول الثقلین آتے ہیں	
اسے برا دیرے لینے کو حسین آتے ہیں	

اخیر شہرین امام حسین علیہ السلام کا نام، جس سادگی سے لیا ہے کمال بلاغت ہے، اس موقع پر اگر بہت سے اوصاف کے ساتھ ان کا نام لیا جاتا تو یہ بات حاصل نہوتی، جب کوئی شخص کائنات و فضائل میں انہما کے رتبہ تک پہنچ جاتا ہے تو اس کے نام لینے کے ساتھ اس کے تمام اوصاف اور کمالات خیال میں آجاتے ہیں، ان کے سادہ نام لینے سے اسی نکتہ کی طرف اشارہ ہے، نظامی نے بھی ایک موقع پر اس سلوب کو پڑا ہے، دارا نے جب سکندر کو خط لکھا ہے تو سکندر کے دعوای ہمسری پر نہایت تعجب اور افسوس ظاہر کیا ہے، اس موقع پر کہتا ہے، ۵

فلک بین چہ ظلم آشکارا کند	کہ اسکندر آہنگ دارا کند
دارا نے یہ فرض کیا ہے کہ سکندر کی حقارت اور میری جاہ و عزت اس قدر مستلزم نام ہے کہ صرف دو وزن کا نام لے لینا کافی ہے، چنانچہ کہتا ہے کہ آسمان کا یہ ظلم دیکھو! کہ سکندر دارا کے مقابلہ کا قصد کرتا ہے، لیکن	

یہاں اس طرز بیان کا موقع نہ تھا، اس لئے سننے والوں پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ دارا کے زمانہ میں ممکن ہے کہ یہ حالت رہی ہو، لیکن آج سکندر کی عظمت و شان اس قدر مسلم ہے کہ سکندر کے محض نام لینے سے اسکی حقارت کا تصور نہیں ہوتا اس لئے شاعر (نظامی) کو چاہیئے تھا کہ وہ اور واقعات سے پہلے سکندر کی ذلت اور حقارت ثابت کرتا، تب یہ طریقہ بیان موثر ہوتا، یہی موقع فردوسی کو بھی عرب و عجم کے مقابلہ میں پیش آیا۔ چونکہ فردوسی بلاغت کے تمام اصول سے واقف تھا اُس نے بھلا کہ اُس زمانہ میں عرب کی وہی حالت تھی، لیکن جس زمانہ میں خود فردوسی موجود ہے وہ حالت بدل گئی ہے، یعنی عرب کی عظمت تمام قلوب پر چھائی ہوئی ہے، اس لئے محض عرب کے نام لینے سے سامعین کے دل میں عرب کی حقارت اور ذلت کا خیال نہیں آسکتا اس لئے اُس نے پہلے یہ بیان کیا کہ عرب اونٹ کا دودھ اور گوی کا گوشت کھایا کرتے تھے، اس طرح اُس نے عرب کی قدیم حالت کی تصویر کھینچ دی اور چونکہ بیان واقعی تھا، اس لئے اس کا پورا اثر ہوا۔ ۵

ز شیر شتر خورون و سوسمار کہ تخت کیان را کف نذر زو	عرب را بجائے رسید است کار تنویر تو اسے چرخ گردان تفو
اس کے ساتھ عجم کا ذکر، تخت کے ساتھ کیا، اور عجم کا نام لیا تو کیا ان کے لفظ سے لیا جو خود شوکت و شان پر دلالت کرتا ہے، اب جب دونوں قوموں کی ذلت اور عظمت کا نقشہ یکجہج چکا تو یہ الفاظ تنویر تو اسے چرخ گردان تفو آج بھی سامعین کے دل میں انقلاب زمانہ پر حسرت کا وہی اثر پیدا کرتے ہیں جو اس وقت عجم کے دل میں پیدا ہوا تھا۔	
مثال ۹، حُر نے جب یزید کی فوج سے الگ ہو کر امام حسین علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا ہے تو دور ہی سے عفو تقصیر کے لئے اس طرح فریاد کی ہے۔ ۵	
ذکر یہ تھا کہ صدادور سے آئی ایک بار	النیثا اے جگر جانِ رسولِ مختار

مجرم ایسا ہون کہ عصیان کا نہیں جسکے شاہ	عفو کر عفو کر اسے چشمہ فیض غفر
پارہ یا کے خطا سے میری کشتی ہو جائے	دوزخی بھی ترے صدقے سے بستی ہو جائے
اے مددگار و معین الضعفا اذکرکئی	اے خبرگیر گروہ غر باذکرکئی
یا نون لغرش میں ہیں اوست خدا اذکرکئی	بات باندے ہوں میں اُعدہ کشا اذکرکئی
دیکھئے حر کو سناڑے آزادی کی	آئیے جلد خبر لیجئے فریادی کی
میرے اعمال میں ہر چند سراسر ہے بدی	ہوں گنگا حنڈے ازل وابدی
آپ ہیں مالک سر کا بنابر احدی	اے خداوند جہان خذ بیدی خذ بیدی
جو تہیت ہیں سکتے ہیں شمشاہ کات	آپ کات زمانے میں ہے اندک کات
ہر جب جناب امام علیہ السلام نے اس کی تقصیر معاف کر دی ہے اور کمال مہربانی سے پیش آئے ہیں	
حر کچرا بابی آنت و اھی یا شاہ	قابل عفو تھے بندہ آثم کے گناہ
مجھ سے گمراہ کو اک آن میں طہا سے یہ راہ	سب سے صدقہ انہیں قدم کا خدا ہے آگاہ
مہرزہ پہ جو ہنویہ سرباب مل ہو جائے	آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان مل ہو جائے
اس موقع پر میراٹیس نے اپنی عادت کے خلاف، متعدد عربی جملے استعمال کئے ہیں جو اردو میں بظاہر غریب اور نامانوس معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان جملوں کی وجہ سے اُس وقت کی حالت کی جو تصویر کھینچ جاتی ہے وہ اور کسی طرح ممکن نہیں۔ دعا۔ استغاثہ اور فریاد کے لئے عربی جملے ایک خاص	

اثر رکھتے ہیں، اور اس لئے جاہل سے جاہل کو بھی جب دماغ گھٹکتا ہے تو عربی ہی الفاظ استعمال کرتا ہے۔ استغاثہ اور فریاد کے وقت بھی اسی قسم کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً الامان۔ العیث چونکہ جرّ عربی النسل ہے اس لئے اس کی زبان سے بعینہ وہ الفاظ جو ان موقعوں پر عرب استعمال کرتے ہیں، واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے زیادہ کارگر ہو سکتے ہیں، باقی انت و احمیٰ فلا در زبان ہونے کے موقع پر بولتے ہیں، اور یہ فقرہ ایسا موثر اور دلنشین ہے کہ اُردو کا کوئی جملہ وہ اثر پیدا نہیں کر سکتا تھا۔

مثال ۱۰۔ حضرت عباس کو جب امام حسین علیہ السلام نے فوج کا علم عنایت فرمایا ہے تو

حضرت زینبؓ اُن سے فرائی ہیں ۵

گھر میں سلامت آئیں گے جب سردارم	تب دونگی تم کو تہنیت عمدہ علم
ہاتھوں کو چڑتی ہے یہ بھینا اسیر غم	کیجو صلاح صلح کہ لشکر دہر ہے کم

تم سے بڑی امید ہے زجر اکی جانی کو
بھینا تحسین سے لے گی بہن اپنے بھالی کو

آخر شعر میں معمولی طریقہ کلام یہ تھا کہ مجھ کو تم سے بڑی امید ہے اور میں امام حسینؓ کو تمہیں سے لوں گی۔ لیکن حضرت زینبؓ نے اپنے آپ کو زہراؓ کی جانی کہا، اور پھر کہا کہ بہن اپنے بھائی کو تمہیں سے ملے گی۔ اس اسلوب کلام کے بدل دینے نے جو بلاغت پیدا کی وہ خود ظاہر ہے۔

مثال ۱۱ ۵

پر ساتھیں شہید کا دینے کو آئے ہیں	کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھا سہیں
پیٹے ہیں، خاک اُڑائی ہے آنسو بہا ہیں	یہ ہم تمہارے لال کے خون میں نہا سہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت علی اکبرؓ شہید ہو چکے ہیں اور امام حسینؓ علیہ السلام زمانہ مدین تشریف لے گئے ہیں اور حضرت زینبؓ سے علی اکبرؓ کی شہادت کا واقعہ بیان فرماتے ہیں۔ اس موقع پر، یہ لفظ ”تمہارے لال“

ایک خاص اثر پیدا کرتا ہے، علی اکبر، امام حسین علیہ السلام کے صاحبزادے تھے لیکن امام علیہ السلام ان کو حضرت زینب کا لال لکڑا خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم جو جن میں نہائے ہیں، یہ تمہارے لال کا خون ہے، انسان کو رنج و غم کی حالت میں جب کوئی نہایت قریب کا عزیز زہر دے اور غم گسار مل جاتا ہے تو جوشِ محبت میں اُس غم کو اپنی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ اُسی شخص کی طرف منسوب کرتا ہے، گویا اُس سے ایسی ہمدردی کی امید کرتا ہے کہ وہ واقعہ خود اسی شخص پر پیش آیا ہے یہاں اس طرزِ بیان نے زیادہ اثر اس وجہ سے پیدا کیا ہے کہ فی الواقع حضرت زینب کو علی اکبر سے نہایت سخت محبت تھی، علی اکبر کو بچپن سے اُنہی نے پالا تھا اور انکو اپنے بیٹوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔

مثال ۱۲۔ جب حضرت عباسؓ نے پانی لانے کے لئے نمر بر جانا چاہا ہے۔ تو حضرت زینبؓ نے خطہ کے لحاظ سے ان کو روکنا چاہا۔ امام حسینؓ بھی ان کا جاگا گوارا نہیں کرتے۔ اُس وقت حضرت عباسؓ کی زوجہ حضرت زینبؓ سے کہتی ہیں ۷

کننے لگی یہ زوجہ عباسؓ خوش صفات	بی بی ہلایا کون سے سو اس کی ہے بات
مشکیہ لیکر یہ بنائیں سو سے فرات	پھر ننھے ننھے بچوں کی چوک سحر حیات
<p>ہر وقت کبریا سے طلبگار خیر ہوں آگے چوکے سمجھوں کی رضا میں تو غیر ہوں</p>	

یہ فقرہ ”میں تو غیر ہوں“ اس موقع پر نہایت موثر اور مبلغ فقرہ ہے۔ وہ حالانکہ حضرت عباسؓ کی بیوی ہیں لیکن اپنے آپ کو غیر کہتی ہیں۔ یہ اس بات کی تعریف ہے کہ میری بات نہ مانا، گویا مجھ کو غیر سمجھتا ہے۔

مثال ۱۳۔ ۷

قید ہوں ظلم رسیدہ بھی ہوں نادا بھی ہوں	اس لٹے قافلے کا قافلہ سلا بھی ہوں
<p>یہ وہ موقع ہے کہ مہمند (نزدیک کی بیوی) قید خانہ کے دیکھنے کے لئے گئی ہے، وہاں امام زین العابدینؓ</p>	

کو قید میں دیکھ کر نام و نسب پوچھا ہے اور امام موصوف نے جواب دیا ہے۔ اس شعر میں قافلے کے ساتھ لُٹے کی قید نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے۔ حسرت اور رنج کے اظہار کا یہ انتہائی درجہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو، ایک ظاہری معزز لقب سے یاد کرتا ہے اور ساتھ ہی ایک دوسرا لفظ بھی ایسا استعمال کرتا ہے جس سے وہ معزز لقب، اور زیادہ ناکامی اور حوان ثابت کرتا ہے۔ امام زین العابدینؑ نے اپنے آپ کو قافلہ سالار کہا، لیکن یہ بھی کہہ دیا کہ لُٹے قافلے کا قافلہ سالار ہوں۔

مثال ۱۴

یہ سخن کہہ کے مخاطب ہو اعدا سے امام	اے سپاہ عرب و مصر در سے کو کونہ و شام
تم پر کرتا ہے حسینؑ آخری حجت کو تمام	پر سر مصعبؓ ناطق ہوں، سونو مجھ سے کلام
سخن حق کی طرف کا وزن کو مصروف کرو	
شور با جون کا مناسب ہو تو موقوف کرو	

تیسرے شعر میں ”و مناسب ہو“ کے جملہ معترضہ نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے چونکہ وعظ اور بند کا موقع ہے اور زین الدینؑ سے توقع بھی نہ تھی کہ وہ امامؑ کی کسی بات کو جو حکم کے لہجہ میں کہی جاتی قبول کرتے۔ اس لئے اُنھیں کی مرضی پر رکھا گیا کہ اگر تم مناسب سمجھو تو باجون کا شور ذرا موقوف کر دو

استعارات تشبیہ یہ چیزیں حسن کلام کا بیروہین بلکہ سچ بہنے کے نظم و نثر اور تقریر و تحریر میں کچھ جادوگری ہے بہت کچھ انھی کی بدولت ہے، لیکن جب طرح ہر چیز جب تک بنچرل حالت میں رہتی ہے، اس کا اصلی حسن قائم رہتا ہے، جب تکلف اور تصنع شروع ہوتا ہے تو اثر میں کمی آجاتی ہے، اسی طرح تشبیہ اور استعارہ میں بھی جب بقصد و تکلف، غراہت اور غیر معتدل ندرت پیدا کی جاتی ہے تو اصلی اثر جاتا رہتا ہے۔

اُردو کی شاعری میں جس طرح اور بہت سے بے معنی تحلفات پیدا ہو گئے ہیں جنہوں نے شاعری کا اصلی جوہر خاک میں ملا دیا ہے، اسی طرح تشبیہات و استعارات کی حالت بھی بالکل بے لگبی ہے، اور لطیف یہ کہ

آجکل کے اہل فن بد مذاقی سے، اسی کو کمالِ سخن سمجھتے ہیں۔

انسان میں فطرتاً یہ بات پیدا کی گئی ہے کہ وہ اشیا کی تصویر سے لطف اُٹھاتا ہے، ایک برصورت چٹشی ہمارے سامنے آئے تو ہم کو نفرت ہوگی، لیکن اگر کوئی ہو ہو اس کی تصویر کھینچ دے تو ہم کو لطف آئے گا اور جیقدر وہ زیادہ اصل کے مطابق ہوگی اُسی قدر طبیعت پر لطف اور استحباب کا زیادہ اثر ہوگا چونکہ تشبیہ بھی ایک قسم کی تصویر ہے، اس لئے طبیعت کا اس سے غلطو ظا و متلاذذ ہونا ایک فطری امر ہے۔

تشبیہ کی دو قسم ہیں۔ مفرد۔ مرکب۔ مفرد جس میں چہرہ کو پھول سے تشبیہ دیجائے، مرکب جس طرح کہا جائے کہ سیدانِ جنگ میں گردِ اُجھی تو اُسمینِ توارین، طرح چکی تحمین جس طرح کو ستارے نوٹے ہیں۔ مفرد تشبیہ میں چندانِ جدت نہیں ہو سکتی اولاً تو اس وجہ سے کہ مفرد چیزوں کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے، ثانیاً مدت سے شعرا، اور اہل قلم اس قسم کی تشبیہ سے کام لے رہے ہیں اس لئے عالمِ قدرت میں جو چیزیں تشبیہ کے قابلِ تحمین، اکثر کام میں آچکیں، مثلاً بچہ کو پھول۔ آفتاب، منتاب، آئینہ، سے تشبیہ دے سکتے تھے، سو سو سو دفعہ دے چکے، اب عالمِ فطرت میں کوئی نئی چیز پیدا ہو تو پھر وہی تشبیہیں بھی جدت پیدا ہو۔

البتہ مرکب تشبیہ میں ہر وقت جدت پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ اول تو ترکیب کی ہزاروں صورتیں ہیں، دوسرے یہ کہ چند اشیا کی ترکیب سے جو مجموعی ہیئت پیدا ہوتی ہے اُس کی طرف ہر شخص کا خیال نہیں منتقل ہو سکتا۔

ایک نکتہ اور سمجھ لینے کے قابل ہے تشبیہ کی اصلی خوبی یہ ہے کہ مشبہ کی تصویر آنکھوں میں بچھ جائے اور پھول شاعری میں جیسا کہ قدماے عرب کی شاعری تھی، تمام تشبیہیں اسی قسم کی ہوتی تھیں، لیکن ایک مدت سے ایشیائی شاعری، پھول حالت سے دور چل گئی ہے اس لئے آج اس قسم کی تشبیہات کا ڈھونڈنا بیجا ہے، تاہم تشبیہ کی خوبیاں جبقدر میر انیس صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں، اُردو زبان میں ان کی نظیر نہیں

مل سکتی، انکی تشبیہات میں جو خصوصیات ہیں، انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) اکثر تشبیہات مرکب ہیں۔

(۲) اکثر تشبیہات قریب الغم اور سر بلع الانتقال الی الذہن ہیں، اور یہی تشبیہ کا بزرگ کمال ہے۔

(۳) علامہ معانی نے لکھا ہے کہ تشبیہ کی غرض کبھی تشبیہ کی زینت اور حسن، اور کبھی تحقیر اور ذلت، اور کبھی عیب و ہنریت ہوتی ہے، یہ باتیں میر انیس کی تشبیہات میں کمال کے درجہ پر پائی جاتی ہیں، مثلاً حضرت عباس پر جب ہر طعن سے برجھیاں چلنے لگی ہیں تو اس حالت کو اس طرح ظاہر کیا ہے ۷

یوں برجھیاں تھیں چار طرف اُس جناح کے	جیسے کرن نغمتی ہے گرد آفتاب کے
--------------------------------------	--------------------------------

برجھوں سے زخمی ہونا، شکست اور مغلوبیت کی حالت ہے اس لئے اس کے بیان کرنے سے ذلت کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس تشبیہ نے حالت بدل دی۔

یا مثلاً جب حضرت عباس کے دونوں ہاتھ تلواریں سے کٹ کر گر پڑے اور انہوں نے مشک کو دانوں سے بکڑ لیا تو اس حالت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

ع مشکیرہ تھا کہ شیر کے منہ میں شکا رہتا

مشکیہ کا منہ میں لینا ایک بدنام صورت ہے، لیکن اس تشبیہ نے بدنائی کے بجائے شان پیدا کر دی یا مثلاً جب نام اہل بیت ایک ہی رسی میں قید کئے گئے ہیں تو اس حالت کو اس طرح بیان کیا ہے ۸

گردنیں بارہ اسیر دن کی ہیں اور ایک رسی	جس طرح رشتہ نگدستہ میں گھما گھمے چین
--	--------------------------------------

رسی میں باندھا جانا اور وہ بھی ایک ہی رسی میں، بظاہر نہایت ذلت نامہ حالت تھی لیکن تشبیہ نے بدنائی کو حسن سے بدل دیا۔

یا مثلاً ۹

مقتل میں کیا ہجوم تھا اُس نور میں پر	پر دانے گر رہے تھے چراغ حسین پر
--------------------------------------	---------------------------------

یا مثلاً ان اشعار میں تشبیہ سے دشمن کی ہیبت اور بدنامی پیدا کی ہے ۷

اگستی تھی یہ درہ بدن بد خصال میں	پکڑا ہے چل مست کو وہ ہے کج جان میں
----------------------------------	------------------------------------

ع گھوڑے پہ تھا شفیق کہ چھڑی پر دو تھا ۷

سینے کے تھے کوڑ کہ خیر کا بند باب	تنور گرم تھا شمشکم خانان خراب
-----------------------------------	-------------------------------

جوش غضب سے سرخ ہوئی چشم نابکار	مثل تنور منہ سے نکلنے لگا بخسار
--------------------------------	---------------------------------

(۴) محسوسات سے جو تشبیہ دی جاتی ہے نہایت عمدہ خیال کی جاتی ہے، کیونکہ محسوسات رات دن محسوس ہوتے رہتے ہیں، اس لئے اُن کے ذکر کے ساتھ فوراً اُن کی صورت ذہن میں آ جاتی ہے اور اس لئے تشبیہ کی تصویر بھی آنکھوں میں بھر جاتی ہے، اس قسم کی تشبیہات میر انیس کے ہاں کثرت سے ہیں مثلاً جھاگڑ اور اضطراب کا بیان، ۷

یوہی روح کے طائر تن و سر جھوٹ کے بھاگے	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چوڑ کے بھاگے
--	--

تلوار کی تعریف ۷

چرخ کو کاٹ جاتی تھی یون آ کے اوج سے	پیر اک جس طرح نکل آتا ہے موج سے
-------------------------------------	---------------------------------

کالی وہ ڈانڈا دروہ جب کتی ہوئی سنان	غل تھا کہ اژدہا ہے نکالے ہوئے زبان
-------------------------------------	------------------------------------

یا مثلاً دوحریف بر چپیون سے ایک دوسرے پروا کر رہے ہیں اور بر چپیون کی اینان بہ بکرانی ہیں

ع دوسانپ گتھ گئے تھے زبا میں نکال کے

اسی حالت کی ایک اور تشبیہ،

ع شمعون کی تھین لوین کہ - ملین اور جدا ہوئین -

تغزیر خانے میں لوگوں کا سیاہ ماتمی لباس، ۷

مردم سیاہ پوش ہیں سب اور مگر غیب	جیسے بیاغض چشم اور حرار اور غنید
----------------------------------	----------------------------------

حضرت علی اکبر کا چھوٹا سانیہ، دشمن کے بھالے سے ٹکراتا ہے،
ع غل تھا کہ انڈ ہے سے وہ انفی لپٹ گیا۔

غیظ اور غضب کی حالت، ۵

یون غیظ تھا عمر کی طلب سے لیس کر کو	جس طرح ٹوک دے، کوئی غصہ میں شیر کو
-------------------------------------	------------------------------------

ڈھال پر تلوار کو آسانی سے روک لینا، ۵

یون روکتے تھے ڈھال پر تیغ جھول کو	جس طرح روک لے کوئی شہزاد چھول کو
-----------------------------------	----------------------------------

خزان کے موسم میں تھون کی حالت،

ع پتے پر نگاں چہرہ نہ تون زرد تھے۔

(۵) بعض جگہ تشبیہ سے مبالغہ مقصود ہوتا ہے، اس قسم کی تشبیہیں میر صاحب کے ہاں نہایت

اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہیں، اگرچہ فی الحقیقت اُن سے تشبیہ کی اصلی غرض نہیں حاصل ہوتی کیونکہ مبالغہ خود ایسی چیز ہے جو صلیف سے دور کر دیتی ہے۔

گرمی کی شدت کا بیان، ۵

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گمان	انکارے تھے مجاہد تو پانی شرفشان
مٹے سے نکل رہی تھی ہر اک موج کی زبان	زمین تھے سب ننگ مگر تھی لبونہ جان

پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی

ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی

اب ہم چندا شمار ہر قسم کی تشبیہ کے ایک جانقل کرتے ہیں، جنے اندازہ ہوگا کہ میر صاحب نے تشبیہ میں

کیا کیا لطافتیں اور نیراکتیں پیدا کی ہیں ۵

نگہنی سے دونوں بات جراتن سے سر جلا	ہر نخل قد کی شاخ جدا اور شجر جدا
------------------------------------	----------------------------------

ہرنگ ریزہ نور سے دُور خوش آب تھا	لہرن بجھیں کرن - تو بھنورا آفتاب تھا
ع ہم لوگ زمانہ میں حُباب لب جو ہیں ۷	
ہٹنے لگے درخت لرزے لگے جبال	سبز نہ تھا کھڑے تھے بدن پر مین پال
ع چلنے میں نیزے کا پتہ تے مثل پائے پر ۷	
یہ غیظ تھا عمر کی طلب سے دیر کو	جس طرح ٹوک دے کوئی غصہ میں ٹیکو
کھوئے کی کٹا سرعت میں تھا ہرن تو دغا میں ہر بچھا	ولہ بستی میں سیل تھا تو بلندی میں ابر تھا
پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے	ولہ تھا لے بھی نخل کے سبز گُل فروش تھے
اک گھٹا چھا کئی دھالوں سے پکاؤں کی	ولہ برق ہر صفت میں چکنے لگی تلواؤں کی
ع لہرائی ہے کیا نہ مثال شکم مار -	
ع انداک ہنڈولے کی طرح تھے تہہ بالا ۷	
یارب ترانام پاک بچنے کے لئے	گویا اک ہڈیوں کا مالا ہون میں
اڑ کر گری زمین پر سنان اس مکان سے	ولہ کرتا ہے جیسے تیر شتاب آسمان سے
گرمیاں تھی، تو تیغ دم امتحان نہ تھی	ولہ یہ طرفہ بات تھی کہ دہن تھا زبان نہ تھی
یوں جلوہ گر زہ میں تن سرخ فام تھا	ولہ گویا بچھا ہوا چمنستان میں دام تھا
چپ ہوں مگر زبان ہے وہی اپن کا مرن	ولہ گویا کہ ذوالفقار علی ہے پیام میں
ناخن نے دکھایا جو رخ جلوہ گر اپنا	ولہ شرم کے مد نہوئے جھکا یا ہے سراپنا
ع رہو اکیلا، ہو اپسلیماں کا تخت تھا -	
ع بیٹھا ہے شیر پنجہ کو ٹیکے ترائی میں ۷	
کالی وہ ڈانڈ اور وہ چمکتی ہوئی سنان	غل تھا کہ اژدہا ہے نکالے ہوئے زبان

ع ڈرے نہ تھے زمین پر ہونے کے بھول تھے۔

کھا کھا کے اُس اور بھی سبزہ ہرا ہوا	تھا مونیوں سے دامن صحر ہرا ہوا
-------------------------------------	--------------------------------

ع کھلتی تھیں اور جہا لون کی آنکھیں جھپکتی تھیں۔

جل کر کبھی بڑا کبھی پیچھے سرک گیا	شعلہ تھا آگ کا کہ بجھا اور بھڑک گیا
-----------------------------------	-------------------------------------

ع ادا کا ہوتی کی باچھون میں بھرتھا۔

تواریں منہ چپاے تئیں سایہ میں تھا لکے	خنجر بھی رہ گئے تھے زبانیں نکال کے
غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے	ولہ اے فلک دیکھ زمین پر ہی تارے نکلے
سیماب تھا زمین پر فلک پر سحاب تھا	ولہ دریا پوج تھا تو ہو ابر عقاب تھا
آیا گیا فرس جو سٹ کر ادھر ادھر	ڈھالوں کا ابرہہ گیا پھٹ کر ادھر ادھر
حمالہ غضب ہے بازو سے شاہ حجاز کا	لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے ہماز کا
ڈرے ہوا فطرت کی موجوں کو اضطراب	اور آب میں سروں کو چپانے لگے حجاب
کریوں سے یوں زرہ کی نکل جاتے تھے شتاب	جس طرح دام سے نکل آتی ہے موج آب
سرکش تھے باد کبر سے جو خانان خراب	خوداُن کے گر کے ٹوٹ گئے صورتِ جنا
گرمی کی فتنہ خود نہرِ علقمہ کے بھی سوکے ہوئے تھے تاب	ولہ خیمے جو تھے جہا لون کے پتے تھے سب کباب
تو لکھت ہر چند چمیلیاں تئیں زرہ پوش سیر	ولہ منہ کھولے جھپکتی بھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر
بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی بیر	تھے نہ نشین ننگ گمراہ تھے جگر

گھوڑا

تواریں

گرمی کی فتنہ

تو لکھت

دریا نہ تھمتا خوف سے اس برق تاب کے
لیکن پڑے تھے پانوں میں جھالے حباب کے

ع ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلا جل خاموشی

تیغون کی کچھ خبر تھی نہ ڈالون کا ہوش تھا	نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوش تھا
خاک اڑتی تھی منہ پر جرم شیر خدا کے	تھا چین چین فرش بھی جو بکون چہرے کے

صنائع و بدائع اگرچہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض صنائع ایسے بھی ہیں مگر بے تحفہ سے آجائیں تو کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے لیکن عام حالت یہ ہے کہ اکثر صنائع و بدائع شاعری اور انشا پر داذمی کا بیجا زوال ہیں۔

میر انیس جس زمانے میں تھے، شاعری کا دراصلت و بدائع پر لگ گیا تھا، مبالغہ، اسام اور مناسبات لفظی، یہی چیزیں شاعری کا کمال خیال کیجاتی تھیں، میر انیس کو انھیں لوگوں میں رہنا سنا تھا، انہی سے داد و تحسین لینی تھی، اور زیادہ یہ ہے کہ انہی کی قدردانی پر معاش اور ضروریات زندگی کا انحصار تھا، ایسی حالت میں کیونکر ممکن تھا کہ وہ زمانہ کی حکومت سے آزاد رہتے، وہ جانتے تھے کہ جس شاعری کو وہ زندہ کرنا چاہتے ہیں صنائع و بدائع کے چہرہ کے داغ ہیں، لیکن انہوں نے مجبوراً اسکو گوارا کیا، یہ صرف قیاس نہیں بلکہ مستند اور صحیح روایت سے ثابت ہے، میر کے ایک معزز دوست نے خود میر انیس سے پوچھا کہ کیا آپ لفظی رعایتوں اور صنائع و بدائع کو پسند کرتے ہیں، انہوں نے جواب دیا کہ ”نہیں، لیکن آخر لکھنؤ میں رہنا ہے،“ تاہم میر انیس نے یہ کیا کہ جو صنعتیں محض نغمہ تھیں مثلاً صنعت اجمال اور زوم والا یزوم وغیرہ نہایت کم ترین اور بقدر برتیں ان سے صرف یہ ثابت کرنا تھا کہ اس جولا گاہ میں بھی وہ بھی حریفوں سے پیچھے نہیں، باقی صنعتوں کو انہوں نے اس طرح بتا کر کلام کی اصلی خوبی یعنی جملگی صفائی اور سادگی میں فرق ڈالنے پائے۔ ہم ان تمام صنعتوں کی کچھ کچھ مثالیں نقل کرتے ہیں جو میر صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

اسام کے یہ معنی ہیں کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں، ایک معنی مراد ہوں، اور دوسرے معنی مراد ننون، لیکن مقدم اور مؤخر الفاظ سے اسکو مناسبت ہو، مثلاً ع اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے بائز ہوں

رنگ کے دو معنی ہیں، ایک تو وہی معمولی رنگ، دوسرے 'طرح' - 'قسم' - 'طرز' - 'یمان' ہی پچھلے معنی 'مراذین' یعنی پھول کے مضمون کو میں سو طرح سے باندھ سکتا ہوں، 'یمان' پہلے معنی 'مراذین'، لیکن 'گل' سے اسکو نسبت ہے، یہ صنعت اگر بیاہنگی اور بے تکلفی سے برقی جائے تو کلام میں نہایت حسن پیدا ہو جاتا ہے، 'قدار' میں یہ صنعت بالکل متروک تھی، مسلمان ساوجبی نے اسکی ابتداء کی اور اس میں نہایت غلو کیا تاہم اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے بھی استعمال کیا ہے۔

مسلمان کے بعد خواجہ حافظ کے کلام میں کہیں کہیں اسکا پتہ لگتا ہے، لیکن پھر کسی نے اسکی طرف توجہ نہیں کی، 'آرودین' ابتداء ہی سے اسکی طرف میلان رہا، میر انیس کے زمانہ تک اسکو رواج عام ہو چکا تھا، اور یہ صنعت مضمون بندی کی ایک جڑی عمدہ صنعت خیال کی جاتی تھی، میر انیس صاحب نے بھی عوم پسندی کی بنا پر یہ صنعت نہایت کثرت سے برقی ہے، لیکن اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، چند مثالیں ذیل میں درج ہیں ۵

جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے بجائے	قلیم سخن میر سی قلمرو سے بجائے
ہر چہند کہ ہون خضر داتسلیم سخن	پر غمیرہ ردوات کچھ قلمرو میں نہیں
تعریت میں چشمہ کو بند رہے ملا دون	قطرہ کو جو دون آب تو گوہر سے ملا دون
کیا خوف ان کو نہ یہ گر روک ٹوک ہے	نیزہ نہیں جو پاس تو اس میں ہی ٹوک ہے
بت توڑوئے ہیں جو سوے دیر گئی ہوں	خندق کو تو دودھا تہہ میں میں پیر گئی ہوں
<p>ع چلائی تھیں پر بان کنہا جان بچائے، (جان جن کو بھی کہتے ہیں)</p> <p>ع دم درجہ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے، (دم خون کو بھی کہتے ہیں)</p> <p>ع سب فوج کی تعین تھیں اور اک شاہ کا دم تھا، (دم تلوار کی بازو کو بھی کہتے ہیں) ۵</p>	
دھالوں کا دور پر چھپو کا اوج ہو گیا	ہنگامہ ظلم خاتمہ فوج ہو گیا

کچھ گل فقط نہ کرتے نے رب ملا کی مح	ہر خار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی مدح
کم نہ کچھ مرتبہ آل عبا ہوئے گا	ولہ عاصیوں کا اسی پردہ مین بہلا ہوئے گا
<p>ع اک ایک کوس راہ جبل مین پہاڑ تھا،</p> <p>ع غل بڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی،</p> <p>ع سرو حتر سے گر پڑا تو جسد کو جنبہ ہوئی،</p> <p>ع ایسا گنہ کیا ہے کہ کچھ جسکی حد نہیں، (حد گناہ کی سزا کو بھی کہتے ہیں)</p> <p>ع دریا لہو کا پیر گئی چار ہاتھ مین، ۷۵</p>	
پیدل مین تھی نہ جان، نہ دم تھا سوار مین	ٹوٹی ہوئی صفین تجھ مین بہلا کس قطار مین
ایسا کوئی طفل سی مین نمودار نہ ہو گا	ولہ بات ایسا تو جعفر کا بھی طیار نہ ہو گا
اسد رے سخن کی تیرے ناخبرائیس	ولہ رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے
آکر بزم عرا سے شہ مین رونا	ولہ ہر آنکھ پہ فرض عین ہو جاتا ہے
<p>ع حسرت ہے کہ خواب مین بھی رویا کیجئے، (عربی مین رویا کے معنی خواب کے ہیں)</p> <p>ع چُپ ہوں مگر زبان ہے وہی اپنے کام مین، (کام فارسی مین تالو کو کہتے ہیں)</p> <p>ع آب بقا بھی ہو تو میرے کام کا نہیں،</p> <p>مبا لغہ، قدام کے نزدیک مبالغہ اُس حد تک ممدوح تھا کہ کسی وصف کو ایک لطیف پیرائین</p> <p>معمولی حالت سے کچھ بڑھ کر بیان کیا جائے، لیکن جب حد سے بڑھا تو عیب اور نقص ہو گیا، فن بلاغت</p> <p>کے امام، ابن قدامتہ نے نقد الشعر مین اسکی مثال مین ابو نواس کا یہ مصرع نقل کیا ہے۔</p> <p>یا امین اللہ عشر ابداء، — لے خدا کے امین، تو ہمیشہ زندہ رہ،</p> <p>امام موصوف نے لکھا ہے کہ کسی شخص کا ہمیشہ زندہ رہنا ناممکن ہے، اس لئے یہ مبالغہ میوہ</p>	

اور قبیح ہے، شعراے عرب، اس قسم کا مبالغہ کرنا چاہتے تھے تو پہلے امکان کی شرط لگا دیتے تھے، یعنی اگر یہ ممکن ہوتا تو یوں ہوتا، ابو تمام کہتا ہے ۵

ولعلک مشتا قاکلف فوق ما	فی وسعہ لمشی الیاء المنبر
-------------------------	---------------------------

یعنی اگر کوئی مشتاق اپنی طاقت سے بڑھ کر کام کر سکتا، تو میر خود تیرے پاس جلائیے، لیکن عرب میں بھی جب تکلف، اور صنعت زیادہ بڑھا اور صحیح مذاق مفقود ہو گیا تو مبالغہ کی یہی خوبی رہ گئی کہ مستعد اور نامکمل ہوا، اور جس قدر زیادہ نامکمل ہوا، اسی قدر زیادہ اس کا کمال ہے، اب یہ حالت پہنچ گئی کہ سودا گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں ۵

رو برو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو	قی	بھینکدے لیکے کبھی شرق سے تو غنیک
اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور کر		عکس بھی آئینہ سے ہونے پائے نطفک

میر انیس کے زمانہ میں، مبالغہ کمال کی حد کو پہنچ چکا تھا اور یہ حالت ہو گئی تھی کہ جب تک مبالغہ میں اتنا درجہ کا استبعاد نہیں ہوتا تھا، سامعین کو مزاح نہیں آتا تھا، مجبوراً میر صاحب نے بھی وہی روش اختیار کی لیکن چونکہ ان کی اصل فطرت میں سلامت روی اور اعتدال تھا، اس لئے اس میدان میں وہ اپنے حریف مرزا دیر سے بہت پیچھے رہ گئے، اور یہی بات ہے جسکی بنا پر ان کے حریف کہتے ہیں کہ وہ خیال بندی اور مضمون آفرینی میں مرزا دیر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

بہر حال ان کے مبالغہ کا نمونہ یہ ہے، گرمی کی شدت کے بیان میں لکھتے ہیں ۵

وہ لون وہ آفتاب کی حدت وہ تاب تپ	کالا تھارنگ دھڑکے دن کا مثال شب
خونہر علمہ کے بھی سوکے ہوئے تے لب	خیمے جوتے جباون کے پٹنے تے جسک لب

سرخی اڑی تھی پھولون سے، بھری گیاہ سے	
سایہ کنوین میں اتر تھا بانی کی چاہ سے	

آبِ برمان سے منہ نہ اٹھاتے تے جانو	جنگل میں چھپتے پھرتے تے طائر ادر ادر
------------------------------------	--------------------------------------

خسفا ز مژدہ سے ٹھکتی نہ تھی نظر	مردم تھے سات پودوں کے اندر عین تیج	
	گرا نکمہ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں پڑ جائیں لاکھ آہٹے پائے نگاہ میں	
پچھنے کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب کا فوجِ صبحِ دھند ہاتا تھا آفتاب	آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تپ کی تاب سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب	
	بہر کی تھی آگ گنبدِ چسپنجِ اشیر میں بادل چھپے تھے سب کرہ ز مہر میں	
آہو نہ مٹنے نکالتے تھے بزمِ زار سے گرد و ن کو تپ چڑھی تھی زیرِ کج غار سے	شیر اُٹتے تھے نہ خوفِ کمار سے کچھ مار سے آئینہ مہر کا تھا مکدہ رغبار سے	
	گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر بُھن جاتا تھا جو گر تھا دادانہ زمین پر	
انکار سے تھے حُباب، تو بانیِ شرفشان زمین تھے سب رنگِ گرتی لبون پر جان	گرداب پر تما شعلہ جوالہ کا گمان مُنہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان	
	بانیِ تما آگ گرمی روزِ حساب تھی ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی	
ساکن جو حرف ہو وہ نہ آئے زبان پر بکلی ہے جس طرف دم پیکار بھیجے لو نقطہ کے گرد صورتِ پرکار بھیجے لو	اس کی ثنا اگر کوئی لائے زبان پر گل کی طرح اشارے میں سوا بھیجے لو کاوے میں نیکل گنبد دوا بھیجے لو	
	دوڑے بروے آب تو پتلی بھی تر نہو	

آنکھوں میں یون پھرے کہ مزہ کو سب نہ نو	
<p>حُسن التعلیل، یہ ایک لطیف صنعت ہے، اسکی حقیقت یہ ہے کہ شاعر ایک ایسی چیز کو کسی چیز کی علت فرض کرتا ہے، جو درحقیقت اسکی علت نہیں، مثلاً ۵</p>	
بہلائی جو کرے دنیا میں مودے وہ پال	لسانِ جادہ کیسیکو تو راہِ مست بتلا
<p>جادہ یعنی راستہ پال ہوتا ہے، شاعر اسکی یہ وجہ قرار دیتا ہے کہ راستہ لوگوں سے بہلائی کرتا ہے اس لئے پال ہے، یہ ایک قسم کی تخیل ہے اور اس لحاظ سے یہ صنعت عین شاعری ہے کیونکہ شاعری درحقیقت تخیل کا نام ہے، اس صنعت میں اسوقت زیادہ لطافت پیدا ہو جاتی ہے جب وہ وصف بھی جسکی علت بیان کرنی ہے تخیل پر مبنی ہو مثلاً میرا نیس کا یہ شعر، ۵</p>	
اُور سے ہواؤرات کی موجوں کو اضطراب	اور آبِ مین سروں کو چپانے لگے حباب
<p>موجوں کے اضطراب، اور حباب کے سر چپانے کی علت، ڈراو خوف کو قرار دیا ہے، لیکن موج کا اضطراب، اور حباب کا پانی میں سر چپانا، خود کوئی واقعی چیز نہیں، بلکہ شاعر نے موج کی حرکت کو اضطراب قرار دیا ہے اور حباب جو ٹوٹ جاتا ہے، نو اسکو فرض کیا ہے کہ اُس نے پانی میں نہ چپایا، اس صنعت کو میرا نیس نے اکثر جگہ نہایت خوبی سے برتا ہے،</p>	
ع تینین بر نہ ہو کی تھیں چوم کر نیام، ۵	
پایسی جو تھی سپاہِ خدایتین رات کی	ولہ
یہ سن کے تملکہ صفت اصدائیں پڑ گیا	ولہ
ہنول میں علم سے علم جھک کے لو گیا	ولہ
دُور سے نہ بڑھاتے تھے جو سرکش قدم اپنے	ولہ
تھم گیا، طبل و خاک بھی، وہ آواز کا جوش	ولہ
ساحل سے سرنگیتی تھیں مچھین فرات کی	ولہ
ٹوٹا یہ موج چہ وہ رسالہ بگڑ گیا	ولہ
جو رہ گیا نشانِ وہ خجالت سے گڑ گیا	ولہ
تینین بھی نیا مون میں چرا تھیں دم اپنے	ولہ
ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلالِ خاموش	ولہ

ع اکبر سے بھی وغامین کچھ آگے بڑھی رہی، (حضرت علی اکبر کی تلوار کی تعریف) ۵

ہر چند مجھ پیاں تھیں زرہ پوش سربہر	مونہ مکھو لے چھپتی بھرتی تھیں لیکن اڈا دکھا
بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی سپر	تھے نہ نشین ننگ، مگر آب تھے جگر

دریا نہ تھمتا خون سے اس برق تاب کے
لیکن پڑے تھے پانون میں چھالے جاب کے

خاک اُڑتی تھی مونہ پر حرم شیر خدا کے	تھا چین بچہ میں فرش بھی جھوکن سے ہوا کے
--------------------------------------	---

ع ڈھالوں کا یہ عالم تھا کہ چھپتی تھیں پس پشت،
صنعت طباق، یعنی دو متضاد یا مقابل چیزوں کو یکجا جمع کرنا، میر انیس نے اس صنعت کو اکثر پڑایا،
اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ پڑایا ہے۔

ع کھلتا نہیں کچھ آپ نے کیوں باندھے ہیں حصار، ۵

ہات باندھے ہوں میں لے عقدہ کشا اور کئی	پانون لغزش میں ہیں میں لے سہت خلا اور کئی
میری قدر کر اسے زمین سخن	کہ میں نے تجھے آسمان کر دیا
یہ فصل اور یہ بزم سزا یاد کا رہے	پیری کے دلوں میں خزان کی بہار ہے

ع گرمی یہ تھی کہ زیت سے دل سب کے سرد تھے، ۵

استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان	پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان
-----------------------------------	------------------------------------

ع بانو! یہ رہے یاد ہمیں بھول نہ جانا،

ع فاتحے سے تین دن کے مگر زندگی سے سیر، ۵

پانی نہ تھا وضو جو کرین وہ فلک آب	پر تھی رخون پہ خاک تیمم سے طوف آب
نیزہ ہلا کے شاہ پہ آیا وہ خود پسند	مشکل کشا کے لعل نے کھولے تمام بند

ع تو عالم و دانسا ہے کہ میں بچپان ہوں،

ع ثابت ہوا کہ صفت اول ہوئی آخر،

ع پانی ہے میرے زور کے آگے بولا زور،

ع قرآن میں کیا خفی ہے کہ ہم پر چلی نہیں ۵

اے عمر دراز! تیری کوتاہی ہے

بچپن کبھی قافلہ سے رہتا نہ اٹیس

ع نیزون سے کہیں عقد کش بند ہوا ہے۔

مراعات النظم یعنی الفاظ کی رعایت، یہ وہی صنعت ہے جو آج عوام شعرا کا سرمایہ کمال ہے، اور جسکو
مؤند ب ضلع جگت کہہ سکتے ہیں، امانت لکھنوی، اس شریعت کا پیغمبر ہے، اس کے مصحف کمال کی ایک
آیت یہ ہے،

ع بھیڑے ملے ہیں نکھین تری گر گانی پر،

فتنی امیر احمد صاحب مرحوم فرماتے ہیں ۵

تو بھیجا اُسے روغن قازمل کر

کبوتر نہوتا تھا جانے پر راضی

چونکہ عوام کی تسخیر کا سب سے چلتا جا دہی صنعت ہے، اور چونکہ لکھنوی شاعری کے رگ و پے میں
یہ صنعت سرایت کر گئی تھی، اس لئے میراٹس صاحب کے ہاں بھی اسکی بنیاد ہے، لیکن اتنی احتیاط ہے
کہ ابتداء میں آنے پانا اور بعض جگہ تو واقعی اس سے لطیف پیدا ہو جاتا ہے، فارسی شعرا نے بھی اسکو
برتا ہے لیکن نہایت فصاحت کے ساتھ مثلاً ۵

زمان سفر روز خود قصد وطن کنی کند

تا دل ہرزہ گر دمن رفت بچین زلفت او

لیکن ابرو سے تو چیز نیست کہ بالا بلاست

چشم بیمار تر اعرین بلا سے مینم

بہر حال میراٹس کی صنّاعی کے یہ نمونے ہیں ۵

غیر صاف

سلمان

جب تک یہ چمک مہر کی پر تو سے بنائے	افہم سخن میری قلمرو سے بنائے
ہر غزل بردمند ہے یا حضرت باری	ولہ پھل ہم کو ہی لہجائے ریاضت کا ہماری
ع آتی ہوں میں سروں پہ ذرا فرق فرق سے، (تواریک زبان سے)	
ع کیا موہ بند ہی تھی پلے قتل سلیمان، ۵	
اصغر سے اگر اکبر برہمرو نہ ملے گا	تم ہات سے جاؤ گے تو بازو نہ ملے گا
فرماتے تھے حسین کہ اوغانان خراب	ولہ دریا کو خاک جانتا ہے ابن بو تراب
ع آب بقا بھی ہو تو میرے کام کا نہیں،	
ع یہ پھول کر بلا کے بسا نے کو آسے تھے،	
ع کٹ کٹ گئے وہ سیف زبانی دکھا گئی، (تلوار) ۵	
خالی نہ گیا دار کوئی تیغ دوسر کا	ہات اٹھ گئے گربانوں بچا کر کوئی سر کا
اس ضعف میں لغزش سے نہ وہ بانوں تھے اگا	ولہ پایا تھا ثبات قدم پاسے یہ داسر
محتاج عصا ہوئے تو پیری نے کہا	چلیے اب چو بدار مرگ آیا ہے
کو نہ بارغ تھے شاہ نے دکھلایا ہے	کین کو نثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے
ع تین تھے سب ننگ، مگر تھی لبوں پہ جان،	
ع کا فوج تھا تو ہات بھی مارا جینو کا، ۵	
اب تک یہ لڑائی کے نہیں ٹھنکے ہیں	دونوں میں نہیں ایک بھی چو نک سے وقت
ع سب فوج کی تھیں جھین اور اک شاہ کا دم تھا، ۵	
لف و اللیل والضحیٰ، رخ روشن خط سیاہ	لعل و غزال و گل، لب رخسار چشم شاہ
نشر از دوز لعل و رخ شب قدر و ہلال واہ	نیو سنان و زرہ مرثہ و سر و نگاہ

میر انیس کا اصلی جوہر بین اگر گھلتا ہے اور بین انکی شاعری کی مدد ان کے ہمعصر دن سے بالکل الگ ہو جاتی ہے۔ انسانی جذبات کی سیکڑوں قسمن میں۔ اور ہر ہر ایک کے مختلف مراتب اور مدارج ہیں۔ مثلاً جذبات انسانی کی ایک قسم محبت ہے لیکن محبت کے بھی مختلف اقسام اور مدارج ہیں۔ باپ بیٹے کی محبت۔ بہائی بیائی کی محبت۔ یار اشتہا کی محبت۔ آقا اور غلام کی محبت وغیرہ وغیرہ۔ میر انیس کے مرثیوں میں نہایت کثرت سے ان جذبات، اور ان کے مختلف مدارج کا ذکر ہے، لیکن جس جگہ جس چیز کو یا ہے اس کمال کے ساتھ اسکی تصویر کھینچی ہے کہ اسکا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

مثال ۱۔ حضرت امام علیہ السلام نے مدینہ سے جب سفر کیا تو تمام کنبہ ساتھ تھا۔ لیکن حضرت صفحہ اچوٹکہ بیارحمین، اس لئے انکو ساتھ نہیں لیا ہے۔ رخصت کے وقت جب گھر میں تشریف لائے تو چاہتے ہیں کہ صفحہ پر یہ راز ظاہر ہونے پائے۔ لیکن یہ راز کب چھپ سکتا تھا۔ بہر حال حضرت امام حسینؑ خود صفحہ سے رخصت ہونے کیلئے انکے پاس تشریف لے گئے صفحہ کو اصرار ہے کہ میں تمنا نہیں رکھتی۔ حضرت، سمجھاتے ہیں کہ تم اس بیماری کی حالت میں کیونکر چل سکتی ہو۔ وہ نہیں مانتین۔ اسوقت باپ۔ بیٹی مان۔ بہائی۔ بہنوں پر محبت کا جوا اثر ہے، اور جس طرح اسکا اظہار ہوا ہے اسکی تصویر اسطرح کھینچی ہے۔

یہ کہتی تھی زینب کہ بچا سے شہ عادل	تیار ہیں دروازے پر سب ہوں جو عمل
طے شام تک ہوگی کہیں آج کی منزل	رخصت کرو لوگوں کو نکو بس اب رونے سوچاں
چلتی ہے ہوا سرد ابھی وقت سحر ہے	
بچے کئی ہزار ہیں گرمی کا سفر ہے	
رخصت کرو ان کو کہ جو ہیں طے کو آئے	کدو کوئی گواہ صفحہ کو بھی لائے
ہاں ان سب کی کہیں آنسو نہ بہائے	جانے کی خبر میری نہ صفحہ اکین پائے
ڈر ہے کہیں گہر کے دم اسکا نہ نکل جائے	

باتین کرو ایسی کہ وہ بیمار بہلبہ سائے			
منکر یہ سخن بانو سے ناشاد بکاری	مین بستی ہوں کیسا سفر کہیں پہری	غش ہو گئی ہے فاطمہ غمر امری پیاری	یہ کس کے لئے کرتے ہیں سب گرو زاری
اب کس پہ مین اس صاحب آزار کو چھوڑوں		اس حال مین کس طرح سے بیمار کو چھوڑوں	
مان ہوں مین کلیجہ نہیں سینہ میں پہنچنا	صاحب مے دلو ہے کوئی ہاتھ نہیں دنا	مین تو اُسے لے چلتی پہ کچھ بس نہیں چلتا	رہ جاتین جو بہنیں بھی تو دم اُسکا بہلتا
درد از سے پہ نیا رسواری تو کھٹی ہے		پر اب تو مجھے جان کی صغرا کی پڑی ہے	
چلاتی تھی کبیرا کہ بہن آگئیں تو کھو لو	کتنی تھی کیفہ کہ ذائقہ سے تو بولو	ہم جاتے ہیں تم اٹھ کے بغلیگر تو ہو لو	چھاتی سے لگو باپ کی دل کول کے رو لو
تم جنگی ہو شہیدادہ برادر نہ ملے گا		پھر گھر مین جو ڈھونڈھو گی تو اکبر نہ ملے گا	
ہم شیار ہو کیا صبح سے بیوش ہو خواہر	اصغر کو کر دیا ریکھے سے لگا کر	چھاتی سے لگو اٹھ کے کٹری روتی مین داؤ	ہم روتے ہیں دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر
افسوس اسی طور سے غفلت مین رہو گی		کیا آخری بابا کی زیارت نہ کر دو گی	
منکر یہ سخن شاہ کے آنسو کھل آئے	بیمار کے نزدیک گئے سر کو جو کھائے	منہ دیکھ کے بانو کا سخن بپہلائے	کیا ضمت دقتا بہت ہے خدا اسکو بچائے

میر انیس کا اصلی جوہر ہیں اگر لکھتا ہے اور میں انکی شاعری کی صد اُن کے ہمعصر دن سے بالکل الگ ہو جاتی ہے۔ انسانی جذبات کی سیکڑوں تہیں ہیں۔ اور ہر ہر ایک کے مختلف مراتب اور مدارج ہیں۔ مثلاً جذبات انسانی کی ایک قسم محبت ہے۔ لیکن محبت کے بھی مختلف اقسام اور مدارج ہیں۔ باپ بیٹے کی محبت۔ بہائی بھائی کی محبت۔ یار آشنا کی محبت۔ آقا اور غلام کی محبت وغیرہ وغیرہ۔ میر انیس کے مرثیوں میں نہایت کثرت سے ان جذبات، اور ان کے مختلف مدارج کا ذکر ہے، لیکن جس جگہ جس چیز کو لیا ہے اس کمال کے ساتھ اسکی تصویر کھینچی ہے کہ اسکا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

مثال ۱۔ حضرت امام علیہ السلام نے مدینہ سے جب سفر کیا تو تمام کنبہ ساتھ تھا۔ لیکن حضرت صغرا چونکہ بیمار تھیں، اس لئے انکو ساتھ نہیں لیا ہے۔ رخصت کے وقت جب گھر میں تشریف لائے تو چاہتے ہیں کہ صغرا پر یہ راز ظاہر ہونے پائے۔ لیکن یہ راز کب چھپ سکتا تھا۔ بہر حال حضرت امام حسینؑ خود صغرا سے رخصت ہونے کیلئے انکے پاس تشریف لے گئے صغرا کو ہراساں ہے کہ میں تمہا نہیں رہ سکتی، حضرت سمجھاتے ہیں کہ تم اس بیماری کی حالت میں کیونکر چل سکتی ہو۔ وہ نہیں مانتیں۔ اسوقت باپ۔ بیٹی مان۔ بہائی۔ بہنوں پر محبت کا جوا اثر ہے، اور جس طرح اسکا اظہار ہوا ہے اسکی تصویر اسطرح کھینچی ہے ۵

یہ کہتی تھی زینب کہ بچار سے شہ عادل	تیار ہیں دروازے پر سب ہوں وصال
طے شام تک ہوگی کہیں آج کی منزل	رخصت کرو گو گو نکو بس اب رونے سے محال
چلتی ہے ہوا سرد ابھی وقت سحر ہے	
بیچے کئی ہمراہ ہیں گرمی کا سفر ہے	
رخصت کرو اُن کو کہ جو ہیں طے کو آئے	کہہ دو کوئی گوارہ صغرا کو بھی لائے
ہمارا ان سب کیونکہ کہیں آنسو نہ بہائے	جانے کی خبر ہی نہ صغرا کہیں پائے
ڈر ہے کہیں گہرا کے دم اسکا نہ نکل جائے	

باتین کرو ایسی کہ وہ بیمار بلبلائے		
منکر یہ سخن بانو سے ناشاد پکاری	مین بستی ہوں کیسا سفار کیسی بھاری	
غش ہو گئی ہے فاطمہ صغرا میری پیاری	یہ کس کے لئے کرتے ہیں بگڑی زاری	
اب کس پہ مین اس صاحب آزار کو چھوڑوں		
اس حال مین کس طرح سے بیمار کو چھوڑوں		
مان ہوں مین کلیمہ نیرج سینہ میں سنھلنا	صاحب مے دلو ہے کوئی ہاتھ نہیں دینا	
مین تو اُسے لے جلتی یہ کچھ بس نہیں چلتا	رہ جاتین جو بینین بھی تو دم اُسکا ہلستا	
درد اڑے پتیا سواری تو کھٹکی ہے		
پر اب تو مجھے جان کی صغرا کی پڑی ہے		
چلاتی تھی کبیر کہ مین آنکھیں تو کھولو	کستی تھی سکیٹہ کہ ذامٹہ سے تو بولو	
ہم جاتے ہیں تم اُٹھ کے بغلیگر تو ہو لو	چھاتی سے لگو باپ کی دل کول کے رو لو	
تم جیکی ہو شیدا وہ برادر نہ ملے گا		
پھر گھر مین جو ڈھونڈھو گی تو اکبر نہ ملے گا		
ہشیار ہو کیا صبح سے ہیوش ہو خواہر	اصغر کو کر دیا ریکھے سے لگا کر	
چھاتی سے لگو اُٹھ کے کھڑی روتی ہیں لاؤ	ہم روتے ہیں دیکھو تو ذرا آنکھ اُٹھا کر	
افسوس اسی طور سے غفلت مین رہو گی		
کیا آخری بابا کی زیارت نہ کرو گی		
منکر یہ سخن شاہ کے آنسو کھل آئے	بیمار کے نزدیک گئے سر کو جھکائے	
مُنہ دیکھ کے بانو کا سخن بپ پیہ لائے	کیا ضعت دلتا بہت سے خدا اسکو بچائے	

	جس صاحب آزار کا یہ حال ہو گھر میں دانستہ میں کیونکر اسے لیجاؤں سفر میں	
اور سورہ الحمد پڑھا تھام کے بازو آنکھوں کو تو کھولا پے پٹکنے لگے آنسو	لمکریہ یخن پیسہ گئے سید خوشبو بیار نے پانی گل نہ ہرا کی جو خوشبو	
	مان سے کہا مجھ میں جو اس آئے ہیں امان کیا میرے سیام سے پاس آئے ہیں امان	
جو کہنا ہے کہ لو کہ بیان اور ہے سلمان صغرا نے کہا انکی مجھ کے قہر بیان	مان نے کہا امان وہاں کے ہیں بھکان دیکھو تو ادھر روتے ہیں بی بل نہ زلیشان	
	وہ کون سا مان ہے جو یوں روتے ہیں بابا گھل کر کہو کیا مجھ سے جدا ہوتے ہیں بابا	
نہ فرش شہے مسندِ فرزندِ پیمبر اُجڑا ہوا لوگوں کو نظر آتا ہے مجھے گھر	یہ گھر کاسب اسباب گیا کس لئے باہر دالان سے کیا ہو گیا گوارہ آصف	
	کچھ منہ سے تو بولو مرادم کھٹتا ہے امان کیا سبطِ پیمبر سے وطن چھٹتا ہے امان	
صغرا کے لئے رونے لگیں زینب کثرتاً پردہ رہا اب کیا تھیں خود ہو گیا معلوم	شعبہ کا منہ کینے لگی بانو سے منوم بیٹی سے یہ فغانے لگے سید مظلوم	
	تم چھٹی ہو اسو اسطرب روتے ہیں صغرا ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صغرا	
میں پا بہ رکاب اور ہوں تم صاحب آزار	اب شہر میں اک دم ہے ٹھہرنا مجھے شوا	

	تکلیف تھمیں دون یہ مناسب نہیں نہا	پھر آتا ہے وہ گھر میں منسوب ہوا	
	غرت میں بشر کے لئے سوط کا ڈر ہے	میرا تو سفر رنج و مصیبت کا سفر ہے	
	جنگل میں نہ راحت نہ کمین راہ میں آگ	لوں چلتی ہے خاک اُڑتی ہے گرجی ہوا	بستی میں کمین صبح تو جنگل میں کمین شام
	صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے	اس طرح کا بمبار نہ مڑتا ہو تو مڑ جائے	
	پانی جو کمین راہ میں مانگوں تو گنگار	صغرا نے کہا کہ ان سے خود مجھے کیا	کچھ بھوک کا شکوہ نہیں کرنے کی یہ بھار
	گر می میں بھی راحت سے گزر جائے گی بابا	آئے گا پسینہ تپ اُتر جائے گی بابا	
	اُف تک نہ کروں بھڑکے اگر اک جگر میں	کیا تاب اگر نہ سے کمون درد ہے سر میں	بھو لے سے بھی شب کو نہ کرا ہو گی سفر میں
	ہو جسا ناخفا راہ میں گر دے گی صغرا	یان نیند کب آتی ہے جو دان سو گئی صغرا	
	صبح میں پی لون گی دوا آپ بک	وہ بات نہو گی کہ جو بے چین ہوں مادر	دن بھر مری گود می میں رہیں گے علی اصغر
	لوٹدی ہوں سکینہ کی نہ سمجھو مجھے دختر	میں یہ نہیں کہتی کہ عساری میں بھٹا دو	بابا مجھے فتنہ کی سواری میں بھٹا دو

شہ بولے کہ واقعہ میرے حال سے افسوس کھلجائے گا یہ رات بھی گوتم نین آگاہ	میں کہ نین سکتا مجھے دیش ہے جو راہ ایسا بھی کوئی ہے جسے بیٹی کی نوجاہ
ناچار یہ فرقت کا الم ہوتا ہوں صغرا ہے مصلحت حق ہی جو کتنا ہوں صغرا	
اے نور بصر آنکھوں پہ لیکر تجھے چنا تپے، تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا	تو مجھے ہلتی مراد دل تجھ سے بہلتا یضعف کہ دم تک نین سینے میں سنہلتا
جز ہر علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا دانہ تھمیں ہاتھ سے میں کہو نہیں سکتا	
مُنہ نکلنے لگی بان کا وہ بیابا بصر غم بان کہتی تھی مختار میں بی بی شہ عالم	چتون سے عیان تھا کہ چلین آپ کو ہم میرے تو کیجئے چہری چلتی ہے اس دم
وہ درد ہے جس دور کی چار انہیں صغرا تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صغرا	
صغرا نے کہا کوئی کس کا نہیں زنا اسد وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار	سب کی ہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار اک ہم ہیں کہ میں سب پر خدا کی ہے غم خوا
بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا پیچ ہے کوئی درد سے محبت نہیں کرتا	
ہمیشہ کے عاشق ہیں سلامت ہیں اکبر میں گہرین تر پہی ہوں وہ ہیں صغرا	اتنا نہ کہا مر گئی یا جیتی ہے خواہر وہ کیا کریں برگشتہ ہے اپنا ہی مقدر
پوچھا کسی نے کہ وہ ہمیں ارکدہ ہے	

نہ بھائیوں کو دھیان نہ بہنوں کو خبر ہے		
کیا ان کو چڑھی تھی جو وہ غم کمانے کو آتے	میں کون؟ جو صورت مجھے دکھائی گئی آتے	
ہوئی جو غرض جہاتی سے پھٹانے کو آتے	زلقین جو اُلجھتین تو سلجھوانے کو آتے	
کل تک تو مرے حال پریشان پہ نظر تھی		
تقدیر کے اس پیچ کی محبس کو نہ خبر تھی		
ماؤنس سکینٹہ سے ہین عباسؑ دلاور	میں کون ہوں؟ جو میری خبر پوچھتے اگر	
سیریز ہے خلق میں نوبادہ شہباز	شادی میں بلائیں مجھے یہی نہیں باؤ	
بے دولہ بنے منہ کو چپاتے ہین ابھی سے		
میں جیتی ہوں اور نکھڑ پڑاتے ہین بھی سے		
کس سے کون اس درد کو میں بکیر و بچور	بہنیں بھی الگ مجھ سے ہیں اور بھائی بھی بددور	
امان کا سخن یہ ہے کہ بیٹی میں ہوں مجبور	ہمراہی ہمیں راکھ کو نہیں منظور	
دنیا سے سفر رنج و مصیبت میں لکھا تھا		
تنہائی کا مزا میری قسمت میں لکھا تھا		
سب بیبیان روئے نگین مَن مَن کے تھکے	چھاتی سے لگا کر اُسے کہنے لگے شہیر	
لو صبر کرو کوچ میں اب ہوتی ہے تاخیر	منہ دیکھ کے چپ رگڑی وہ بکیر دگیر	
نزدیک تھا دل حیر کے پہلو نکل آئے		
اچھا تو کمانہ سے پہ آنسو نکل آئے		
با تو کو اشارہ کیا حضرت نے کہ جاؤ	اکبر کو بلاؤ علی صغیر کو بھی لاؤ	
آئے علی اکبر تو کما شاہ نے آؤ	روٹی ہے بہن تم سے گلے اُس کو لگاؤ	

چلتے ہوئے جی بھکے ذرا پیار تو کرو لینے انہیں کب آؤ گے افسار تو کرو			
پاس آن کے اکبر نے یہ کی بیاہی تقریر	کیا مجھے خفا ہو گئیں صغریٰ تقصیر	چلانے لگی چھاتی پُٹھ کر کھلے دہ لگیں	محبوب برادر ترے ترانے یہ شیر
صدقے ترے سر پر سے اُتارے مجھے کوئی بل کھائی ہوئی زلفوں پر وارے مجھے کوئی			
رخسار و نہ بزرے کے نکلنے کے مین صدقے	تلوار لئے شان سے چلنے کے مین صدقے	افسوس سے ان ہاتھوں کے مٹنے کے مین صدقے	کیون روئے ہوا شک آنکھوں کے دھلنے کے مین صدقے
جس لدن کے بنائی خبر پہچو بھائی بے میرے کہیں بیاہ نہ کر بھو بھائی			
پیارے مے ہیام سے مہر و علی اکبر	چپ جائیں گے آنکھوں سے یہ مہر و علی اکبر	یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر	ذہن ڈھینگی یہ آنکھیں تھیں مہر و علی اکبر
دل سینے میں کیونکر تہ و بالا نہ رہے گا جب چاند چھپے گا تو اوچالا نہ رہے گا			
کیا گزرے گی جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی	کیسے مجھے ہر بات میں یاد آؤ گے بھائی	تشریف خدا جائے کب لاؤ گے بھائی	کی دیر تو جیتا نہ ہمیں پاؤ گے بھائی
کیا دم کا ہر دوس کہ چراغِ حسریٰ ہیں تم آج مسافرو ہو تو ہم کل مسافری ہیں			
ہاں سچ ہے کہ جبار کا ہست نہ ہن جاتا	صحت سے جو ہیں اُن میں کمان میرا ٹھکانا		

بھتیجا جو آب آنا تو مری قبر پہ آنا	ہم گور کی منزل کی طرف ہو گئے دانا
کیا لطف کسی کو نین گر چہا ہمارے	وہ راہ تھاری ہے تو یہ راہ ہمارے
مان بولی یہ کیا کہتی ہے صغرا نے تو بان	گجرا کے زب تن سے بکھجائے مری جان
بلے کس مری تجھی ترا اللہ گیسبان	صحت ہو نیچے میری دعا ہے یہی ہر آن
کیا بھائی جدا ہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا	کبڑے کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا
میں صدقے لگی پس فکر و گریہ و زاری	اصغر مارا دے اسے صدائیں کے تمہاری
وہ کا پیٹے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ بچا مری	آ آ مرے ننھے سے مسافر زے داری
چھنتی ہے یہ بیمار بن جہان گئے تم	اصغر مری آواز کو چپان گئے تم
تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی	تپے نہیں جپاتی سے میں لپٹا نہیں سکتی
جو دل میں ہے لب پر وہ سخن لائیں سکتی	رکھ لوں تمہیں امان کو بھی جہانیں سکتی
بلے کس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے	تم ہو سو تمہیں طاقت گفتار نہیں ہے
معصوم نے جہدم پُسنی درد کی گفتار	صغرا کی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار
لے لے کے بلائیں یہ لگی کئے وہ مہیار	جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آنکھیں پلہ
دنیا سے کوئی دن میں گذر جائیگی صغرا	تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مر جائے گی صغرا

مثال ۲۔ انہی واقعات کو ایک اور موقع پر لکھا ہے ۵

باتیں یہ ابھی تھیں کہ شبہ بھر دوڑ آئے	دیکھا رخ ہمیشہ کو اور ان شک ہمائے
مان بھیجی تھی صغرا کو جو چاتی سے لگائے	روتے ہوئے تشریف شد دین مہر لائے
بیٹی شہزادہ کی تعظیم کو اٹھی	بستر سے عصا تمام کے تسلیم کو اٹھی
جلد اُس کے قریب آ کے یہ کہنے لگے نفرت	بیٹھو کہ ابھی اُنھنے کی تم میں نہیں طاقت
اک ضعف کی تصویر ہر ایسی ہے نقاہت	کیون رات کو کیسی رہی بی بی کی طبیعت
تپ مین جو کہ ابھی تھیں تو گھبرائے تھے صغرا	بیوش تھیں تم شب کو بھی ہوائے تھے صغرا
صحت دے نہیں تھی ہی بابا کی دعا ہے	ادلاؤ کو راحت ہو تو جینے کا مزا ہے
اب باد یہ پیائی ہے ایذا ہے بلا ہے	کیا جائے شہدائے تقدیر میں کیا ہے
دل جلتا ہے جب تپ مین تھیں پاتا ہوں صغرا	اس رنج سے مین او گھٹلا جاتا ہوں صغرا
ایسا سبب صعب اور اس طرح کا بیمار	ڈر ہے کہ نہ بڑ جائے کین راہ میں آزار
کیا زنگی اکھون سے نقاہت منو دار	سب زرد ہے ازان حرا سے تن زار
چہرے پر کسی روز بحالی نہیں پاتا	سرعت سے کبھی نبض کو بحالی نہیں پاتا
دم چڑھتا ہے بستر سے اُٹھاتی ہوا اگر سر	بی بی کو محل میں چڑھا جائے گا کیونکر
گھر میں تھیں بانی کی ہنرک رہتی ہے دن بھر	پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر *

تم جانے کے قابل نہیں مین رہ نہیں سکتا		شب سے ہے وہ تشویش کہ کچھ کہ نہیں سکتا	
گھر میں ہمیں چوڑوں میں نہیں مل کو گوارا	لیجاؤں تو سچا نہیں ممکن ہے تمہارا	بچوں میں کوئی تھے زیادہ نہیں پیارا	مجبور ہوں بے چہر نہیں اب کوئی چارا
فرقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا		اُتروں گا جو منزل پر تھیں یاد کروں گا	
صغرائے کہا آپ کی انکسکے میں قربان	پھر کس کو ہو گرا آپ کو لونڈی کا نہ ہو بیان	صدقے گئی صحت کا بھی ہو جا گیا سامان	مولائی توجہ ہے ہر اک درد کا درمان
جس پر نظرِ لطف مسج دوسرا ہو		برسون کا ہو جیسا رنواک دم میں شفا ہو	
قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت	تپ کی بھی ہے شہت میں کئی روزِ غفلت	بسترے میں خود اُٹھ کے کھلتی ہی ہوں چھتر	بانی کی بھی خواہش ہے غذا کی بھی حرِ غبت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے		اب تو مرے گمنہ کا بھی حلالِ نہیں ہے	
کیون روتے ہو با بایہ ذوقِ نہیں جبا	سب سہل ہے کچھ جھگو نہیں ہونے کی لایذا	پہلے سے کے جیتے ہیں دینی ہوں آئینہ	مین خانہ ویران میں نہیں رہنے کی تنہا
اب روح مرے جسم میں گھبراتی ہے بابا		ان باتوں سے کچھ بڑے فراق آتی ہے بابا	
مر جاؤ گی بچھڑی جو مسج دوسرا سے	صحت مجھے ہو جاگی حضرت کی دعا سے		

بیساری میں جان آگئی جنگل کی پر اسے	کٹ جا گیا اندوہ سرفضل خدا سے
لیٹی ہوئی محل میں چلی جاؤں گی بابا	سب ساتھ ہیں روؤنگی نہ غم کھاؤں گی بابا
مجبور نکلتا ہوں میں اس شہر سے واللہ بہار ہو کس طرح سے لیجاؤں تین آہ	شہ نے کہا تم حال سے میرے نہیں آگاہ آفت کا ہے بی بی یہ سفر خوف کی ہے راہ
آزار رسیدہ ہوں گرفتار بلا ہوں *	گھر چھوڑ کے جلا دون کی سرحد میں چلا ہوں
دن رات مسافر یہ کبھی دھوپ کبھی ادوس ہو نامین جہو خا کوئی آکے قد ہو بس	وہ صعب پہاڑوں کا سفر اوردہ کرے کوس ایک ایک قدم رنج و الم حسرت و افسوس
جنگل میں وہ پڑ پڑ ہوں کہ پانی نہیں ملتا	آرام کسین راہ میں جبانی نہیں ملتا
پر دیس سے اگر تمہیں لیجا سینگے بھائی ممکن ہے کہ میں اور نہ کروں وعدہ وفائی	تھوڑے ہی دنوں ہو گی کینے سے جدائی کی محبت نہ کر کوئی کی خلقت نے بُرائی
مر جاؤں گا جب میں تو نہ کیا صبر کرو گی	خوش ہوں گا تم اب دل پہ اگر جبہ کرو گی
بہس چھپ گئی تنہائی کی تصویر نظارین صدے سے کٹک رو کی پیدا ہوئی سرزمین	ثابت ہوا صغرا پہ کہ اب ہم رہے گھر میں اک جوش ہوا آنسوؤں کا دیدہ ترین
کا پناہ تیرن زار کہ تپ آگئی اُس کو	شکل اپنی شب چھو بکھلا گئی اُس کو

تھرائی ہوئی اٹھ کے گری نہ کے قدم	کی عرض کہ مرجاؤں گی یا سبیل پیمبر
تنہائی میں یا با مرادوں سبیلے گا کیونکر	سب بیٹیاں ہیں کیا میں نہیں ایکی دختر
بے آپکے اس گھر میں نہ یا شاہ دھون گی	
اچھائیں کینزوں ہی کے ہمراہ ہوں گی	
سب رونے لگے مُسکے یہ بیمار کی تقریر	چلائی سکینہ کین صد تے مری ہمشیر
گھبرا کے یہ زمانے لگے حضرت ریشیر	تم بیٹی کو بھلاؤ کچھ اے بانوئے دلگیر
کم سن ہیں مسافر مجھے تشویش دہی ہے	
دن چڑھتا ہے اور راج کی منزل ہی کو دہی ہے	
یہ سنتے ہی بس مان کی تو بھائی اُٹھائی	چلائی وہ ناشاد کہ ہے دہری جانی
زیستے لگا کر سے ٹھٹھا ہے یہ بھائی	مر جانے سے کہہ کم نہیں صفت لک جلائی
گھر لٹتا ہے کس طرح قیامت نہ بپا ہو	
پہلا ہے یہ غم آگے خدا جانے کیسا ہو	
آغاز سفر میں تو یہ ماتم ہے یہ کلام	کیا دیکھیں دکھاتا ہے اس آغاز کا انجام
جنگل ہو کہ بستی ہو کہان راحت و آرام	مان روئے گی بیٹی سے پھر کر سحر و شام
بستی بھی ہے جنگل جو کیجیے بنو برین	
بھولے گی وہ چھوڑے گئے اکیلا جسے گھر میں	
صغرائے کہا آپ کی باتوں کے میں فیان	تم جان بچا لو کہ میں لونڈی ہوں پوچی جان
بیٹی ہو علی مکی مری شکل کرو آسان	حبیبی رہی صفت راتو نہ ہوئے گی یہ صفت
کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتیں	

امان تو سفارشش بھی ہماری نہیں کرتین		
پیارے مین جو دو بیٹیاں وہ جائین گی ہمراہ	کیا انس کہ مین کو کرنا رہے ہی تو ہوں آہ	
بابا کو نہ امان کو نہ ہنوں کو مری چاہ	سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہے اللہ	
بھولے سے نہ اب خاطر نا شا دکرین گے		
مین قہر مین جب ہونگی تو ب یاد کرینگے		
کیا خلق مین گو گو کوئی ہوتا نہیں ہیسار	ہے کوئی تنہی قصیر کہ سب ہو گئے بیزار	
زندہ ہوں پر مڑے کی طرح ہو گئی شوہا	کیون بہا گئے مین سب مجھے ہو کونسا آزار	
حیرت مین ہوں باعث مجھے کہلتا نہیں ہکا		
وہ آنکھ نہ پڑا لیتا ہے نہ تھکتی ہوں جس کا		
تپ کیا مجھے آئی کہ پیسا ہر جہل آیا	ہے مری راحت کی بنا میں نخل آیا	
چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا محل آیا	کیا خوب مرے نخل تن میں بھیل آیا	
دل سخت کیا مان نے مجھے غم ہے اسی کا		
سچ ہے کہ زمانے میں نہیں کوئی کس کا		
وہ چاہنے والا ہے مصیبت مین جو کام آئے	مین سب کی ہوئی اور کوئی میرا نہواہائے	
اس راہ میں ہمراہ کنیز مین تو ہوں اے داک	کہنے کی جو ہو چاہنے والی وہی رہ جائے	
ہمیں ساری مزمین مین دوا خوب ہوئی ہے		
تجویر مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے		
تہائی مین رونے سے اتر جائیگی یہ تپ	مان در وہی مزمین مرے ہو جائیں اب	
تو پونگی تو جا سیگی یہ اعضا شکنی سب	بہتر یہی ترکیب ہے نسخہ ہی ان سب	

کم ہوگی حرارت الم ورنج و صمن مین ✽		غم کھانے سے جاگی طاق تے تن مین	
تنائی مین شدت بھی ہوگی خفقان کی	بیمار کا دل بے گشت مکان کی	تیر ہوگی نہ فرقت مین امام دو جہان کی	شفقت مجھے با آئے گی ہون کی ناک کی
ذقت مین مری طرح جگر کس سے سنبھلتا		مین گھر مین نوتی تو یہ گھر کس سے سنبھلتا	
سب چاہئے دے ہین کروں کسی نکاحیت	با باکی یہ تفسیر ہے ہون کی یہ صورت	چھوڑا زمین بس دیکھ لی امان کی محبت	بولین نہ پہنچی جان ہی کچھ واہ رقی قسمت
ذقت کا الم مے کلیجہ کو کچری ہے		سب اچھے ہین کو گو مری تقدیر بری ہے	
عاشق مے شہو مین بیتا کے مین داری	دودن سے خبر ہی نہیں لی آکے ہماری	فاسم کو غرض کیا جو سنیں گریہ و ناری	مین کون؟ سکیئہ ہے چچا جان کو پیاری
اللہ تو ہے مگر کوئی غمخوار نہیں ہے		مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے	
اُسوقت محبت مری ہو جائے گی خال	جب راہ مین خطا پڑے کہ کین گے شہ حال	لو مگر کئی کہنے کی جوتھی چاہئے والی ✽	آباد جو جگرہ تہا وہ اب ہو گیا خالی
قسمت نے سنائی خبر مرگ سفر مین		دوہ قبر مین سوئی جسے چوڑا آئے تے گھر مین	
پہر ہم نہیں مٹنے کے کوئی لاکھ ہو جو یا	سب روکے کین گے کہ اُسے ہاتھ سے کھریا		

عالم سے وہ بیگانہ ہے جو حسین ہوا	کیا نفع اُسے کوئی کر دھا یا کوئی رویا
پرسے کے لئے جمع ہوئے لوگ تو بچر کیا	پرویس میں کہنے نے رکھا سوگ تو بچر کیا
یان ذکر یہ تھا آئے جو روتے ہوئے اکبر	سرخ انگبین تین اور زرد تماغم سی رخ انور
چلائی بہن بہائی کی چائی سے لپٹ کر	اس سینے کے ان ہاتھ لکے زبان یہ خواہر
فیاد ہے بلے موت بہن مرنی ہے بھائی	تقدیر بہن سے جدا کرتی ہے بھائی
بھیا مری تنہائی پہ آنسو نہ بہاؤ	وہ دن ہوں کہ پھر خیر سے اس شہر میں آؤ
ہر چند یہ مشکل ہے کہ جلالت ہمیں پاؤ	صدقہ لگی پھرانے کا وعدہ کئے جاؤ
عرصہ ہو تو خط لکھ کے طلب کیجیو بھائی	اب بیاہ میں مجھ کو نہ ٹھبلا دیجیو بھائی
رونے کا درد ہر غل تھا کہ فتنہ یہ پیاری	تیار ہے ناموس محمد کی سواری
درد ازے کے نزدیک ہے زینب کی عاری	کیا دیر ہے اب آئے ید اللہ کی پیاری
ہر بار فنا توں کے قریب آتے ہیں عباسؑ	اب جلد سواری ہو یہ فرماتے ہیں عباسؑ
شیئر نے رو کر کہا جاتے ہیں صغراؑ	جلد آتے ہیں یا خود تھیں بلواسے صغراؑ
ہم سب نرمی تمہائی کا غم کاتے ہیں صغراؑ	جان اپنی نہ کو نہ تھیں سب جاتے ہیں صغراؑ
قربان پدر آب و غذا ترک نہ کیجیو	بڑھ جائے گا آذر دوا ترک نہ کیجیو

بیٹی سے یہ فرما کے چلے قبلہ عالم	ناموس محمد بھی چلے ساتھ بعد غم
صغیر بھی چل جاتا تھی روتی ہوئی باہم	ہمسا یان باندھے ہوئے تھیں چلتے ماتم
راحت تھی جو سب کو شہ و بجاہ کے دم سے	اک پیشتی تھی ایک لپٹی تھی قدم سے
غل تماشا برا خدا حافظ دھار	رائد دن کے در دگا خندا حافظ دھار
اے خلق کے سردار خدا حافظ دھار	محتاجوں کے غمخوار خدا حافظ دھار
دکھ فاقون کی غربت کے الم کس سے کینکے	مشکل کوئی اب ہوگی تو ہم کس سے کینکے
صغیر کو نقاب سے نہ تھی طاقتِ رفتار	اٹھی کئی بار اور گری در پہ کئی بار
جس ناقے پتھی بانو سے ناشاد دل نگار	اُس ناقے کے پاس آکے یہ چلائی دھار
فدہ بان گئی آخری دیدار دکھا دو	امان مجھے صغیر کو ہر اک بار دکھا دو
مضطرب ہوئی سُکریہ سخن بانو سے بے پر	پردے سے جگر بند کا مُنہ کر دیا باہر
بیٹی سے کہا دست پیرا تھے پر رکھ کر	لو آخری تسلیم بجالاتے ہیں صغیر
مُنہ زرد رہے رخساروں پہ آنسو ہی بس بہن	یہ زنگسی اکھوں سے تمہیں دیکھ رہے بہن
تھراتے ہوئے ہاتھ اُٹھا کر وہ بکاری	اس ہاتھ کے اس چاند سے استھ کو بڑی
آخر کوئی دن میں ہے بس اب موت ہائی	بھیا نہیں جینے کی میں وقت میں تھاری
جب آکے پھر اس جھولے کو آباد کرو گے	

تم بھی مری گودی کو بہت یاد کرو گے		
عباس سے شہ نے کہا اے ثانی حیدر	مر جا بگی اب فاطمہ صغیر مری دخت	
حماکون سے کہہ دو کہ بڑھیں اونٹوں کو نیک	اسوار پون کے ساتھ رہیں قاسم و اکبر	
اجاب جو روتے ہیں تو غم کھاتے ہیں ہم بھی		
سب شہر کے ناکے پر پتھین آتے ہیں ہم بھی		
مثال ۳ حضرت علی اکبر کی خصت اور باپ مان کی حالت ۵		
مومنہ نے کو تم شکل نبی جاتا ہے	دولت بانو سے بکس پر زوال آتا ہے	
کیا الم ہے کہ جگر سینے میں تھرتا ہے	داغ بیٹے کا فلک باپ کو دکھلاتا ہے	
مان تڑپتی ہے شہ جن دبشہ روتے ہیں		
کس جوان بیٹے سے ان باپ جدا ہوتے ہیں		
بیٹا کیا جاتا ہے ہوتا ہے مجھ گھر برباد	ہوتی ہے دولت سر زخمیہ برباد	
کرتے ہیں اپنی جوانی علی اکبر برباد	جان کوتاہ ہے پر ہوتی ہے مادر برباد	
داغ اولاد ہے مان صبر کا مقدمہ نہیں		
پہلے فرزند سے مرجائیں تو کچھ دو نہیں		
ایسا بیٹا جسے اشارہ برس پالا ہے	گھر سے جاتا ہے دی گھر کا جو اوجیلا ہے	
تفرقہ چرخ شکر نے عجب ڈالا ہے	کیا کرین صبر کلچر ہی تہ و بالا ہے	
دل کی بیتابی ہر اک آن سوا ہوتی ہے		
روح مان باپ کے قالب سے جدا ہوتی ہے		
داغ اولاد نہیں آہ اٹھا یا جاتا	ایسا بیٹا نہیں ہاتھوں سے گنوا یا جاتا	

درد وہ ہے کہ زبان پر نہیں لایا جاتا	زخم وہ ہے کہ جگر پر نہیں کسایا جاتا
داغِ سرِ زندِ حسینؑ ابنِ علیؑ سے پوچھو	نوجوان بیٹے کا غم باپ کے جی سے پوچھو
سوچیں سب صاحبِ اولاد کی شکل ہے	تا کجا صبر کر کہ مان باپ کا آخر دل ہے
پہلے فرزند سے بابا کا جگر گماٹل ہے	زخمِ اکبرؑ نے نہیں کھائے پرانِ بل ہے
پار جب سینے سے بچی کی انی ہو دے گی	کیا غضب ہو دے گا کیا سینہ زنی ہو دیگی
باندھتا ہے وہ کراور کمر شاہ ہے غم	تجِ سجتا ہے پسر باپ کے دم میں نہیں دم
شان سے شانے پہ رکھتا ہے کمانِ دو ضیفم	قیر غم گلتے ہیں مادر کے جگر پر پیسم
تن پہ چار آئینہ بجنے کا دمان ساں ہے	چار بار اے جگوان کا پدر حیران ہے
واقعی دولتِ اولادِ عجب دولت ہے	اُسکو راحت ہے تو مان باپ کو بھی راحت ہے
نوجوان بیٹے کا مرنابھی بڑی آفت ہے	زندگِ تلخ ہے پر جینے کی کیا لذت ہے
اُسکال دیکھو چٹے باپے جس کا بیٹا	اور بیٹا ہی تو ہم شکلِ نئی سا بیٹا
ہین سین بگیٹی اشارہ برس کا ہے سن	منتیں مانی ہین مادر نے مراد کن کچھ ہین
رنجِ مین کاٹی ہین دکھِ درد کی راتیں گن گن	پالنے والی کوچین آگے گا کیونکر کُسن
مان کو حسرتِ دامنِ بیاہ کے گم لائے کی	فکریاں عینِ جوانی میں ہے مرجانے کی

مان کو منظور ہے جاوے نہ کہیں تو نظر	اور نر زندہ کو در پیش ہے دنیا سے سفر
باپ کو غم ہے کہ چھٹتا ہے برابر کا پسر	سیدی ہو سکتی نہیں غم ہو ہی جاتی ہو کمر
بہائی کے واسطے قاسم کی دامن روتی ہے پکڑے دامان تباہ ہوئی بہن روتی ہے	
رن کو جانے کیلئے بانو کے جاہلین کٹر	شوق ہے جنگ کا ہیتا رکائے بہن کٹر
ہاتھ جوڑے ہو گئے گردن کو جو کلاہین کٹر	مان سے مرنے کیلئے آنکھ چرائے بہن کٹر
شاہ خاموش بہن پر بول نہیں سکتے بہن کبھی بانو کا کہی بیٹے کا منہ سکتے بہن	
دل سے فرماتے بہن یہ دیکھے اب ہوا کر کیا	بانو دیتی ہے کہ بیٹے کو نہیں دیتی رضا
صبر کی جان نہیں ہوتا ہے پسران سے جدا	اب خدا خیر کرے ہے یہی مر جانے کی چ
جسم کا اپنے گانٹھ ہو گا غش آجائے لگا حرف رخصت کا نہ بانو سے منسا جائے گا	
بانو کہتی ہے کہ کیا کہتے ہیں اکبر شاہ	انکے جودل میں ہے کھتا ہے ہن اسے آگاہ
دیکھتی ہوں میں کہ حضرت کی ہی حالت ہے بتا	باجر کیا ہے یہ کچھ مجھے تو کیئے لہر
منہ سے کچھ کہتے نہیں پاس اب کرتے ہیں کون سی چیز ہے جو ان سے طلب کرتے ہیں	
شاہ فرماتے ہیں بانو سے کہ اس نیک نداد	راز دان ہوتی ہے ان بیٹے کی باسو زیا
پچو اکبر سے کہیں گے جو کچھ انکی ہے مراد	حق نہ ان باپ کو دکلائے فراق اولاد
تھا قدر میں کہ سب ہو دین جہاں کہیں	

اب ہی اُٹھ جائیں جان سے تو نہ یہ غم دکھیں	
مُسکے یہ باتوں نے فرزند سے پوچھا رو رو	کیا کہا جاتے ہو ان سے تو اسے لال کو
ہاتھ کیوں جوڑے ہو ان ہاتھوں کے ان صدفوں	کہا اکبر نے رضامنے کی امان ہمیں دو
صبر فرماؤ کہ اب تم سے جدا ہوں گے ہم دو وہ بخشو ہمیں بابا یہ خدا ہوں گے ہم	
یہ سخن سنتے ہی فرزند سے مان ہو گئی زرد	دہیان آیا کہ چلائے پسر نر برد
مردنی پہر لگی چہرے پر اُٹھال میں دو	دیکھ نہ بیٹے کا کہنے لگی بھڑک کر دم
تم سے بچڑوان گی تو داری میں کدھر جاؤ گی بہرہ ز خصمت کا سخن کہنا کہ مر جاؤں گی	
کہا اکبر نے کہ بستر ہے نہ دیکھے رخصت	خیر مرنے کو نہ جا دین گے نہ کچھ رخصت
میرے بابا سے ہوئے بھالی بھینچے رخصت	جھکو ہی دہیان یہ تھا آپ سے لیجئے رخصت
مان سے فرزند کو تکرار کا یا را کیا ہے تابع حکم ہیں ہم زور ہمارا کیا ہے	
سب نے قربان کئے ترہڑا کے پسر پر فرزند	کٹ گئے تیغوں سے کس کس جگر کے پٹو
میں نے چاہا تھا کہ ہو آپ کا ہی نام بلند	پر تعجب ہے کہ آئی نہ مری عرض پسند
آپ کہتی ہیں بخاؤ تو بخا دین گے ہم اپنے ہچکچٹوں کو بہر مند نہ دکھا دین گے ہم	
جائیے گا سوے شیرب تو بخائے گا غلام	کام بابا کے نہ آئے تو وطن سے کیا کام
خیمے کے لوٹنے کو آئے گا جب لشکر نشا	قید ہم ہوں گے کہڑنے کا ہی ہے ہنگام

آبرو پاتے جو سر تیغ سے کٹواتے ہم		طوق دوزخیر کی ایذا سے بھی چھٹ جاتے ہم	
آج جو مرتے تو داخل شہدائین ہوتے	پائنتی باپ کے آرام سے دن میں جوتے	لاش پر کتے ملک ہائے علی کے پتے	حشر تک ہم کو عسناد ارجان میں روتے
جو سہہ منظور بہمن آپ کو منظور نہیں		اب بھی فرماؤ تو میدانِ عسناد دوزخین	
بولی مان ہو گئے آزرہ مین داری بیٹا	گلہ آمیز یہ باتیں بہن تمھاری بیٹا	باپ پیارا ہے تمہیں مان نہیں پائی بیٹا	دھیان اپنا ہے نہیں فکر ہماری بیٹا
پہلو بابا کا تو آباد کیا چاہتے ہو		پالنے والی کو برباد کیا چاہتے ہو	
علی اکبر میری محنت کی طرف دھیان کرو	امان داری مری بستی کو نہ دھیان کرو	چوڑ کرمان کو نہ تم کو چ کا سامان کرو	پہنچد اہو جو پہلے مجھے قربان کرو
مرے جیتے نہ قدم گھسے نکالو بیٹا		اپنی مادر کا جنازہ تو اٹھا لو بیٹا	
مان کی تقریر سے یابوس ہوئے جب اکبر	اشک آنکھوں سے بے چاند سے خسار پڑ	رکندی تلوار لگے کو سلتے ہاتھوں سے کمر	باتو کبر الٹی ٹکڑے ہو ازینٹ کا مگر
لے کے بیٹھکی بلدائین کما کیوں روتے ہو		لو نہ کو گنگی مین کا ہے کو خفا ہوتے ہو	
رو کے کھنے لگے بیٹے سے امام خوشنو	مان تو دیتی ہے رضامنے کی آزرہ نہو		

	پہر کما باؤں کی مرئی زحمت نہیں ہو	تو تقدیر میں یہی صبر کرو شکر کرو
	یہ دعا مانگو کہ تڑپے نہ کلیجہ میرا آزما ہے مرے صبر کو مولا میرا	
	تو نے اٹا و برس کینچے میں گونج و لعب اس کا میں کون ہوں غم کون ہو جو مرضی ب	با تو پر خواہش تقدیر سے ناچا میں ب زور کیا؟ جسکی امانت تھی وہ کرتا ہے طلب
	اب نہیں بچنے کے عمر اتنی ہی یہ لائے تے خلق میں داغ دکھانے کو ہمیں آئے تے	
	شے نے بھمایا تو باؤں نے کہا یہ رو کر مان سے چپتے ہوئے آزرہ بجاؤ اکبر	کیون کر گرتے ہو غصے سے صد قضاؤ خیر جو مرضی ہے اچھا کرو دنیا سے سفر
	اب تو راضی ہوئے مادر سے میں داری بیٹا آگے آؤ کہ بلائیں لون تھاری بیٹا	
	سکے مان سے یہ سخن قدمو نہ نہ زندگرا مان نے چھاتی سے لگا کر کہا صدقے بیٹا	عرض کی آپ سے روٹیوں میں مقدور ہے کیا جاؤ زحمت بھی کیا دو وہ بھی تنگو بخشا
	غم نہ کھانا کہ یہ مان رو رو کے مچائے گی ساتھ دو باپ کا مان کی بھی گزربائیگی	
	کسے یہ روٹی جوان بیٹے کو چھاتی سے لگا خاک پر سید سچاؤ نے سر سے پٹکا	غل ہوا باؤں نے دی مرنے کی اکبر کو جھٹا رو کے چٹانے لگیں بنیں کہ بے ہجڑا
	کہہ زبان سے علی الصغر جو یہ کہہ سکتا تھا جھوٹے سے رو رو کے بہائی کی طرف نہکتا تھا	

<p>کتنی تھی پیٹ کے سر زینب مضطرب ہے باؤ لڑائی گئی برباد ہوا گھر ہے ہے</p>	<p>نوجوان مرنے چلا بھائی کا دلبر ہے ہے ہم سے پردیس میں چھوٹے علی اکبر ہے ہے</p>
<p>پاس کوئی نہیں تنہا شہ مطہر ہوئے ہائے نانا کی زیارت بھی محروم ہوئے</p>	
<p>چوڑ کر دیا آئین خیمے سے اکبر نکلے پر عجب حال سے ہتھکل چیمبر نکلے +</p>	<p>بیچے فرزند کے روتے ہوئے سرور نکلے مڑ کے نکلے تھے کہ خیمے سے نہ مادر نکلے</p>
<p>مان کے رونے کی جو کاؤن مین صدا آتی تھی ٹکڑے ہوتا تھا جگر چاتی تھی جاتی تھی +</p>	
<p>در پہ موجود سواری کو چوتھا اسپ عقاب قدوی اسوار پہ لیجائیں چوتھڑی بخت جناب</p>	<p>جوڑ کر بات کماشاہ سے باجٹھڑ پر آب بولے تھے چڑھو گھوڑے پر میں تھانہ نگار کا آب</p>
<p>باپنے پاؤں کو گرہا تھ لگایا تو کیا کاندے پر چڑھتے تھے گھوڑے پر چڑھایا تو کیا</p>	
<p>مثال ۴ - حضرت امام زین العابدین اپنے بھائی علی اکبر کو نصرت کر رہے ہیں ۵</p>	
<p>فقتہ سے کہا، کیا ہوا؟ کیسی ہے یزری شبثیر اکیلے ہیں، غضب ہو گیا، داری</p>	<p>سہ پیٹ کے وہ خادمہ خاص بکری اب جاتی ہے رن کو علی اکبر کی سواری</p>
<p>مان خاک اڑاتی ہے، پہولی غش میں بڑی ہیں سب بی بیان حلقہ کیے، گرد اٹکے کھری ہیں</p>	
<p>فرمایا عصا لاکہ برادر سے مل آئین دریا سے شہادت کے شاور سے مل آئین</p>	<p>غازی سے مجاہد سے دلاور سے مل آئین شبثیر کے پیارے علی اکبر سے مل آئین</p>

بہائی کا نہیں کوچ یہ رخصت ہے بنی کی ہم آپ چلین گے کہ زیارت ہے بنی کی	
فصیحہ نے عصاب دے کے، جو بازو کو سنبالا	بستر سے اٹھا کانپ کے وہ گھسیوون والا
خم ہو گیا تھسا، درد کر سے تدا	تھرا کے پڑا پاؤں کمین، اور کمین ڈالا
اشک آنکھوں سے بستے تھے، گریہاں قبایر ہر بار ٹھہر جاتے تھے، سر کر کے عصا پر	
آواز دھڑکتی تھی کہ میری جہان برادر	جیسے برادر ترے تیرے تیرے تیرے
ہم آتے ہیں ٹھہرے رہو، اک آن برادر	ذی قہر برادر، میرے ذیشان برادر
بہائی سے بے انگیز تو ہوتے ہوئے جاؤ ہم روئیں نہیں، تم ہمیں روتے ہوئے جاؤ	
عابد کی طرف دیکھ کے دوڑے علی اکبر	آنکھوں کو ملا ہاتھوں سے قدموں پر رکھا سر
سجائو نے فرمایا کلچے سے لگا کر	گردن میں، میرے ڈال دو باہون کو برادر
شانے کے قرین، زلف معجزا ہے، بہائی چہرہ میرے چہرہ کے برابر ہے، بہائی	
اے روشنی خانہ تر ہر اترے صدقے	اے باپ کے عاشق، میرے خیلا تر صدقے
اے تشنہ لب، اے بکس و قمار تر صدقے	اے رہو فردوس معلّا، ترے صدقے
گر آج اُجڑتا ہے، لٹے جاتے ہیں بھائی ہم قافلہ والوں سے چٹے جاتے ہیں بھائی	
مثال ۵۔ حضرت امام حسینؑ بن، بیٹی، اور بیوی سے رخصت ہوتے ہیں۔	

روتے ہوئے حرم میں گئے قبلہ نام	ترقی لہو سے لبت جگر کی قبا تمام
رخ زرد دل میں درد بدن سر دشنہ کام	طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام
یہ درد تھا بکامین کہ دل ٹکڑے ہوتے تھے یہ حال تھا کہ رونے پر دشمن بھی روتے تھے	
پیارے نہ تھے حسین علیہ السلام کے	لافی حرم سلیمین ہن ہاتھ تمام کے
تھک رہے تھے پاؤں شہ نشہ کام کے	سردوش پر تازہ زینب عالی مقام کے
فرماتے تھے بن علی اکبرؑ گزر گئے ہم ایسے سخت جان تھے کہ اب تک نہ مر گئے	
پر ساتمیں شید کا دینے کو آئے ہیں	کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھا لے ہیں
چپے ہیں خاک اڑائی ہے آنسو بہائے ہیں	یہ ہم تمہارے لال کے خون میں نہائی ہیں
سر تما حسینؑ بکس دنس کی گود میں بیٹے کی جان نکلی ہے بابا کی گود میں	
سردار دوش ہے ہمیں رخصت کر دہن	اب عنقریب خیر عصمت میں تیغ زن
مردے پڑے ہوئے ہیں عزیزوں کے لکھن	باہل ہونہ لاشہ مرد زندہ صفت شکن
محبوب ہم ہیں قاسم ہے پر کی روح سے شہر زندگی نو علی اکبرؑ کی روح سے	
یہ ننگے بی بیوں کے جگر پر چڑھی پسلی	زینبؑ زمین پر گر کے پکار رہی کہ با علیؑ
سرخ جہان کے ہیں سب آپ چلی	جانا ہے سرکشوں میں یہ کوئین کا دلی
بکس کو اسے پسے پسے کا نہ بھائی کا	

آقاہی تو وقت ہے شکستائی کا		
صدقے لگی پس کے بچانے میں کد کرو	نہ زند فاطمہ کی بلاؤں کو رد کرو	
دریا کو چین لوح زمہرا سندر کرو	یا شیر حق مقام مدد ہے مدد کرو	
بانی پہ جنگ آگ لگی ہے یہ دھرمین		
حصہ پسہ کا کیا نہیں ماور کے مرمین		
یا مصطفیٰ بلا میں ہنسنا ہے تمہارا لال	یا شیر زو الجلال دکھاؤ انہیں جلال	
یا فاطمہ میں لٹتی ہوں کبڑو سر کے بال	یا رب اُلت دے آج یہ سب عرضہ نال	
پہر کیا کسی سے کام ہے سبے جہار ہوں		
بہائی کو اپنے لے کے میں جنگل میں جا رہوں		
فرمایا نہ نے صبر میں چاہیے تمہیں	خالق کی یاد میں نہ ٹکڑے چاہیے تمہیں	
لب پر رضا رضا کا سخن چاہیے تمہیں	جو مان کا تما چلن وہ چلن چاہیے تمہیں	
ہر بار پوچھتے تھے سبب آفرود کا		
شکوہ کیا علی سے نہ پہلو کے درد کا		
یہ سچ کہہ دو مجھے محبت ہے اے بہن	کیا کیجیے ناگزیر یہ فرق ہے اے بہن	
پیارے تمہارے بہائی کی خستہ ہے اڑہنا	دنیا مقام رنج و مصیبت ہے اے بہن	
ہو لے نہ یاد حق کہی گو حال غیہ رہو		
اُسکی ظلف ہے خاتمہ جس کا بخیہ رہو		
دیکھو یہ لکھنے والی سکینہ کو باس سے	پیشی وہ دوڑ کر شگردن اساس سے	
۱۱۱		

طاقت نہ تھی کلام کی ہر چند پیاس سے	بولی وہ تشنہ کام تشہ حق شناس سے
کیا اس بلا کے بن سے تہیہ فرکا ہے	صدقے لکھی تاؤ ارادہ کدھر کا ہے
فرمایا شہ نے ہاں سفر ناکزیر ہے	آؤ گئے گو کہ یہ صحبت اخیر ہے
اب آرزوے قرب خداے قدیر ہے	تمنا میں ہم سپاہ مخالف کثیر ہے
طے ہو یہ مرحلہ جو اعانت خدا کرے	جسکا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے
مستخر مصیبت پر بریکس و حزمین	بولی بخائیں باپ کی لیس کروہ جبین
نچو بلا کے بن سے کمین یا امام دین	آقا سوا حضور کے میرا کوئی نہیں
صدقے لکھی مدینے چلو یا نجف چلو	شہد ساتھ لے لو مجھے جس طائفہ چلو
شہ نے کہا کہ بندہ بین راہین پر نشاں	یہیلی ہوئی ہے چار طرف فوج ناباکاں
پیدل ٹھکنے پاتا ہے ناکون سے نہ سوار	اس دشت کین میں قیدی ہر احمد کا یادگار
فا صد جو میرے نام کا خط لیکے آتے ہیں	مرکاٹ کرد خون میں لٹکائے جاتے ہیں
عمو تمہارے چوڑ گئے ہم کو جان بلب	بنی بی قدم پگر کے ہمیں کون روکے اب؟
تلوارین چل گئیں بنے قاسم پر بے سبب	مرزا شباب میں علی اکبر کا ہے غضب
تے جتنے زندگی کے حلاوت دھپٹ گئے	دو تین گھر بہرے ہوئے اکدم میں ٹٹ گئے

بنی بنی یہاں سے اہل وطن میں قریب تر سیجے ہیں شعیان میں نے بھی نامہ بر	پر میری جکیسی کی نہیں ایک کو خیر لیکن حسین تک نہوا ایک کا گذر
قریوں سے بھی مدد کو جو نکلا وہ گھر گیا لشکر بنی اسد کا قریب آ کے پہر گیا	
گھیرا ہے اس لئے مجھے اس بن میں گینا نہ دوست نہ غمناز نہ سپاہ	تاجہ تک آ سکے نہ کوئی میرا ہمراہی سب عدم میں وطن دور گرتا ہ
مجسا ہی کوئی بے کس و سبے پر بشر نہو مر کر نہ دفن ہوں تو کسی کو خبر نہو	
جانا ہے دور شب کو جو آنا نہوا دھیر پہلے پہل ہے آج شب فرقت پدر	خدا کر کے رویو نہ بہن چاہتی ہو گر سور ہو مان کی چاتی پہ غریبے کیلے سر
راحت کے دن گذر گئے یہ فصل اور ہے اب یوں بکر کر دو جیتوں کا طور ہے	
نہنے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام آنکھوں سے خون بہا کے یہ کہنے لگے انا	بتلائیے مجھے کہیتی ہے کس کا نام کسل جایگا یہ درد و الم تم پہ تا بہ شام
بنی بنی پوچھو کہ یہ مصیبت عظیم ہے مر جائے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے	
بندے اُتار و طوق بڑا ہو پدر شہار چلائیو نہ این ابی کہہ کے بار بار	چہنا کہیں جو لوٹنے آئیں ستم شہار دشمن ہمارے نام کا ہے شہر ناکار
لوا لوداع جاتے ہیں اب قتل گاہ میں	

سو نہا تھیں خندا و نبی کی ہنساہ مین			
یہ کہہ کے پیاری بیٹی سے دیکھا ادھر ادھر	پوچھا کہ ہر بہن بانو کے ناشا د نوہ گر	فضہ نے عرض کی کہ اُدھر بیٹھتی ہیں سر	رخصت کی ہی حضور کے انگوٹھیں خبر
لب پر گزری گتری علی اکبر کا نام ہے			
چلیے ذرا کہ کام اب ان کا نام ہے			
رکھی تھی لاکے لاش پسہ اپنے جہان	مُنہ اُس زمین پر ملتی ہیں اور جہون پہ جانا	کرتی ہیں اُٹھ کے آہ تو ہوتا ہے امان	نعویہ ہے کہ ہاے علی اکبر جوان
وارمی گئے نہ قبر میں امان کو گاڑ کے			
جنگل بادیا مری بستی اُجاڑ کے			
روتے ہوئے وہاں جو گئے شاہِ خوشحال	دیکھا کہ غش میں خاکِ کبر ہے ہوئے ہیں بال	شبیہ بیڑہ کر یہ پکارے بصدِ ہلال	اے شہر بانو ہوش میں آؤ کیا ہو حال
سچ ہے فنکے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہیں			
صاحب اُتھو ہم آخری رخصت کو آئے ہیں			
سُکھ صاحب حسین کی چوکنی وہ نوہ گر	کی عرض سر جہا کے قدم پر کچھ پشیم تر	تمنا حضور آئے ہیں باندہ ہے ہوئے مگر	صاحب کمان ہے منتون والا مرا بھر
ایسے نہیں وہ دکھ مین جہا ہوں جو باپے			
اپنے مرادوں والے کو مین لوگنی آپے			
اے جانِ فاطمہ مرا پیسا اُکمان گیا	اتان کی زندگی کا سہارا کمان گیا	وہ تین دن کے پیاس کا اُکمان گیا	سیا نیون کی آنکھوں کا تارا کمان گیا

	مرتی ہوں اپنے سر دسی قد کو دیکھ لون اک بار پر شبیہ محمد کو دیکھ لون	
وہ گورا گورا چاند سا کمتراد کبائیں بھپسہ مجھ کو تو خیر سے غرض ہے نہ آئیں بہر	لے لون میں گیسو دن کی بائیں تو جائیں بہر خوشبو میں تن کی سونگھ لون جنگل سائیں بہر	
	ترپے گا دل تو لے کے اجازت حضور سے میں دیکھ لون گی در پہ کٹھی ہو کے دور سے	
بہنو دہی میں جب آئے تھے میلان ہو واہر سب نہلا ذرا جو دل تو بہر کئے لگا جگر	کیا دیکھتی مجھے تو کچھ آنا تھنا نظر کب آئے گئے مجھے مطلق نہیں خبر	
	آئے تو چپکے آئے گئے بے طے ہوئے بائیں نہ پیار کی ہو میں نہ کچھ گلے ہوئے	
گرہین خفا تو آئیں میں اُٹھ کر نہار ہوں دائی ہوں انکی آپ کی خدمت گزار ہوں	انکی خطائیں ہیں ہے میں تقصیر دار ہوں اب رحم کیجیے کہ بہت مبتلا رہوں	
	تکلیف گرچہ ہو گی شرمزین کو لے آئیے منا کے مرے نور عین کو	
بائیں یسکے کئے لگے شاہ جب دربر بالتو کے بلاؤں گمان ہے وہ سبیر	بارب جدا ہو کسی مان سے جو ان پر ہم مثل مصطفیٰ تو گئے فاطمہ کے گھر	
	ہر دمک میں صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں جس نے تمہیں دیا تادہ اب اُسکے پاس ہیں	
جاگے ہوئے تھے راسکے نیندا گئی انہیں ہے ہے منافقوں کی نظر لگا گئی انہیں		

	صحرے کر ہلاکی نفس با گئی اُنہیں	منفی بہت کیا پہ اجل پا گئی اُنہیں
	زندہ نوگا لال اگر رہی جاؤ گی + +	اب تو کوئی گسڑی مین بہن بھی نہ پاؤ گی
	دے دو جو اپنے لال کو دینا ہو کچھ پیام	جاتے ہیں ہم دہن کہ جہان ہے وہ لازماً سُکریہ ذکر پرشس مین آئی وہ نشہ کام
	سبھی کہ گہر تباہ ہو اب چلے امام	خنجر سے حلق شاہ کے کتنے کا طور ہے بستی اُجر کے تخت اُٹھنے کا طور ہے
	اے ابن فاطمہ یہ کینز آپ کے شمار	دامن پکڑ کے شاہ کا بولی وہ دلفگار بعد آپ کے جولوٹے آئیں ستم شعار
	بیشے کمان یہ بیکس نگین ہو گوار	کچھ حق مین اس کینز کے فزا کے جائے صاحب کسی جگہ مجھے بٹھلا کے جائے
	مشہور ہوں کینز امام فلک مقام	مین وہ ہوں جو کہ قید مین آئی تھی یا امام پاس آپ کے ہے نانا کا اسے قبلہ نام
	گر قید ہو گئی تو کمین گے چن خاص و عام	بندی چلی ہے شام کو آل رسول کی دیکھو یہی ہو ہے علی و بتول کی
	نرہڑا کی بیٹیوں کی رہو تم شریکِ حال	فزا یا شہ نے حافظ و حامی ہے ذوقِ جلال زینب کو دیکھو سہ پہر بہائی نہ دو ذوال
	صاحب تمہارے ساتھ ہر عابدِ سائے خصال	بے وارثوں کا وارث و والی آگہ ہے دیکھو ڈگے نہ پاؤں کہ شکل کی راہ ہے

لوالوداع لاش پہ اب آکے روٹو	لیکن نہ خاک اڑا کے نہ چلا کے روٹو
زانو پہ سر کو شرم سے نوٹا کے روٹو	قبر رسول پاک پہ بان جا کے روٹو
لگتے مین صبر شکر تا ہی مین چاہیے	
رو تا بشکر کو خفت الہی مین چاہیے	
مثال ۵، حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے بہائی عباسؑ کے مرنے کی خبر سنکر زرگاہ مین جاتے ہیں	
دریا پہ سر برہنہ، شہ جبر و بر چلے،	صدمہ یہ تھا کہ ہاتون سے ترائے کر چلے
اکبر سبنا لے باپ کو با چشم تر چلے	یہ بھی اُدھر چلے، شہ دالاجد ہر چلے
صدمہ ہے، ضرب غم سے دل پاش پاش پر	
رونے کو بہائی جاتا ہے، بہائی کی لاش پر	
صورت یہ شاہ کی ہے کہ زلفون چٹا کسم	آلودہ غبار الم رو سے پاک ہے
سو کے لبون پہ نالہ روجی فداک ہے	اور تا کہ قبر کا گریبان چاک ہے
دست یسار شے کے گردن مین ڈالے ہیں	
ش کو جھکے ہوئے علی اکبر سبنا لے ہیں	
جب پاؤن کا پیتے تے تو کہتے تہو کو کہ شہ	طاقت بدن کی لے گئے عباسؑ آہ آہ
دریا نہ اتنا دور تھا اسے میرے شکبہ	رستہ غلط کیا ہے کہ کچھ بڑ گئی ہے راہ
ہے دور بان سے یا مرا بہائی قریب ہے	
کہتے ہیں، وہ ”حضور! ترائی قریب ہے“	
”قصہ لائے باپ کو اکبر ترائی مین	زخمی علاوہ شیر و لاؤر ترائی مین
پانی جو بوسے خون برادر ترائی مین	لاشے کے پاس گر پڑے سرور ترائی مین

گذری تھی عمر ہاتھ جسے جوڑتے ہوئے + دیکھا اُسی کو خاک پہ دم توڑتے ہوئے +		
مُنہ رکھکے مُنہ پہ بھائی کے بھائی نے جھڑا کیون پنڈیان پہراتے ہو بھائی یہ کیا کیا	اسے شیراے دلیر پہ بیکس ترے فدا عباسؑ جین جین ہون دیکو مجھے ذرا	
میرا ہی حلق نشاک سے خنجر کے واسطے بھائی کو چھوڑے جاتے ہو دم بہر کے واسطے		
ٹھہرو غنائ تو سن سہ رواں نہ لو کروٹ کرہا کر مرے آرام جان نہ لو	ساتھی تھکا ہوا ہے روکاروان نہ لو لگتی ہے چوٹ دل پہ مرے بچکیان نہ لو	
مر جاؤں گا مین ساتھ اگر چہوت جائے گا + بھائی مرا تو رشتہ جان ٹوٹ جائے گا		
بوئے یہ آنکھ کھول کے عباسؑ نامدار یہ موت زندگی ہے زہے مغرور افتخار	آقا ہزار جان گرامی ترے شہار کھلے جو گھل کے سامنے بل کی جانب ار	
دیدار دیکھنے میں نہ آتا تو موت تھی پردانہ شمع کو چونہ پاتا تو موت تھی		
زانوے پاک نور خدا اور حقیر ڈرے کو مہر دیا اسے آسمان سریر	عالم کا بادشاہ کجا اور کجا فقیر انکھ یہ کسی کو بھی یہ ملا ہے دم خیر	
پایا یہ اوج ان کی نہ بابا کی گود میں معراج مل گئی شہ والا کی گود میں		
رحمت نے رخ کیا میری جانب حضور آئے	لیکر رسولؐ جام شرابؑ طور آئے	

ایسا نو سرور جو بالین پہ عورتا لے	روشن ہو کیون نہ چشم جو خالق کا نور آئے
عشق مرہی جاتے ہیں زخمی بھی ہوتے ہیں	مین اب تو تندرست ہوں کیون آپ نے تہین
عباس چھوڑ جاؤ گے اب ہکھڑ غضب	شہ نے کہا کہ لینے کو آئے ہیں نکو سب
اے جانِ فاطمہ جگر سیدِ عرب	سر خاک پر پتک کے یہ بولادہ جان بلب
کس کس کو رو کیے کہ یہ اعدا کے ریلے ہیں	صدور بڑا ہی ہے کہ حضرت اکیلے ہیں
صدمہ مگر ہے روح پہ اے قبلہِ احم	راحت کی راہ ہے سفرِ گلشنِ ارم
الفت یہ آپ کی ہے کہ اٹکا ہوا ہے دم	اب تک تو کب کے مر گئے ہوتے تڑپ کے ہم
دینا سے کوچ کرنے کو جی چاہتا نہیں	اے بہائی جان مرنے کو جی چاہتا نہیں
رخسارِ سخنِ سخن جو تھے ہو گئے وہ زرد	یہ کھلے چپ ہوئے تھے کہ اٹھا جگر میں درد
منہ رکھتے شہ کے پانویہ کھینچی اک آہِ سرد	لین کرو میں تو بھر گئی زخموں میں دن کی گرد
دنیا سے انتقال علمدار ہو گیا	سردارِ فوج بے کس و بے یار ہو گیا
صدِ غضب کا سبطِ نبی پر گزر گیا	بہائی کے آگے بھائی ٹوٹ کر جو مر گیا
چلا تے تھے کہ شیرِ ہمارا کہ مر گیا	خنجرِ الم کا دل سے جگر تک اڑ گیا
لیتے تھے بوسے جہاں کے قن پاشِ باش کے	اٹھ اٹھ کے گرد بھرتے تھے بہائی کی لاش کے

سِر کر کہ لو میرے زانو پہ گردن ذرا اٹھاؤ	جسک کر پکارتے تھے کہ بتیا صد اسناؤ
کب سے بلک رہی ہے سکیٹہ کو دیکھاؤ	زینب تھیں بلاقی بہن خیمے کے درچھاؤ
باتون میں پیار کی کہین تم سے گلا نہو	دریا پہ سو گئے ہو سکیٹہ خفا نہو
کیا ہے جو آنکھ بند کئے ہو جہاں سے تم	کیا کچھ خفا ہو سبط رسول خدا سے تم
اکثر بہن بچاتے تھے لون میں ہو اسو تم	ہم آٹ گئے ہیں گرد تو جھاڑو قبا سے تم
ہے دو پہر کا وقت برادر پہ دہو پ ہے	سایہ کر دھل کا مرے سر پہ دہو پ ہے
اکبر نے روکے عرض یہ کی اسوشہ زمان	رونے سے اب بیٹنگ نہ حضرت کے بانی جان
لے چلیے گھر میں لاش عسکرانہ جوان	ایسا نہو نخل بڑین خیمہ سے بی بیان
دریا پہ بیٹنگ سرکین بنت علی نہ آئے	فضہ کو ساتھ لے کے سکیٹہ چلی نہ آئے
اکبر نے عرض کی کہ چلین اب شہ زمان	رو کر امام دین نے کہا جائیں اب کمان
وان بھی مرے لئے دہی رونا ہے جو یہ مان	اپنا بھی گھر ہے اب دہی بانی رہے جان
اُٹھتے نہ تھے حسینؑ برادر کو چھوڑ کر	رکھا پسرنے پانون پسر ہاتھ جوڑ کر
فضہ کہہ رہی تھی خیمہ کے باہر جو خیمہ	حضرت کو اُس نے دور سے دیکھا بہر
پردہ اُٹ کے خیمہ کا بولی وہ نوحہ گر	سیدائو اٹھو علم آتا ہے خون میں تر
اکبر علم لئے بہن علی کا نشان نہیں	

کو قتل فرس تو آتا ہے وہ نوجوان نہیں			
ناگاہک کو دور سے آیا نظر نشان	تماشاخک سے بہرا ہوا وہ جب لوہ کر نشان	گویا کہ تماشہ الم سب نشان	ڈوبتا خون سے پنجہ پُر نور و نشان
چپ جاتا تا پیرے مین یون کانپ کانپ کے		روتا ہے جس طرح کوئی مُنہ ڈھنپ ڈھنپ کے	
سمجھے یہ سب کہ بازو سے عباس کے گئے	سیدائینوں کے غم سے لہوا و گھٹ گئے	بچوں کے ننھے ننھے جگر غم سے بھٹ گئے	رنگ اڑ گئے خون سے کلیجے اٹ گئے
ہر دل پر برق رنج و غم دیاس گزری		بچوں سمیت زوجہ عباس گزری	
اکبر علم کو خیمے کے اندر جھکا کے لائے	سر انا پیٹتے ہوئے گھر میں حسین آئے	چلاتے تھے تھکے بانی کو بانی کمان سپائے	عاشق نے ساتھ چوڑیا ہاے اے ٹے
چھینا اجل نے ہنکو ہمارے دلیر کو		لو بیہواری مین روتاے شیر کو	
پٹی توتی علم سے کینٹہ جاگروکار	ہے چعلی کے نعل کی راند زمین ہی بکا	پرچم پر یون لچکتا تا پنجہ وہ بابا	سر پیٹے جس طرح کوئی مظلوم سوگوار
تصویر حسرت و الم دیاس بن گیا		رایت بھی خنسل ماتم عباس بن گیا	
زیر علم تا زوجہ عباس کا یہ حال	ماتھا ہر اتنا خاک سے بکھرے ہوئے تھے بال	چلاتی تھی کہ لے اسد کبرا کے دال	مین سر کو پستی ہون تمہیں کچھ نہیں خیال

	جاتا ہے یوں جہان سے کوئی آنکھ مٹ کر کے مسکن کیا ترائی میں لونڈی کو چھوڑ کے	
تکے ٹکے تھے کرتوں کے تہ ترانے تہ جگر سما ہوا تھا ایک تو اک پٹیا تھا سہ	پڑ خون علم کے پاس تھے عباس کے بہر مان نے جو طوق اُتارے تھے اور کان کے گھر	
	زلفوں پر گرد تھی تو رخون پر غبار تھا چہرہ دہ سے درو بے پردی آشکار تھا	
بابا ہمارے گھر میں کب آئیں گے اور چچا چوٹے سے رو کے تب یہ بڑے ہائی نکلا	چہرہ مایہ نشہ سے کتنا تھا آنسو بہا آیا علم پر اُنکے نہ آنے کی وجہ کیا	
	امان کی ہانگ اُڑ گئی صد سے گذر گئے بھیا تھیں خب نہین بابا تو مر گئے	
رُود کر پکارے شاہ کہ بیٹا چلے کدھر بابا کی لاش اُٹانے کو جانے نہیں نہر پر	دوڑا یہ اُنکے نہ کی جانب وہ بے پردہ نخنے سے ہاتھ جڑ کے بولا وہ نوخیز گر	
	میت نہ اُٹھ سکے گی تو خال نہ آئیں گے دامن میں ہم کٹے ہوئے ہاتھوں کو لا بیٹنگے	
مثال ۶، علی اکبر نزع کی حالت میں ہیں، اور امام حسین علیہ السلام اُنکے پاس جاتے ہیں ۵		
صابرا گر جو تے پکلیج اُلٹ گیا نعرہ کیا کہ اے علی اکبر کر دین کیا	جسم سخی حسین نے یہ جاگڑا صدا ہاتھوں سے دل کو تھام کے دوڑے رہنے	
	مل کر غریب و بیکس و تناسا سے جایو آئے ضعیف باپ تو دنیا سے جایو	

ہے ہے مئے شفیق پس مہربان پس	خوش و پسِ سعید پسِ قدردان پس
مادر کا چین باپ کا آرام جان پس	کم گو پسِ شہید پسِ نوجوان پس
مقتل کہ ہے کوئی بتا نہیں مجھے	لے نورین کچھ نفسِ آتا نہیں مجھے
بکھو غریب دشت بلا کہ کے بھر پکار	اک بار یا نہ دوسرا کہ کے پکار
اسے نیز سید الشہدائے کئے پکار	صدقے ہو باپ یا ابتا کئے بھر پکار
میری ہی جان تن سے ترے ساتھ جا نیگی	مر جاؤں گا میں جو نہ آواز آئے گی
کچھ ہوش دست و پا کا نہیں جو اس ہوں	زخمی ہے قلب کشتہ اندوہ دیاں ہوں
نعلین ہوں مردہ دل ہوں زین ہوں داس ہوں	دم توڑو تم تو بے غضب دین نہ پاس ہوں
کیونکر قرار آئے دلِ ناصبور کو	لاؤں کمان سے ڈھونڈ کے آنکھوں کے زور کو
دوڑے یہ بات کہے جو سلطانِ حبر و ب	بیٹے کی لاش باپ نے دیکھی لب و لب
آہٹا یہ دل میں درد کہ خشم ہو گئی کمر	دیکھا جو زخمِ مُنہ کے قریب آگیا جگر
تڑپے جو گر کے اور تڑپ کر ٹھہر گئے	غلِ بزمِ گیبِ صغور میں کہ شبِ بزمِ مر گئے
ہوش آیا تین ساعتِ کامل کے بعد جب	دیکھا کہ مٹ رہی ہے شبیہِ رسولِ رب
آنسو بہا کے رکھ دیے بیٹے کے لبِ پل	چلا تے تھے کہ چھوڑ چلے ہو بے غضب
دل سے گلے لپٹنے کی حسرت نکال دو	

باہین اُٹھا کے باپ کی گردن میں ڈال دو			
اکبر نے آنکھیں کھول کے دیکھا رخ پر	گالوں پہ اشک آنکھوں سے نچکے ادھر ادھر	فرمایا شہ نے زانو پہ رکھ کر سر پسر	روتے ہو کسکے واسطے اے غیرت قمر
یان سے اُٹھا کے آل مہجیب میں لے چلین		غمران کا ہے تو اُوٹھیں گھر میں لے چلین	
کی عرض مہلت اتنی کہاں اے شہ اُمم	اب کیجیے قبلہ رو کہ نکلتا ہے تن سے دم	دولت ملی کہ دیکھ لے آپ کے قدم	غیر از غم فغان مجھے کچھ نہیں ہے غم
ساتھ آئے تھے جو چاہنے والے وہ دور بہن		روتا ہوں اس لئے کہ اکیلے حضور بہن	
شہ نے کہا مرے لئے بیٹا مذرو دوس	ہو گا جہان سے جاؤ میں توڑا سا پیش بس	دنیا کی آرزو ہے نہ جینے کی کچھ ہوس	میرے لئے ہے اب دم خنجر ہر اک نفس
اکبر ترے الم سے جگر چاک چاک ہے		جب تو نہ ہو تو باپ کے جینے پہ خاک ہے	
یہ بات سُنکے لینے لگا چکیاں پسر	سو کی زبان دکھائی کہ بیا سا ہوں اے پڑ	زردی اجل کی چھا لگی چہرے پر پسر	دو بار لی کراہ کی کرو اُدھر ادھر
دنیا ہے امتثال ہوا نور حسین کا		ہنگام ظہر تھا کہ ٹٹا گھر حسین کا	
نخلی ادھر تو جسم سے اکبر کی جان نا	یان بیبیاں ہو یمن و خمیسہ پیہ میت رار	فضہ بچاری ڈپوڑ ہی سے بڑھ کر یہ ایک بار	اکبر پہ کیا گزر گئی اے شاہِ نادر

چسہ ریان غم دالم کی کلیجے چپستی ہین		جلد آئیے کہ حضرت زینبؓ نکلتی ہین	
گھبرا کے شاہ دین نے اٹھائی پسر کی لاش	لپٹائے تے کلیجے سے لخت جگر کی لاش	لائے قریب نیمہ جو اُس سیمبر کی لاش	غل پڑ گیا کہ آتی ہے رشکِ قر کی لاش
زہرا کی بیٹیاں جو کئے سر نکل پڑین		سب بیٹیاں ختام سے باہر نکل پڑین	
سرنگے شہ کے گرد تھیں سیلانیان تمام	تھے بیچ میں شہید کا لاش لے لے امام	باتو بکا رتی تھی کہ یا شاہِ تشنہ کام	جیتا ہے یا جان سے گیا میرا لالہ نام
منکا ڈھلا ہے ہونہوں پر کھکی زبان ہے		اے جانِ فاطمہؓ مرے نیچے میں جان ہے؟	
زینبؓ تڑپ تڑپ کے یہ کہتی تھی بار بار	یہ لاش میری گود میں دیجے بھ بنِ نثار	طاقت نہیں ہے آپ میں یا شاہِ نامدار	صدقے گئی لرزنا ہے فاقون سے چہ زار
شہ کہتے تے یہ کام ہے مجھ خستہ جان کا		تجھے بھن اٹھے گانہ لاش جو ان کا	
لاش پسر کا خیمہ میں لائے امام پاک	مسند رسولؐ حق کی بھجائی بروے خاک	شہ نے ٹٹا کے لاش جو کی آہِ دردناک	دل بی بیون کے ہو گئے سینہ میں چاک چاک
پہلے گانہ تماغش میں وغا کر کے آئے ہین		آخر یقین سب کو ہوا مر کے آئے ہین +	
لاش کے پاس ہاے پسر ککے ان گری	ہاتھوں سے دل کپڑے بھو بھو نہ جان گری		

دل پر ہر اک کے برق عسّم نہ جان گری	عش ہو کے یاں گری کوئی اور کوئی دان گری
<p>چھوٹی بن جولاٹے سے آکر لپٹ گئی اک حشم ہو گیا صدفِ ماتم اولٹ گئی</p>	
<p>مثال ۷، حضرت علی اکبرؑ نزع کی حالت میں امام حسین علیہ السلام کو بچا کرتے ہیں اور وہ بدحواس قلعہ گاہ کی طرف جاتے ہیں۔ اُسوقت کی اضطرابی حرکات، اور باپ بیٹے کی گفتگو ۵</p>	
’شکریہ استغاثہ‘ فرزندِ خوشخصال کھولے جنابِ فاطمہؑ کی بیٹیوں نے بال	سید نے آہ کی کہ ہلا عرشِ ذوالجلال بانو بکاری خیر تو ہے اے علیؑ کے لال
<p>ہے ہے پسر سے کونسی مادرِ بچہ ٹر گئی صاحبِ بناؤ کیا مری سستی اُجڑ گئی</p>	
نیز سے کسکے لال کا؟ زخمی ہو ہجر کتاب ہے کون دن مین تڑپ کر پڑ پڑ	کرتے ہیں کسی لاش کو پامال اہل شر اب گھر سے مین نکلتی ہوں ہے ہے مایہ پر
<p>پردانہ مجھے کیجیے سب جانتی ہوں مین آوازیہ اُسی کی ہے چہچہاتی ہوں مین</p>	
بانو کو قسین دے کے چلے شاہِ نادر دل نہا لٹ پلٹ تو کلیجہ تہا بقیہ راز	وہ بیاس اور وہ دھوپ کا صدمہ وہ مضطرب اُٹھتے تھے اور زمین پگرتے تھے بار بار
<p>چلاتے تھے شبیہِ حمیم آتے ہیں گھبراؤ نہ اے علی اکبرؑ ہم آتے ہیں</p>	
آؤں کدھر کدھر اے علی اکبرؑ جواب دو اکبرؑ براے خالق اکبرؑ جواب دو	چٹا رہی ہے ڈیوڑھی پہ مادِ جواب دو بیٹا جواب دو مرے دلبر جواب دو

گرتے ہیں ہم ثواب کا ہاتھوں سے کام لو پیشا ضعیف باپ کے بازو کو تھام لو	
کچھ سو بھتا نہیں مین کہ ہر جاؤں کیا کروں مضطرب ہے جان دول کسے سمجھاؤں کیا کروں	اے نور چشم بھگو کسان پاؤں کیا کروں کیونکر پسرو ڈھونڈ کے مین لاؤں کیا کروں
پایا تھا موتوں مین جسے خاک چھان کے وہ لعل بنے کھود یا جنگل مین آن کے	
بس اب خبر حسینؑ کی لے جلد اہل اے جان ناتوان، تن مجروح سے نکل	اے جسم زار زریست کا باقی نہیں محل ہاں اے نفس چری کھڑے گلے چل
چھوٹے نہ اُسکا ساتھ جو پسری کی آس ہو لاش بھی لاشہ علی اکبرؑ کے پاس ہو	
جنگل سے سچو اس پہرے نہر بر گئے دوڑے کسی طرف تو کسی جا ٹھہر گئے	وان ہی جو وہ گھر غلاموں سے بر گئے تہا لے لے لہو کے برابر جد ہر گئے
چٹکا ہوا زمین پر جب گر کا لہو ملا لیکن کین نہ وہ پر ماہر ملا	
جا کر صفوں کے پاس پکارے باشندہ اے ظالمون یہ شربے کہ دن ہو گیا سیاہ	ہے کس طرف مرے علی اکبرؑ کی قتل گاہ کس ابر میں چھپا ہے ملوچہ دہوین کا ماہ
تلاؤں جان ہے کہ نہیں جسم زار مین زخمی پڑا ہے شیر مر کس کچھائین	
لاش پسرو ڈھونڈتے تھے شاہ مجروح	سر پٹینے کی جا ہے کہ ہنستے تھے اہل شر

کس کو حضورؐ ہو نڈہتے ہیں، مگر کیا پسر	کتنا شہر سے پسر الیڈ پسر
خود ڈھونڈ لیجیے جسد پاش پاش کو بتلائیں گے نہ ہم علی اکبرؑ کی لاش کو	
چمکی جو برقِ تنق تو بھاگے ستم شعار چلائے اسے عقابِ کدھر ہے ترا سوار	یہ کئے کینچ لی شہ والار نے ذوالفقار شہ کو نظر پڑا علی اکبرؑ کا راہوار
دکھلا دے مجھ کو لاش مرے نور عین کی کس دشت میں پڑی ہے بضاعتِ حسین کی	
ہے ہے اسی میں تے مے فرزند کے قدم اکبرؑ کے ہاتھ میں تھی ہی باگے بستم	ملنے دے ان رکابوں کے حلقوں سے چشمِ غم بوستے تری لگام کے لون میں اسیر غم
بے ہے وہ ہاتھ پاؤں مرے آفتاب کے قربان تری لگام کے صدفِ رکاب کے	
یعنے کہ لاش آپ کے پیار سے کی ہے ادھر گھوڑے کے چھپے چھپے تے سلطانِ مجرور	گھوڑے نے زھننا کے سوے دشت کی نظر جاتا تھا آگے آگے وہ تازی بچہ شہ تر
جنگل میں لاشہ پسر نوجوان ملا وہ ملے لقا ملا تو مگر نیم جان ملا	
پیکان لگے میں ہونٹوں پہ نکلی ہوئی زبان گردن تھی کج، پھری ہوئی آنکھوں میں تلبیان	دیکھی عجیب حالتِ فتنہ زند نوجوان تن پر جراتِ تیر و فخر و سنان
ٹاپوں سے مرکبوں کے جرات پٹے ہوئے چہرہ سفید خاک میں گیسو اٹے ہوئے	

اے جان جسم زار مین اور ایک دم مہر	بچکی کے ساتھ کہتے ہیں واکر کے چشم تر
اے دروہم ذرا کہ بچتا جاتا ہے بگر	اے موت بے وطن کی جوانی پر زخم
پھر ایک بار سید والا کو دیکھ لوں	مہلت بس اتنی دے کہ مین بابا کو دیکھ لوں
دشمن کو بھی نہ بیٹھے کالا شہ خدا کا	حضرت زمین پر گر کے پکارے کہ ہجرت
زندہ ہے یہ پیر جوان یوں جہان ہو غاے	اے لال تین روز کے فاقے مین زخم کا
شاہد بگر کے زخم سے تم مہبت رار ہو	زخمی تمھاری چھاتی پہ بابا منشا ر ہو
کیون کھینچتے ہو پاؤں کو لے میرے گلخانہ	کیون ہاتھ اٹھا اٹھا کے پھٹتے ہو بار بار
آنکھیں تو کھول دو کہ مراد ہے بقرار	بیٹا تمھاری مان کو تمھارا ہے انتظار
بنین کٹری مین در پہ بڑے اشتیاق مین	اکبر تمھاری مان نہ جیسے کی فراق مین
غش مین سنا جو ہیں علی اکبر نے ان کا نام	کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سو غلام
سو کھی زبان دکھا کے یہ بولا وہ تہ نہ کام	شدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہو کام
اب اور کوئی دم کا پسیر مہمان ہے	امداد یا حسین کہ پانی مین جان ہے
فریاد نے اے علی اکبر مین کیا کروں	پانی مین بے جھکوسیر مین کیا کروں
گھیرے ہیں نہ کو یہ سنگ مین کیا کروں	کچھ بس نین مر مرے دلبر مین کیا کروں
امداد دینگے بوند اگر لاکھ لکر مین	

بیٹا تمہاری ساقی کو شرمہ دکرین		۱
حضرت یہ کہتے تھے کہ جلا خلق میں پسر	اتنی زبان ہلی کہ خدا حافظ اسے پڑ	
ہچکچائی تمام لیا ہاتھ سے جگر	انگوٹائی لیکے رکھ دیا شہ کے قدم پہ سر	
آباد گھر نشہ والا کے سامنے		
بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے		
کہتا ہے ایک رومی غمگین و پر ملاں	یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال	
نکلی حرم سے ایک زن فاطمہ جمال	گویا جناب سیّدہ کھولے ہوئے تھیں بال	
تھی اس طرح سے سُنچ پہ ضیا اُس جناب کے		
حلقہ ہو جیسے نور کا گرد آفتاب کے چ		
چلاتی تھی اسے ماریا ہا ہے کس طرف	اے آسمان وہ عرش کا تارا ہے کس طرف	
اے ابر شام چاند ہمارا ہے کس طرف	اے ارض کر بلا وہ سدھارا ہے کس طرف	
ہے ہر سنان سے جان گئی ایمان کی		
میت کدھر کو ہے مرے کرہیل جوان کی		
اے میرے لبتے گیسو دن والے کدھر ہو تو	ہے ہے مے منجی کے پالے کدھر ہو تو	
واری کمان لگے تجھے بہانے کدھر ہو تو	کیونکر بھو بھی جگر کو سنبھالے کدھر ہے تو	
اتھار دان برس تما کو موت آگئی تجھے		
اے نور عین کس کی نظر کھا گئی تجھے		
ہے ہے مے سعید و رشید متین جوان	خوش و جوان غریب جوان حسین جوان	
صفدر جوان شکیل جوان نازنین جوان	کس نے تجھے مڑھ لیا اے حسین جوان	

اتما زتھین مسین ابھی ایسے مین نہ تھے
بچے مرے ابھی ترے مرنے کے دن بچے

یہ بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جسگر
جاتی تھی بجواس ادھر سے وہ نوہرگر
سیدایون کا غول تھا پیچھے رہنے سر
آئے ادھر سے لاش لے شاہ بھرور

دیکھا لہور دان جو تن پاش پاش سے
سب بی بیان لپٹ گئیں اکبر کی لاش سے

مناظر قدرت

عربی اور فارسی میں مناظر قدرت پرست کم لکھا گیا ہے، اور اردو میں تو گویا سکر سے اس کا وجود ہی نہ تھا، میر خیمیر نے سب سے پہلے اس پر طبع آزمائی کی، لیکن وہ ضنون بندی اور استعارات کو کلام کا اصلی جوہر سمجھتے تھے، اسلئے اصلی حالت نہ ادا کر سکے، میر انیس نے اس صفت پر اگرچہ صرف دو تین شعر لکھے ہیں، لیکن جو کچھ لکھا ہے، کمال کے درجہ پر پہنچا دیا ہے۔

صبح کا سان،

ٹلے کر چکا جو نزل شب، کا ردان صبح
گردن سے کوچ کرنے لگے اختران صبح
ہونے لگا آفتی سے ہو یا نشان صبح
حسرو ہوئی بلند صدائے افان صبح

پہنان نظر سے روئے شب تار ہو گیا +
عالم تمام مطلع انوار ہو گیا

خوشید نے جو رخ سے اٹھائی نقاب شب
انجم کی فرد فرد سے لے کر حساب شب
در کھل گیا حسر کا، ہوا بند باب شب
دفتر کشی صبح نے، اُلٹی کتاب شب

<p>گردون پہ رنگ چہرہ متاب فتی ہوا + سلطان غیب و شرق کا نظم و نسق ہوا</p>	<p>یون گلشن فلک سے ہر نغمہاں آئی بہار میں گل متاب پر خزان، چُن لے چمن سے پھولوں کو جھڑجھڑاں مُرجا کے رہ گئے مُرد شاخ لکشاں +</p>
<p>دکھلائے طوڑ بادِ سحر نے سہم کے + خُمرِ مردہ ہو کے، رہ گئے غنچےِ بخوم کے +</p>	<p>چہنماؤہ ماتاب کا وہ صبح کا طور وہ ردق اور وہ سرد ہوا، وہ فضا وہ ڈر یادِ حسد امین زمرہ سے پردازیِ طیور خُشکی ہو جس سے چٹم کو، اور قلب کو سرد</p>
<p>انسان زمین پہ محو، ملک آسمان پر جاری تھا، ذکر قدرتِ حق، ہر زبان پر</p>	<p>وہ سخی شفق کی اُدھر چرخ پر بیا شبِ بنم کی وہ گلوں پہ گہراے آبدار وہ بارور درخت، وہ صحرادہ پہنہ زار پھولوں سے سب بھرا، ہوا دامن کو بیا</p>
<p>نامے کُلتے ہوئے، وہ گلوں کی شمیم کے آتے تھے سرد سرد وہ جو نیکے نسیم کے</p>	<p>تھی دشتِ کربلا کی زمین زُشکِ آسمان چپکے ہوئے ستاروں کا ڈرون پہ تھا گمان تھا دور دور تک شبِ متاب کا سان نہر ذاتِ بیچ میں تھی مثل لکشاں</p>
<p>بہرِ جودِ رختِ تہا وہ خُش طور تھا صحرَا کے ہر نہال کا سایہ بھی تو تھا</p>	<p>ایک اور موقع پر لکھتے ہیں ۵</p>

<p>گلو ایشب خزان ہوا آئی بہار صبح سرگرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح</p>	<p>پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح کرنے لگا فلک زار انجم شام صبح</p>	
	<p>تھا چرخ اختری پہ یہ رنگ آفتاب کا کھلتا ہے جیسے بھول حرم میں گلاب کا</p>	
<p>مرغانِ باغ کی وہ خوش آسینان بہم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بست نہ کم</p>	<p>چلنا وہ باد صبح کے بھوکو نکا دوسم وہ آبِ تاب نہ وہ موج کا بیچ خوشم</p>	
	<p>کما کما کے اوس اور بھی سبزہ ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا</p>	
<p>تسے طائر و نکلے غول و دختون پر بیمار کو کو وہ قمر لونی کی وہ طاووس کی پکار</p>	<p>وہ صبح نور اور وہ صبح لادہ سبزہ زار چلنا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار</p>	
	<p>وا تسے در پہ کچے باغ بہشتِ نسیم کے ہر سو روان تسے دشت میں جو نکلے نسیم کے</p>	
<p>تھا جسکی ضو سے وجد میں طاووسِ آسمان نہرِ فزات بیچ میں تھی مثلِ گلستان</p>	<p>آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا آسمان ڈرون کی روشنی پستار نکا تھا گمان</p>	
	<p>ہر خنسل پر ضیائے سحر کوہ طور تھی گو یا فلک سے بارش باران نور تھی</p>	
<p>مغل سی وہ گیاہ وہ گل سبز و سرخ و زرد یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد</p>	<p>وہ پھولا شفق کا وہ مینا سے لاجورد رکتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہوائے سرو</p>	
	<p>دھوتا تامل کے داغ چہ حسن لالہ زار کا</p>	

سردی جگر کو دیتا تھانہ کچھار کا			
ایک اور موقع پر ہی سان باندھتے ہیں ۵			
وہ صبح اور وہ چمانوں ستاروں کی وردہ	دیکھ تو غش کرے، ارنی گوی اوج طور	پیدا گلون سے قدرت الکا طور	وہ جا بجا درختوں پر تسبیح خوان طور
گلشن خجل تھے، وادی مینو اساس سے		جنگل تھانہ بسا ہوا بھولوں کی باس سے	
نہندی ہوا میں سبزہ نصحر کی وہ لہک	شرابے جس سے طلس رنگاری فلک	وہ ہومنا درختوں کا، پھولوں کی وہ لہک	ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جہلک
ہیرے خجل تھے، گوہر کی تشارتے		پتے ہی ہر شے کے جو ہر کنارے تھے	
وہ نیر ابرو دشت مہانسا، وہ فضا	وراج و بکبک، و تیسوہ طاؤس کی صدا	وہ جوش گل، وہ نالہ مرغان خوش نوا	سردی جگر کو بخشتی تھی صبح کی ہوا
بھولوں کے سبب شجر مرغ پوش تھے		تھالے بھی نخل کے سبب گل فروش تھے	
وہ دشت، وہ نسیم کے جو کھکے، وہ نہزار	بھولوں پر جا بجا وہ گہرے آبے آبدار	اُٹھنا وہ جوم جوم کے شاخون کا بار بار	بالا نخل ایک جو بیل تو گل ہزار
خوابن تھے زیر گلشن نہ ہزار جا کے		شبنم نے بہوئے تھے کٹورے گلا کے	
وہ قمریوں کا چار طرے سرد کے جوم	کو کو کا شور، نالہ حق سترہ کی دہوم		

	سبحان ربنا کی صداقتی علی العموم	جاری تھے وہ جو ان کی عبادت کی تھی ہر لمحہ	
کچھ گھل فقط نہ کرتے تھے رب عطا کی مدد ہر خار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی مدد			
جیونٹی ہی ہاتھ اٹھائے، یکہستی تھی بار بار یا حی و یا قہر کی تھی ہر طرف پیکار	اسے دانہ کش ضیعہوں کے لائق تر و شمار تسبیح تھی کہین، کہین تھیں کردگار		
طاہر ہوا میں ست، ہر ن سبزہ زار میں جنگل کے شیر گونج رہے تھے کھار میں			
گرمی کا سامان گرمی کا سامان شاعر نے فارس نے باندھا ہے لیکن نہایت مبالغہ اور دور از کار خیالات سے کام لیا ہے۔ طالب آملی کا ایک قصیدہ ہے جس میں قصیدہ کی تشبیب، گرمی کے بیان سے شروع کی ہے۔			
چنانچہ رزمین تیرہ ساخت پینے لال ہوا سے ہرگز تفسید کی چسپان گردید	کہ قطرہ بلب جو می کند نیابتِ خال کہ شعلہ را ز نیم است بیمِ خملاں		
مرزا صائب ایک قصیدہ میں گرمی کی شدت کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔			
نیت این فوارہ ہر جو جلوہ گرد جوش با کردہ است از تشنگی بیرون زبان خویش آید			
ایک اور شاعر نے فرضی توجیہ خوب کی ہے۔			
گرد باد، از پے آن مے جھڑا بجا کر راہ پاسے می سوزد ش از بسکہ زمین شد سوزان			
میر انیس بھی، اگرچہ رواج عام کے اثر سے، نیچرل حالت سے، جا بجا تبادول کر گئے ہیں تاہم ان کا اصلی جوہر ہی نمایاں ہے۔			
وہ لون، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب تو با کالا تھا، رنگ، دھوپ کے دن کا شلب			

خیمے جو تے جابون کے پتے تھر کب ب	خود نہر علقہ کے بھی سوکے ہوئے تے لب
ازنی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا	کھولا ہوا تما، دھوپ سے پانی فراست کا
جنگل میں چمپتے پرتے تھے، طائر اور پر	آب روان سے مہم نہ اٹھاتے تھے جانور مردم سے سات پردوں کے اندر عرق میں تھے
گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں	پر جائیں لاکھ آبیہ، پائے نگاہ میں
ایک ایک نخل جل رہا تھا، صورت چنار	کو سون، کسی شجر میں نخل سے بڑک با ہنستا تھا کوئی نخل، نہ ٹھکتا تھا سبزہ زار
گرمی یہ تھی کہ زمست سے دل بک کر دھتھے	پتے ہی نخل چرہ مدوق زرد تھے
آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے	شیر اڑتے تھے نہ، دھوپ کے مار کی بھارت آئینہ مہر کا تھا مکدر غبار سے
گردون کو تپ چڑھی تھی زمین کے بھار سے	گرمی سے مضطرب تھا زما نہ زمین پر بُھن جاتا تھا، جو گرتا تھا، دانہ زمین پر
انگھارے تھے جاب تو بانی شرفشان	گرداب پر تھا، شعلہ جوالہ کا گمان منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان
تہ میں تھے بھنگ مگر نہی ہون پہچان	پانی تھا لگ، گرمی روز حساب تھی، ماہی جو سیخ موج تک آئی گلاب تھی

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تب کی تاب	چھپنے کو برق چاہتا تھا دامنِ حجاب
سب سے سوا تھا کرم مزا جو نہ کو نہ طراب	کا فور صبح ڈھونڈتا تھا پھر تھا آفتاب

بھڑکی تھی آگ گنبد چرخِ اثرِ مین
بادل چپے تھے سب، کرہ زہریہ مین

جو لوگ کہتے ہیں کہ میرا نہیں کے ہاں خیال آؤنی اور مضمون بندی نہیں ہے، وہ ان اشعار میں سے ان شعروں کو دیکھیں، جہاں پھر حال سے ہٹ کر، مبالغہ اور تکلف پیدا ہو گیا ہے۔

منظر

(یعنی سین)

کسی خاص واقعہ یا کسی خاص حالت کی تصویر کھینچنا جس کا انگریزی میں سین کہتے ہیں، وہ تو نگاری کی ایک قسم ہے،

عام واقعہ نگاری اور سین میں یہ فرق ہے کہ واقعہ نگاری میں ہر واقعہ انفرادی حیثیت رکھتا ہے بخلاف اسکے سین اس کیفیت کا نام ہے جو متعدد واقعات یا واقعہ کے متعدد جزئیات کے مجموعہ سے پیدا ہوتی ہے، مثلاً اس شعر میں

• لون چلتی ہے ناک اُڑتی جو ہے ظلم کا ہنگام	تہنا پہ چلی آتی ہے اُمنڈی سپنہام
--	----------------------------------

تون کا چلنا۔ خاک کا اُڑنا ظلم کا وقت ہونا، فوجوں کا اُمنڈنا، ہر چیز کو الگ الگ لیا جاسے تو واقعہ ہے، اور ان سب کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جاسے تو سین ہے۔

میرا نیس نے شاعری کے اس صنف کو جس کمال تک پہنچا یا اردو کیا فاسی میں بھی اسکی بہت کم مثالیں ملتی ہیں، ہر چند مثالیں ذیل میں درج کرتے ہیں۔

مثال ۱ - حُر زرع کی حالت میں ہے، امام حسین علیہ السلام اس کے سر ہانے موجود ہیں اسوقت کی
 زرع کی حالت حالت اور گفتگو ۵

قبلہ رو کیجیے لاشہ مرا سے قبلہ ذوین	پڑھے یسین کہ اب یہ دم باز پسین
کوچ زدیک ہے اسے بادشہ عرش نشین	لیجئے تن سے نکلتی ہجری جان حزین
بات ہی اب تو زبان سے نہیں کی جاتی ہے کچھ اڑ پڑتیجئے مولا مجھے نیند آتی ہے	
کہ کیے گود میں شبیر کے لی انگڑائی	آیا، ماتھے پہ عرق، چہرہ پہ زردی چھائی
شہ نے فرمایا ہمیں چوڑ چلے لے بھائی	چل بسے حُر جری پہ نہ کچھ آوارائی
طاہر روح نے پروان کی طو با کی طرف پتلیان رہ گئیں پھر کرشت دلا کی طرف	

مثال ۲ -

حُر زرع کی شدت میں لوگوں کی حالت

وہ گرمیوں کے دن وہ پٹاروں کی راہت	پانی نہ منزلوں، نہ کہیں سایہ درخت
دوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غازیوں کے رشت	سونے لگے ہیں رنگ جو انانیک بخت
راکب، عبا میں چاند سے چہرہ پڑا لے ہیں تو نے ہوئے سمنہ زبانیں نکالے ہیں	
وہ دن ہیں جن دنوں کوئی گرتا نہیں سفر	صحرا کے جانور ہی نہیں چوڑتے ہیں گھر
رنج مسافرت میں ہیں سلطان مجبور	لب برگ گل سے خشک ہیں ہر عرق میں تیر
آتی ہے خاک اڑ کے سین و سار سے	

گیسوںے مشکبارائے بین غبار سے	
اہل حرم بین بودج و محل بین بیتہ	معموم پانی مانگتے ہیں روکے بار بار
بانو پکارتی ہے کہ لے شا و نامدار	گرمی سے جان بلبے ہر اطفال شیرخوار
کیونکر یہ دکھ اُٹھے چہمینہ کی جان سے	
گرمی ہے یا برستی ہے آگ آسمان سے	
چلائی بہ سکینہ کہ اچھے مرے چچا	محل میں گھٹ گئی مجھے گودی میں لوزرا
بابا سے کہہ دو اب کہیں نیمہ کرین بیلا	ٹھنڈی ہوا میں لے کے چلو تم بہ میں فدا
سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے	
تم تو ہو امین ہنوسری حالت خراب ہے	
مثال ۳	
صفیر السن بچہ نزع کی حالت میں	
راوی نے یہ لکھا ہے کہ اسدم بہ حال زنا	لائے حسین بن ہاتون بک طفل شیرخوار
دن کو ہو اقرانِ مد و مہر آشکار	مر جا گیا تھا پیاس سے لیکن وہ گلغدار
تما نظر غش سے نہتا سامن کا ڈھسلا ہوا	
باندہ ہے ہوئے تما مٹھیان اور نہ کھلا ہوا	
چوٹا سا ایک سبز علامہ تہاد و شش پر	ماتھا جنڈو لے بالون میں بالین جون قمر
جتنی ہو بین وہ جن پہ تصدق دل پر	آنکھیں تو گر گسی بہ نقاہت زیادہ تر
سایہ میں دامن خلعت بو تراب کے	
رخسار تھے کہ چہول کھلے تھے گلہاب کے	

پھیلا ہوا لگھون مین کا جل اودھو ہوا باچون سے تما منو جے دودھ کا اثر	خشتکدہ ہونچھہ موسے خڑہ آنسو و ستر ماہون مین نیلے دوسے تھے ایکل تھی سینہ پر
نچھے سے دل کو مان کے پھر مرنے کا درد تھا ران کی ہوا سے گرم سے جسم اسکا سرد تھا	
گزہ بن مین آتا تھا اس رنگ سے نظر سینہ تھا صاف صورت آئینہ جسا وہ گر	پڑتی ہے اوس بھولون پر جیسے دم بھر گر جی سے ہو گیا تھا شکو کہ عسوق مین تر
چاتی مین دسبدم ہودم اسکا اگلتا تھا گجرا کے نچھے ہون کو دیے چکلتا تھا	
<div style="text-align: right;">شال ۴</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: right;">فوجون کی آمد جنگ کی دہائی</div>	
ہے شورا ماہر فوج فکاک سریر دعوت کے واسطے مین سفین لٹے شیر	فوجون کی ہڑات سے چلی آتی بے پھیر حضرت کی پیشکش کو کما زین مین اوریر
پانی پے چوکیان ستم آرا اچھاتے زین + دریا کے گھاٹ پر چوہون سے رو کے باتے مین	
نشتہ کئے مین شام کے حاکم کے جا بجا + اگر اترتی جاتی مین فوجین بد بجا	ہر پرگنہ سے بہ طلب لشکر جفا لیتا ہے جازہ عمر سعد بے حیا
غل ہے کرینگے قتل جو زہرا کے ماہ کو + انعام مین ملے گا وہ ماہ سپاہ کو	
تبغین سلاج خانہ سے نکلی مین بشمار	ہے جا بجا درستی اسباب کارزار

ہوتے ہیں تیروں کے دستے کئی ہزار	خنجر ہوے میں ذبح کو بیا سون کے ابدار
نوکین نکال جاتی ہیں تیروں کی سان پر	بھل برجیوں پر پڑھتے ہیں پرچہ نشان پر
ولہ	
نقارہ و غا پ لگی چوب، ایک بیک	اُمٹا غزو کو کس کہ ہٹنے لگے خاک
شہسور کی صدا سے ہر اسان ہوے ملک	قرنا پتلی گرگو پنج اُمٹا داشت دور تک
شور و بل سے حشر تا فداک کے تسے پد	مردے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تسے
صد سے فزون تھی کثرت افواج ناباک	نیزہ پزیرہ تیغ پر تھی تیغ ابدار
ہر سمت نہی سنان پشان مثل خار زار	ہر صحن میں تھی سپر پر پر مثل لالہ زار
پیکان بہم تھے جیسے ہون گل بے کلمے ہوئے	
گوشون سے تھے کماؤن کے چلے ملے ہوئے	
اُمڈی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل	تھے برجیوں کی صورت مراضیں پس پس
خنجر وہ جنگی آب میں تھے تلخی راجل	وہ گر زجکے ڈر سے گرے دیو سر کے بل
دو دو تیر تھے پاس ہر اک خود پسند کے	
حلقون پر تھے بچھے ہوئے حلقے کند کے	
مثال ۵۔	
سند کی بیماری	
آراستہ میں ہر سفر و سہر و قبا پوش	علمت سروں پر میں، عبا میں لہر و دوش

یارانِ وطن ہوتے ہیں، آپس میں ہم خوش	حیران کوئی تصویر کی صورت کوئی خاموش
منہ ملتا ہے روکر کوئی سرور کے قدم پر	گر پڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر
عباس کا منہ دیکھ کے کتنا ہے، کوئی آہ	اب آنکھوں سے چپ جائیگی تصویرِ آہ
کتے ہیں گلے مل کے یہ قاسم کے ہونچا	دلہندوں پر ہے عجب صدمہ جان کاہ
ہم لوگوں سے شیریں غنی کون کرے گا	یہ انسِ خنق حسی کون کرے گا
روتے ہیں وہ جو عیون و مجھڑ کے ہیں ہم	کتے ہیں کہ کتب میں نہ جی سبیلے کا تہن
اس داغ سے چین آئے ہیں یمنین مگن	گرمی کا مہینہ ہے، سفر کے یہ نہیں بن
تم حضرت شبیر کے سایہ میں چلے ہو	کیون دھوپ کی تکلیف مٹانے کو چلے ہو
ہم جولوہِ سج کتے ہیں وہ دونوں برادر	ہاں بایں تو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر
بالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جاوین نہ کیونکر	ماہِ محراب میں جگمگ میں تو اپنا ہے وہی گھر
وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے ادا ہوں	تم ہی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پہنچا ہوں
رخصت کیلئے لوگ چلے آتے ہیں ہم	مہرِ قلب عزیزین ہے تو ہر اک چشم ہے پر ہم
ایسا نہیں لگہ کوئی کہ جس میں نہیں ماتم	غل ہے کہ جلالِ لبسِ محمدِ مد عالم
خدا مکر ہے پینتے ہیں قببہ نبی کے	روضہ پہ اُداسی ہے رسولِ عربی کے

ہم سنون کی
دوہی راقیات

سفر کی طیار سوار
سوار کی تقسیم

نذیر سفر میں ہے اور ہر سبط پیچیدہ	گھر میں کبھی آتے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر تقسیم سوار کی کے تردد میں ہیں اکثر
اسبان نکلا تے ہیں عباس دلاور	شہ کو جنمیں لہجہ ناسہ ہے وہ ہاتے ہیں گھوڑے خالی ہوا صطل چلے آتے ہیں گھوڑے
حاضر و دولت پر ہیں سب یا در و انصار	کوئی تو کمزور ہوتا ہے، اور کوئی صفتیار چلاتے ہیں دربار کوئی آئے نہ بخود
ہر محل و ہوج پر گستاخ پڑے ہیں پردے کی تختیاں لئے فراش کمرے ہیں	
عورات محکمہ چلی آتی ہیں، البصہ دم پڑے کی طرح رونے کا غل ہوتا جو ہر دم	کتنی ہیں، یہ دن حلت زہرا سے نہیں کم فروش اُنتا ہے کیا، بچتی ہو گیا نصف تم
غل ہوتا ہے ہر سمت جدا ہوتی ہے زمین و ہر اک کے گلے ملی ہے اور روتی ہر زمین و	
لے لے کے بلائیں یہی سب کرتی ہیں تفر سہماقی نہیں بہانی کو اسے شاہ کی ہر تفر	اس گرمی کے موسم میں کمان تاج میں شہر مسلم کا خطا لے تو کرین کوچ کی تدبیر
لشکر بھی قبیلہ پیچیدہ کر کو نہ چوڑین گھر فاطمہ زہرا کا ہے اس گھر کو نہ چوڑین	
اُجڑے گامینہ جو یہ گھر ہو گے کا خالی کیا جانیں کہ ہر آئین نہ آئین نہ عالی	بربادی شہر کی بنا چرخ نے زالی حضرت کے سوا کون ہے اس شہر کا والی
زہرا ہیں نہ حیرت نہ پیچیدہ نہ حسن ہیں	

عورتیں کو بکھڑکت
ہوتی ہیں۔

عورتوں کا بھاناکر
پسفر کے دن نہیں۔

اب اُن کی جگہ آپ مین یا شاؤن مین		
ان چوٹے سے بچون گنگھان ہے لشر	گرمی کے یہ دن اور سہارون کا سفر آہ	
ان کو تو نہ لیجا میں سفر میں شدہ بجاہ	رستے کی مشقت گمان ہیں کہی آگاہ	
قسط وہ بھی دم شدہ دہانی نہیں ملتا		
کو سون تلک اس راہ میں پانی نہیں ملتا		
آرام سے مادر کی گمان گو دین ہونا	نشدہ دیکھ کر کھنکھلا آتا ہے رونا	
لکھاتا اسی سن میں مسافر نہیں ہونا	جہولایہ کسان اور کمان نرم بچونا	
کیا ہوگا جو سدان میں ہو اگر م چلے گی		
یہ پھول سے کھلا میں گے مان ہاتھ ملے گی		
سہون زمین شیرت لے جاتی ہے تقدیر	اُن بی بیوں سے کتنی ہی یہ شاہ کی شیر	
یہ خطا پر خطا آئے ہیں کہ مجبور ہیں شیر	اس شہر میں رہنا نہیں ملتا کسی تدبیر	
میں کو بھی ہے رنج ایسا کہ کچھ کہ نہیں سکتی		
بہائی سے جدا ہو کے مگر رہ نہیں سکتی		
مثال ۶		
گرمی اور گرمی کی شدت میں زن و مرد اور بچوں کی حالت		
چلتی تھی یہ لون گ بھڑکتی تھی جگر میں	مخفی تھے خورشید گہا سے جگر میں	
جیلون میں نہ بانی تہا نہ پتے تھے شجر میں	نہ جگر میں راحت تھی کسی دل کو نہ میں	
پایا ب تھے گرمی سے وہ دریا جو پڑے تھے		
سو تین بھی نہ تھی تین، کنوین خشک پڑے تھے		

گرمی کی شدت

پتھر کی چٹانوں سے لکھنے تھے شرارے	ناری تھی ہوا، سبز بجز زرد تھے سارے
ڈوبے تھے عرق میں اسد اللہ کے پیارے	دھڑکا تماکہ یون کسی سہنے کو دھارے
ہوش آتا نہ تھا صنم موصوم کو غش ہے اودے تھے لب لعل سکینہ کے عطش ہے	
نماہر کی حد تک یہ حال شہ ابرار	ماستے سے پگھلتا تھا عرق، سرخ تھے رخسار
تعمید میں جناب تو لب لعل گدبار	بہر کرفس مر دیہ فرماتے تھے ہر بار
اک پھول بھی نہ ہمارا کے چمن میں نہ ملے گا کیا ہو گا جو بانی کسی بن میں نہ ملے گا	
گرمی سے یہ تھا حضرت عباسؑ کا عالم	منہ سرخ تھا اور ہاں پہنچے تھے صورتِ منیم
چہرہ بھی عرقِ ناک تھا، اور طبع بھی برجم	فرماتے تھے اشک آنکھوں میں برکتِ عالم
تم مشیر ہو راحت تمہیں بہائی نہ ملے گی جب تک کسی دریا کی ترائی نہ ملے گی	
یون اکبرؑ مہر و ستے پسینے میں منائے	جیسے تپ محرق میں ہوجان کو عرق آئے
جب چھلکنے لگا دل تو سخن لب پہ یہ لائے	ربّ دو جہان حشر کی گرمی سے بچائے
گزرے گا ہر اک دم، تپش دل سے قلقِ مین سب تابا کر، ڈوبے ہوئے ہونگے عرقِ مین	
حضرت کو سکینہؑ یہ صدا دی تھی بہیم	محل میں گستاخا تا ہے گرمی سے لادم
سب ڈوب گئی ہون یہ پسینے کا ہے عالم	برسے گی یون ہی آگ تو جینے کے نینج
ہیں ابر کرم آپ کرم کیجیے بابا	

گرمی کی شدت کے
ایک ایک شخص
کی حالت -

سایہ کمین مل جاے تو دم لیجیے بابا	
سُنکر یہ بھتیجی کی صدا حضرت عباسؓ	کہتے تھے چاھد تھے ہو، رُو نہ بھدیاں
لو پانی پیو تم کو لگی ہو جو بہت پیاس	دم گھٹنا ہے محل میں تو آھا دھرے پاس
تکلیف تمہاری ہمیں منظور نہیں ہے دن ڈھٹنا ہے، منزل بھی بس اب دور نہیں ہے	
مشکین لئے سقے جو ساری کے تھے ہلہ	بھراتے تھے پانی، پہلے فوج شد ذبیحہ
جسطح کہ پیاسوں کا جو مجمع بے سداہ	پانی پر گرے پڑتے تھے یوں شک ہو اخوا
جھل میں عیش کا جو تما صد کہ دمیر چہرے پہ چڑھتا تھا، کوئی کوئی رزہ پر	
بہتا تھا دم سرد پریشان کوئی ہو کے	داسن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دہو کے
بچتا تھا کوئی ٹون سے، روا چہرے پر زو کے	رکھ لیتا تھا سر پر کوئی روال بھگو کے
پڑتی تھیں جو چھینٹیں تو مرادیت تھا پانی جھک کر کوئی چلڑی سے پی لیتا تھا پانی	
کہتے تھے قرین ناقون کے اگر شدہ ابرار	حاضر ہے جو پانی کسی بی بی کو ہو درکار
آندھی ہے گھٹا ٹوپ اڑے جاتے ہیں بڑا	اے بنت یدامد سکینے سے خبر دیا
رستا یہ پاؤں کا ہے منزل یہ کڑی ہے بچوں کو چھپاے رہو، لون آج بڑی ہے	
مصل سے نظر کر کے یدامد کی جانی پ	کہتی تھی کہ امد نے یہ شکل دکھائی
جس دن سے چٹانگہ کمین راحت نہیں پائی	فسر یادہ بن دہو پین ہو نلگئی بھائی

گری سے بچنے
کی تیہیرین

	کیا بن گئی جنگل میں امام دو سرا پر سایہ ہی درختوں کا نہیں غل سا پہا پر	
صدے گئی جنگل کی نہاں ہو پین چلیے مُنہ دھوئے دم لیجئے پوشاک بدلے	دن کاٹے سایہ میں کہیں رات کو چلیے لون چلتی ہے آفت کی پہاڑوں کی	
	ناشا دھبن آپ کی غزبت پہ خدا ہو بچہ کوئی گرتو نس کے درجائے تو کیا ہو	
<p style="text-align: right;">مثال ۷۔</p> <p style="text-align: right;">زبان کی طبری</p>		
یہ ذکر تھا کہ بجٹ لگا طبل اُس طفسر تیروں نے رخ کیا سو سے بہن شہنچھ	مشکل کشاکش فوج نے باندھی اُدھر صفت سینوں کو غازیوں نے اُدھر کردیا دھت	
	تھا بسکہ شوق جنگ ہر یک رشک ماہ کو جوش آگیا ادغا کا حسینی سپاہ کو	
غصے سے آفتاب ہوئے مٹھوں کے رنگ تن تن کے چہرے ان جو نبھالیں راسے جنگ	فوجوں پہ جا پڑیں یہ دلوں کو ہوئی اُننگ بیچین ہو گئے فرس ابلق و سب رنگ	
	پاس ادب سے شاہ کی صفت بڑے تہم گئی پڑی ہراک سوار کی گھوڑے چر جسم گئی	
تنتا ہوا بڑھا کوئی قبضہ کو چوم کے بولا کوئی یہ غول میں کیا شام و روم کے	بھالا کسی نے رکھ لیا کا ندھے پہ جو دم کے مکڑے اڑائیں گے عمر و شتر شوم کے	
	نامر جو ہیں آنکھ پڑاتے ہیں مرد سے	

طبل جنگ بیٹے پر
شہنواں کی کیا مانتا
ہوئی ہے۔

دو نوں کو چار کر کے پھرن گے بنوے			
دو لاکھ سے نظر کسی عاف ازمی کی لگئی	بل کہا کے زلف مرن پکسی کے اگر لگئی	چتون کسی کی شور دہل سے بگڑ لگئی +	منہ سنج ہو گیا، شکن ابرو پہ پڑ لگئی
نکلا کوئی سمنہ کو زانو ن مین داب کے		غصے سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے	
بڑھ کر کسی نے تیر تھایا کمان سے	نیزہ کوئی ہلانے لگا آن بان سے	نعرہ کسی کا بار ہوا آسمان سے	تلوار کھینچ لی کسی صفدر نے میان سے
اک شور تھکا کہ تلخ کیا ہے حیات کو		لاشون سے چل کے پاٹ دو نہ فرات کو	
سنتے ہی یہ کلام جو انان نام در	لڑکے الگ کھڑے ہوئے غول اپنا باندہ کمر	کہتے تے نیچے لے وہ غیرتہ قمر	یار ب شکست کو فون کو دے مہین ظفر
سر کے نہ پرو غامین جو بڑہ کے قدم گرے		جب کر دریزید پہ اپنا علم گرے	
مثال ۸			
ہیکسی اور تنہائی			
حضرت پہ اُدھر ہوتی ہے اعلیٰ کی پڑبالی	تنہا ہیں نہ بیٹا نہ بھتیجا ہے نہ بھائی	سیدانیاں دیتی ہیں محمد کی دہائی	اسد امین یض ہے کہ کر و نفع لڑائی
دوبلے ہوئے خون میں شہد اگر دپڑے ہیں			

گھوڑے پہ اکیلے شیرا بر کر کھڑے ہیں			
ہے تابشِ نور سے عرقِ افشانِ رخِ گھاٹا	لب خشک ہیں پانی کا میسر نہیں اکِ جام		
لون چلتی ہے خاک اُڑتی ہوئے ٹھکر کا بگاٹا	تھا پہ چلی آتی ہے اُٹھدی سپہِ شام		
یہ شوقِ شہادت ہے شمشادِ زمیں کو			
بوچار سے تیرون کے بچاتے نہیں تن کو			
ہیں آگ میں تیغوں کے کھڑکڑپنیں کچھ غم	اُمت پہ نہ آج آئے دھابے ہی ہر دم		
ہیں گرد و بیاہنیں اُن کے گیسوے پر خم	نیلے ہیں لبِ لعل یہ ہے پیاس کا عالم		
ہو آتی ہے دریا سے برادر کے لوکی			
چھینٹیں ہیں قبا پر علی اکبر کے لوکی			
ذکرِ غمِ عباسِ ہی مسلا نہیں کرتے	غیرت سے نظرِ جانبِ دیا نہیں کرتے		
خونِ علی اکبر کا ہی دغا نہیں کرتے	اسکے یہ ہیں ظہر پر شکوہ نہیں کرتے		
پانی کے ہی طالبِ نہیں گوشہِ دہنِ بہن			
کلمے ہیں نصیحت کے محبت کے سخنِ بہن			
مثال ۹۔			
فوج کا داخلہ درپیارے جنگ			
خیمہ میں اترے یانِ توشہِ عرشِ بارگاہ	آ آ کے اُس طرف ہی اُترنے لگی سپاہ		
کو سونِ علم کُٹے تھے جدھر کیجیے گاہ	یانِ تہک کہ بند ہو گئی چاروں طرف سے راہ		
فوجوں سے تابِ صبحِ زمینِ رن کی بھر گئی			
اک مات میں چڑھی ہوئی ندی اُتر گئی			

اس کثرتِ سپاہ پہ ناگہ ہوئی یہ دھوم	آپہو بچا شام سے پیر سعد بخش و شوم
جسکی جلو میں لاکھ سواروں کا ہے جھوم	اک شہر میں یکے تازہ جوانِ شام و روم
بس گھل گیا نہ عرصہ فانی کا ہوئے گا اب کل سے بند و بست لڑائی کا ہوئے گا	
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان	امامزینِ پنہاں کا دریا سے بیکرون
موجوں کی طبعِ سبقت میں پیشین پسرون	لہراتے تھے ہوا سے علم مثلِ باجان
بلتا سادشت کین دہل اس طرح بجتے تھے باجون کا تہا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے	
جنگی وہ رویوں کے پرستے نمایاں دل	خوفِ خدا نہ جن کو نہ اندیشہِ جہل
مکھڑا دلِ ناز و غنہ باز دروغل	شکھین مہیب دیو سے قدر ابروؤں پہ بل
یہ خواہ خاندانِ رسالت پناہ تھے ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے	
تلواریں کھینچے ترہ کے جھبے دو طرف سوا	غل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک بار
ڈنکنے کی دھم دھم تھی صدا آسمان کے پار	”آگے بڑھے چلا، یہ نقیبوں کی تھی پکار
گو ٹردن کے گرد و پیش ریسانِ شام تھے زیرینِ کرب کو میں کہی سو غلام تھے	
مثال ۱۰۔ حضرت عباسؓ ہنر سے مشک بھر چکے ہیں اور ادا پس آنا چاہتے ہیں، دشمن یہ دیکھ کر ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں حضرت عباسؓ اس کشمکش میں ہیں کہ آپ کو بچائیں یا مشک کو بے نصیبالین اس وقت کے مضطربانہ حرکات کی تصویر	

اک تشنہ کام لاکون میں کس کو روک دیا	شش ہو گیا سنا بازو سے فرزند بوتا رہا
کستا تہا ہات اُنٹنے کی مجھ میں نہیں ہے تاب	رٹنے میں فکر تھی کہ نہ ضائع ہو شک آب
پر دانا تھی جو بازوُن تریسہ کھاتے تھے	لیکن سپر سے مشک سیکھتے بچاتے تھے
بچھی سے چھد گیا کہی دل اڑا کر کہی	اک شیر سے ادھر کہی چپٹے اُدھر کہی
جھاتی تلے تھی مشک کہی دوش پر کہی	سینہ کہی تہا مشک کے اوپر سپر کہی
رہوار پر سنبھلتے تھے جب جوم جوم کے	رہو تے تھے بازوُن کو بلی جوم جوم کے
نکتے تھے سُکرا کے سب آسمان کہی	ہو تھون پہ پھر پیتے تھے سوکھی زبان کہی
لگتا تھا تن پہ تیر کہی اور سنان کہی	جھکتے تھے خود درس سے کہی در شان کہی
کھوڑے کو جب پڑھاتے تھے راوون میں داب کے	قد مون سے نکل جاتے تھے حلقے کا بکے
چھینٹیں لو کی اُڑ کے جو پڑتی تھیں مشک پر	دامن سے پوچھتے تھے عملہ رانا موڑ
یہ پاس تھا کہ تیغوں سے بکڑے ہو یہ امر	شش مگر علم کا لمبے سے نہ ہوئے تر
اقبال بادشاہ زمین و زمان رہے	دنیا میں مین رہوں نہ رہوں یہ نشان رہے
ولہ	
گر کہی اُٹھے؟ کہی رکھا زمین پہ سر	اُبلد کہی ہو، تو سبنا لاکھی جگر
حسرت کی، ختام کی جانب کہی نظر	کروٹ کہی تڑپ کے ادھر لی کہی اُدا

اُٹھ بیٹھے جب، تو زخموں سے بچی کے پل گرے
تیرا دقن بین گناہ گئے، جب مُنہ کے بل گرے

مثال ۱۱-

پردہ کا اہتمام

بیت الشرف خاص سے نکلتے شہ ابرار
فراشون کو عباسؑ پکارے یہ بہ نکدار
روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عسرتِ ملّا
پردے کی قناتوں سے خبردار خردار

باہر حرم آتے ہیں رسولِ دوسرا کے
شفقہ کوئی جھک جاے نہ جھونکے سے ہوا کے

لڑکا ہی جو کٹے پہ چڑھا ہودہ اتر جاے
ناتے پہی کوئی نہ برابر سے گد جاے
آتا ہوا دہر جودہ اُسی جا پہ وہ ٹھہر جاے
دیتے رہو آواز جہان نمک کد نظر جاے

مریم سے سوا حق نے شرف ان کو دئے نہیں
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں

آپہنجی جنازہ کے قرین دخترِ حیدر
فضہ تو سینھالے ہوئے تھی گوشہ چادر
خود ماتہ پکڑنے کو بڑبے سبطِ پیمبر
تھے پردہ محل کو اُٹھائے علی اکبر

فرزندِ مکہ رستہ چپ وراں کھڑے تھے
نعیلین اُٹھالینے کو عباسؑ کھڑے تھے

مثال ۱۲-

مستورات کا محل سے اُترنا

جنازہ زینبؑ جو قرین ڈیوڑھی کے پہنچا
اُگسی سے اُٹھے آپ شہِ شہِ رب و بھلا

محل سے اُترنے جو لگی خنتر نہ ہڑا	گردا کے کیا قاسم عباس نے پردا
اک ہاتھ علی اکبر دیکھا نے تھا ما	اک ہاتھ جگر بندید اللہ نے تھا ما
آنسو رخ انور پہ بہائے ہوئے اُترین	بہاقتی سے کلینہ کو لگائے ہوئے اُترین
پردا تھا لکڑی کو جو کھائے ہوئے اُترین	شہزادی کو چادر میں چھپا ہوئے اُترین
مثال ۱۳ - عون و محمد میدان جنگ میں لڑ رہے ہیں، سیدایان دروازہ پر بدحواس کھڑی ہیں حضرت زینبہ	
فضہ سے پوچھتی ہیں کہ میرے بچے کیا کر رہے ہیں؟ وہ جواب دیتی ہے ۵	
اصغر کو لئے کانپتی تھی بانو بے پر	سیدایان دروازہ پر تہین کو لے ہوئے
پردہ سے لگی، کتنی تھی یہ شاہ کی خواہر	فضہ تھی پریشان، کئے موحید کے اندر
تبلا مجھے بچے مرے کیا کرتے ہیں دونوں	وہ کتنی تھی لاکھون سے دغا کرتے ہیں دونوں
وہ شہجے بجلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو	وہ رخ پر نظر آتے ہیں، اُترتے ہو گئے یو
وہ ابر میں چپ چپ کے نکلتے تھے ہر سو	اُدھالین لئے وہ ہاگتے بہرتے ہیں جفا جو
بتا رہے لہو چھاتیوں سے - چوڑیں دونوں	کس طرح پکاروں کہ بہت دوزخیں دونوں
مثال ۱۴ - حضرت عباس نہر کے کنارے پہنچے ہیں - گھوڑا کبھی دن کا بیاسا تھا - پانی دیکھ کر نیاب	
ہو گیا ہے، لیکن چونکہ، تمام قافلہ بیاسا ہے، حضرت عباس اسکو پانی پینے سے روکتے ہیں - اس وقت	
گھوڑے کی حالت ۵	
دریا کو صفحہ کے لگا دیکھنے سمند	دودن سے بیزبان پر چوٹا آب دانہ بند

	چمکار تے تے حضرت عباسؓ ارجند	ہر یا کا پتا تھا ملت تھا بند	
	تر پاتا تھا بگر کو جو شور آ بشار کا گردن پہرا کے دیکتا تھا منہ سوار کا		
۵	مثال ۱۵ - حضرت امام حسین علیہ السلام کا میدان کربلا میں داخلہ، رفعا سے خطاب، اور جوانوں کی ہر دفعہ		
	جتنے سوار تھے وہ ہر سب پیادہ پا دیکھو توہ کیا ترائی ہے کیا نہ کیا فضا	آترایہ کہہ کے کشتی امت کا ناسد حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	
	اکبست ننگشتہ ہو گئے صحر اکو دیکھ کر عباسؓ جو بنے لگے دریا کو دیکھ کر		
	کیون یہ مقام ہے تمہیں شاید بت بند بس یا ان تو خود بخود چولی جاتی ہو اکلمہ بند	بوے یہ اشک بہر کے شمشادہ سر بند کی مسکرا کے عرض کہ لے شاہ ارجند	
	قیہ اب یسین رہیں گے غنایت چرب کی ہے مین کیا کون حضور، ترائی غضب کی ہے		
	گویا زمین کی سیر کو اترامہ تمام شکلین وہ نور کی وہ جبل وہ احتشام	روتے ہوے وہاں سے بڑھے آپ چنگا انجم کی طرح گرد تے حیدر کے لالہ تمام	
	زلفقین ہوا میں اُڑتی نین؟ ہاتون میں ہاتہ تے لڑکے ہی بند کو لے ہوئے ساتھ ساتھ تے		
مثال ۱۶			
تمام رفقا کی شہادت کے بعد حضرت امام حسینؓ کی یکسی اور دشمنوں کا زند			
	گھر چو سادات کے پانی کی مناہی ہے آج	مومنو خانہ زہر ہڑا چے جاہی ہے آج	

خلق سے سبط نبیؑ خلد کو راہی ہے آج	تن تنہا خلفِ شیر الہی ہے آج
	قتل کی بکیں و مظلوم کی تدبیریں ہیں اک نبیؑ زادہ ہے اور سیکڑوں شیریں ہیں
ہین کماندار پر ابانہ ہے ہوئے تیس نرا غل ہے مصلحت نہ ملے سبط نبیؑ کو زہنار	نیرے تانے ہوئے اندے چلے آتے ہیں تینین کینچے ہوئے چکر دکھ رہے ہیں جو
	برقِ شمشیر ہر اک جا پہ چمک جاتی ہے جس طرف دیکھتے ہیں موت نظر آتی ہے
نہ بھیتجا ہے نہ بیٹا نہ برادر کوئی ایک اعدا تو ہے او نہیں سر پر کوئی	نہ ہے غمخوار نہ ہمدرد نہ یاد کوئی نہیں اتنا ہے خبر لوچے جو اگر کوئی
	تے جو غمخوار وہ ریتی پہ پڑے سوتے ہیں اپنی تنہائی پر شاہد و جہان روتے ہیں
خون میں سرتاب قدم ہیں جنابِ شہید کیا گنہ ہے مجھے کیوں مارتے ہو زلفِ قصیر	جسم پر تیغ لگا تا ہے کوئی اور کوئی تیر روکے فدا تے ہیں اعدا سے کسے قومِ شیر
	یوں ستاؤ نہ کہ میں مگر یہ آمادہ ہوں رحم لازم ہے کہ سید ہوں نبیؑ زادہ ہوں
بر چہ بیان چلتی ہیں اور ہوتے ہیں ترکشِ خالی خون میں تر زلفین ہیں یا نکسے پریشانِ جالی	کوئی سنتا نہیں فریادِ مامِ عالی ماہِ زہرا پہ فلک نے یہ مصیبت ڈالی
	زخمِ تلواروں کے خاموش کھڑے کساتے ہیں غش میں جھکتے ہیں کہی گاہ ہنسل جاتے ہیں

لاش اکبر و عباس جاتا ہے نظر روکے فراتے ہیں بیٹے سے کاسی جان پڑا	تمام لیتے ہیں کلیجہ کبھی ادراگہ جگر ایسے غافل ہو کہ لیتے نہیں بابا کی خبر
مرے پیارے مے جانے مرے دلبر اٹھو ہم پہ تنہائی ہے اٹھو علی اکبر اٹھو	
لاش عباس سے کرتے ہیں بھیداس ریا دقت امداد و اعانت ہے برادر قسبان	اے مے یار و فدا مرے شیر جوان جو بڑ کر ہو کو لعینوں میں سدا مارے ہو کمان
لا کہ ملعون نے میدان میں نہیں گیل ہے تنے ہوائی سے عجب وقت میں منہ پھیرا ہے	
کہتے تھے اہل تم حال سنا تہ ہو کہے کون ہے بیکس و مظلوم دکاتے ہو کہے	مر گئے اکبر و عباس بلا تے ہو کہے جو نکلتے ہیں کین مردے ہی جگاتے ہو کہے
حلق پنجبرہ خو خوار پھرا دیتے ہیں اب تمہیں بھی اسی قتل میں گرا دیتے ہیں	
روکے فرمانے ہیں یہ فرج تمکار سے شاہ غم میں اپنوں کے کیونکر نہ کردن نالہ واہ	ذبح ہونے کی مجھے عید ہے خالق ہے گواہ اُن کو رو دوں گا میں جب تک کہ جیوں گا و شہ
ہوتا ہے کوئی اسطرح کے غنوار دن کو یاد کرتے ہیں و فدا و فدا دار دن کو	
دشت میں چلتی جڑوں دھوپ کی شدت کمال سرخ ہے خون بجا دھوپ کے رخسار ہے لال	جیٹھ بیسا کہہ کے ایام ہیں اور وقت نوال نخلی آتی ہے زبان منہ سے یہی پیاس کا حال
تن جلا جاتا ہے جب گرم ہوا آتی ہے	

ریت اور اوتر کے ہر اک زخم میں بھر جاتی ہے			
تیر میٹھا ہے جو اس چاند سی پیشانی پر	خون کی چادر سی ہے اک چہرہ نورانی پر	تیر ادھر سے عوض جرعہ آب آتے ہیں	تینیں لگا لگا کے لب خشک جو کھلاتے ہیں
جو ن کمان کٹے تک آئے ہیں بارخدا	مین لہو رونے سے وہ گسٹیں نکلیں کھنا	چاک ہین مشل کتنا ظلم کی تلواروں سے	چاند شہرندہ تھا جن پھول سے رخساروں سے
زخمی ہین ابن ید اللہ کے دونوں بازو	ہاتھ صیمات کی یک دست ہین ابے قابو	زخمی ہاتھوں کو اٹھا گئے مین دعا کی خاطر	پر یہ ہے امت محبوب خدا کی خاطر
سخت آفت زین ہے وہ پشت دہنا عالم	کمر پاک ہے بار غم عباس سے خم	دار سے تینوں کے اعصاب ہین کھینچے ہیں	کویت سے پر مین شیروں کے قدم بھٹتے ہیں
ساتھ اسوار کے زخمی ہے سرا پار بوار	کئی سوتیر ہین گردن سے بھی ہلنوی پیا		

یاں سے خون کی بوندیں ہیں ٹپکتی ہر بار	نہ کھڑے رہنے کی طاقت ہے نہ تابِ فنا
تیر جب لگتا ہے کچھ کہ تو نہیں سکتا ہے	پھیر کر منہ شدہ والا کی طرف نہ بھٹکتا ہے
شاہِ فزاتے ہیں لے کرے فریقِ وہم	ہے مجھ اپنے عزیزوں کے برابر تراغم
ہے تو چھٹتا ہے اب تجھے جلاہوتِ پیر	مر کے بھی نہ کھو نہ بولوں گا میں خالق کی قسم
خلق سے سوے سوے عدم کوچ کی تیاری ہے	آخری اب ترے آقا کی یہ سواری ہے
دیکھ لے تیری طرح میں ہی ہوں غمی داند	فائدہ مجھ پر ہی ہے اور تو بھی ہے برداند
ہے اگر تشنہ دہانی سے ترا حالِ تباہ	تین دن گزرے ہیں پانی سے نہیں ہوں گلا
تو زبان خشک جو منہ پھیر کے دکھاتا ہے	پس بسا قی کوثر کو حجابِ آتا ہے
مثال ۱۔ اس سین کو ایک دوسرے موقع پر دکھایا ہے ۵	
آج شبیرِ پکیا علمِ تنہائی ہے	ظلم کی چاند پر زہرا کے گستاخاں ہے
اُس طرف لشکرِ اعدا میں صفتِ اُلٹی ہے	یاں نہ بیٹا نہ بھتیجیا نہ کوئی بھائی ہے
برجِ بیان کھاتے چلے جاتے ہیں تلواروں میں	مارو پیاسے کو بے شمار ستمگزاروں میں
زخمی باز و زینِ کمر ہے بدنِ میںِ نینِ تباہ	دگ لگاتے ہیں نخل جاتی ہے قدحِ سیرِ کاہ
پیاس کا غلبہ جو لبِ خشک ہیں انگلیں ہیں پاب	تیغ سے دیتے ہیں ہر وار کا اعدا کو جواب
شدتِ ضعف میں جس جا پہ ٹھہر جاتے ہیں	

سیکڑوں تیر ستم تن سے گزرتے ہیں		
گیسوا آلودہ خون لپٹے ہیں رخساروں سے	شانے کٹ کٹ کے ٹکڑے ہیں تلواریں	
تیر بچیت ہیں خون بتا رہے ہوں فاروں سے	لاکھ آفت میں ہے اک جانِ ازل زاروں سے	
فکر ہے سجدہ معبود میں سر دینے کی + وار سے تیغوں کے فرصت نہیں دم لینے کی		
خون میں ترپچ عمارے کے ہیں سر زخمی ہے	سبے جبین چاند سی پُر نور مگر زخمی ہے	
سینہ سب برہمیوں سے تابہ کز زخمی ہے	تیر بیداد سے دل زخمی جگر زخمی ہے	
ضرب شمشیر سے بیکار ہیں بازو و دونوں ظلم کے تیر دن سے مجروح ہیں ہلہو و دونوں		
برہمی اگر کوئی پہلو پہ لگا جاتا ہے	مارتا ہے کوئی نیزہ تو غش آجاتا ہے	
بڑھتے ہیں زخم بدن زور گستا جاتا ہے	بند اکسین میں سر پاک جھکا جاتا ہے	
گرد زہرا و علی گریہ کن بہرتے ہیں نعل بے گہوڑے سے امام دو جہان کرتے ہیں		
گرتے ہیں قطر خون زخم جبین سے پیہم	دست مجروح سے کچھ سکتے نہیں تیر تہم	
فکر ہنچ بخشش است کی کچھ پانا نہیں غم	کرتے ہیں حمد خدا خشک زبان سے ہر دم	
ہے عبا تیر دن سے غزال تباہ گاون ہے ہوٹ یا قوت سے زخمی ہیں دہن بڑخون ہے		
زیرل سے ہوتا ہے جہاد شخم کا کسین	چمنِ فاطمہ کا سرو ہے نائل بہ زمین	
برجہیان گرد ہیں اور پنج میں ہے سر دین	ہے یہ نزدیک گرے مہر نہوت کا نگین	

باؤن ہر بار کا بون سے نکل جاتے ہیں یا علی کتنی ہے زینب تو سہنل جاتے ہیں		لاکھ شمشیر ہیں اور ایک تن اٹھ رہا ہے سیکڑوں خنجر فولاد ہیں اور اک سر رہا ہے ایک مظلوم ہے اور ظالموں کا لشکر ہے نذ کوئی یار نہ ہمد نہ کوئی یاد رہا ہے	
باگ گھوڑے کی لنگتی ہے اٹھا سکتے نہیں سامنے اہل جرم روتے ہیں جا سکتے نہیں		کوئی سید کا نہیں آہ بچانے والا پیاس میں کوئی نہیں پانی پلانے والا حربے لاکھوں ہیں اور اک زخم اٹھانے والا سنبھلے کس طرح سہل بر چسپان کمانے والا	
چرخ سے آگ برتی ہے زمین جلتی ہے مارے گرمی کے زبان خشک ہے ہون جلتی ہے		کسین دم لینے کو سایہ نہیں جو دتہ وال کبھی زینب کا جو غم گاہ کیلئے کا خیال اینٹیں جاتی ہے زبان پیاس کی شدت کہاں دن جوڑ رہتا ہے تو حضرت چڑ جاتے ہیں ہڈیاں	
مثلِ غورِ شیدہ بنِ ضعف سے تھرتا ہے قیصرِ برجِ امامت پہ زوال آتا ہے		کہتے ہیں ظالموں سے خشک بن دلا کر اہل کین کہتے ہیں تیغِ ستم چکا کر بھڑ حق پانی کا اک جام پلا دلا کر آبِ شمشیر یو بر جیہوں کے پھل کھا کر	
یہ سخن سُنکے بھی غصہ نہیں فرماتے ہیں یاس سے سوئے فلک دیکھ کر رہ جاتے ہیں		عرض کرتے ہیں یہ خالق سے کدو بخت تو ہے عالم کہ نہیں کچھ ترے بندہ کا تھو	

ہاتھ امت پر اٹھانا نہیں مجھ کو غلو

کرتے ہیں یہ مجھے مجرم و خطایہ خون چور

جانتے ہیں کہ مجھ کا نواسا ہون ہیں

پانی دیتے نہیں دو روز کا پیاسا ہون میں

واقعہ نگاری

اُردو زبان کا ایک مشہور انشا پرداز لکھتا ہے۔

”فارسی میں صدہ نظم و نثر کی کتابیں ہیں جن کے خیالات، باریکی اور تاریکی عبارت میں، جگنو سے اُڑتے نظر آتے ہیں لیکن کیا حاصل؟ اس انداز میں اصلی ماجرا ادا کرنا چاہو تو ممکن نہیں، ایسی ان کا دودھ پل کر اُردو نے پرورش پالی تو اس کا کیا حال ہوگا“

فارسی کے متعلق تو یہ الزام تسلیم نہیں کیا جاسکتا، لیکن کچھ شبہ نہیں کہ اُردو میں جس چیز کی بُری کمی ہے وہ یہی واقعہ نگاری ہے، شاعری کی جو صنفیں اُردو میں آئیں، وہ قصیدہ اور غزل تھی، ان دونوں کو واقعہ نگاری سے کوئی نسبت نہ تھی، مثنویاں جو کلمی گئیں وہ موزنا نہ تھیں بلکہ عاشقانہ تھیں، اس لئے اصلی واقعات کے اظہار کی چندان موزون پیش نہیں آئی، اُردو زبان کی نسبت جو کم باریکی کی خشکی سے وہ زیادہ تر اسی لحاظ سے ہے کہ وہ برہنہ کے واقعات، معاملات، کاروبار۔ معاشرت، کے جزئیات کے ادا کرنے پر قادر نہیں، اسی بنا پر اگر اُردو نظم میں، کوئی تاریخ کی کتاب لکھنا چاہیں تو نہیں لکھ سکے،

واقعہ نگاری کی دو قسمیں ہیں،

(۱) واقعہ نگار کسی تاریخی واقعہ کو بے کم و کاست نظم کر دے، اس کے لئے صرف زبان پر قدرت درکار ہے شاعری کی چندان ضرورت نہیں۔

(۲) واقعہ اجمالاً معلوم ہے، لیکن واقعہ نگار، واقعہ کے تمام جزئیات اور حالات، اپنی طبیعت سے پیدا

کرتا ہے، وہ واقعہ کی نوعیت کو دیکھتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اس قسم کے موقع پر فطرت کا اقتضا کیا ہے، ان تمام چیزوں کو وہ موجود فرض کر لیتا ہے اور ان کو ادا کرتا ہے۔

اس قسم کی واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ جو کچھ بیان کیا جائے بالکل بین واقعی ہو، اور تمام واقعات میں اس قسم کا تناسب، ربط، اور منورونی ہو کہ کسی واقعہ کی نسبت، شک کا احتمال بھی نہ آنے پائے۔ اس قسم کی واقعہ نگاری کے لئے صرف قدرت زبان کافی نہیں، بلکہ فطرت کا بڑا نکتہ دان ہونا درکار ہے، مثلاً شاعرِ اجاب کی جدائی کا واقعہ لکھنا چاہتا ہے تو اس کو ان تمام جزئی کیفیتوں پر نظر ہونی چاہیے جو اس حالت میں پیش آتی ہیں مثلاً یہ کہ اس حالت میں ایک دوسرے کو کس حسرت آمیز نگاہ سے دیکھتا ہے؟ کس قسم کی باتیں کرتا ہے؟ کن باتوں سے دل کو تسلی دیتا ہے؟ غصت کے وقت بے اختیار کیا حرکات صادر ہوتے ہیں، آغاز کی کیفیت، کس طرح بتیج بچرتی کرتی جاتی ہے؟ حاضرین پر ان سے کیا اثر پڑتا ہے؟ ہر جہاں جدائی میں بھی فرق ہو، باپ بیٹے کی جدائی، بھائی بھائی کی جدائی، زن و شوکی جدائی۔ اجاب کی جدائی، ان میں سے ہر ایک کی الگ الگ خصوصیات ہیں، ان مختلف، اور کثیر الانواع خصوصیات کا احاطہ کرنا، اور ان کو موثر و پیرایہ میں ادا کرنا شاعرانہ واقعہ نگاری ہے،

اسی طرح لشکر کشی، معرکہ آرائی، فتح و شکست، سفر و حضر۔ بیماری و موت، قید و بند۔ دشت و نوردی و باد و چھائی، سیکڑوں چزاروں واقعات ہیں، اور ہر واقعہ کی سیکڑوں جزئیات ہیں، ان تمام کا احاطہ کرنا، اور ان کو ہو ہو ادا کر سکتا، کمال شاعر ہی ہے۔

اُردو زبان میں چونکہ ایک مدت تک یہودہ مبالغہ اور خیال بندی کی گرم بازاری رہی، اس لئے واقعات کے ادا کرنے کے لئے جو الفاظ، ترکیبیں، اصطلاحات مقرر ہیں، استعمال میں نہیں آئیں اس لئے آج نئے سرے سے ان کو استعمال کیا جائے تو یا ابتذال یعنی عامیانہ پن یا غریبیت یعنی روکھا پن پیدا ہو جاتا ہے، نظیر اکبر آبادی کے کلام میں جو سوتیانہ پن ہے، اسکا یہی راز ہے۔ میر حسن نے اپنی شنوئی میں

اکثر واقعات کا سامن دکھانا چاہیے اور یہ ان کی صحیح الحذاقی کا نتیجہ ہے لیکن اکثر جگہ ابتذال پیدا ہو گیا ہے،
ع کڑے کو کڑے سے بچانی چلی، اگر واقعہ نگاری ہے، تو شعرا نے اچانک کیا کہ واقعہ نگاری سے الگ ہے۔
واقعہ نگاری جب کمال کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے تو اسکو مرقع نگاری کہتے ہیں جو آج کل کی زبان
میں کسی چیز کا سامن دکھانا، یا سامن دکھانا کہتے ہیں۔

میر انیس نے، واقعہ نگاری کو جس کمال کے درجہ تک پہنچایا ہے، اُر دو کیا فارسی میں بھی اسکی
نظیر میں شکل سے مل سکتی ہیں، اُنکے کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) ہر قسم کے واقعات و معاملات و حالات اس کثرت سے نظم کئے ہیں کہ واقعہ نگاری کی کوئی صنف
باقی نہیں رہی جو اُنکے کلام میں نہ پائی جاتی ہو۔

(۲) کوئی واقعہ جب سامنے آتا ہے تو عام نگاہ میں، صرف نمایاں باتوں پر پڑتی ہیں اور اس لئے جب
لوگ اُن کو بیان کرنا چاہتے ہیں، تو اُنھی نمایاں باتوں کو بیان کرتے ہیں، لیکن ایک دقیق النظر اُن تمام
جزئیات پر بھی نظر ڈالتا ہے، اور اُن کو ظاہر کرتا ہے یہ جزئیات جب ادا کئے جاتے ہیں تو سامعین پر اسطرح
کا اثر پڑتا ہے گویا کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی، اسکے علاوہ واقعہ کی پوری پوری تصویر کھینچنے سے دل پر
ایک خاص اثر پڑتا ہے۔ یہ جزئیات، اکثر شعرانظر انداز کر جاتے ہیں جسکی وجہ اکثر تو یہ ہوتی ہے کہ اُن پر عام نگاہ میں
چرمنیں سکتیں، اور زیادہ تر یہ کہ شخص اُن کے ادا کرنے پر قادر نہیں ہوتا، لیکن میر انیس چونکہ فطرت اور معاشرت
انسانی، کے بہت بڑے راہروان ہیں، اس لئے دقیق سے دقیق، اور جوئے سے چھوٹا کتبہ بھی اُنکی نظر
سے بچ نہیں سکتا اسکے ساتھ زبان پر یہ قدرت ہے کہ کہیں اُنکو وقت پیش نہیں آتی،

مثلاً ایک موقع پر گوڑے کی تیز روی کو کہتا ہے قاعدہ ہے کہ گوڑا جب حد سے زیادہ تیز دوڑتا ہے
تو اکثر اسکی دونوں کوتیاں اکثری ہو کر مل جاتی ہیں، اسکو بعینہ اسطرح ادا کیا ہے،

ع دونوں کوتیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں۔

حضرت عباسؓ، جب نہر کے پاس پہنچے ہیں، تو گھوڑا بولکئی دن کا پیاسا تھا، پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے لیکن حضرت عباسؓ اسکو پانی پینے سے روکتے ہیں، اس موقع پر واقعہ کی اصل صورت کھینچنے کے لئے یہ ضرور ہے کہ اس کشمکش کے موقع پر جو مضطربانی حالت پیش آسکتی تھی، وہ دکھائی جائے چنانچہ میر انیس کہتے ہیں ۵

واقعہ کی جزئیات

دو دن سے بیڑیاں بوجھتا آب و دانہ بند	دربار کو حننا کے لگا دیکھتے مسند
ہر بار کا نہ پیتا تھا سٹھتا تھا بند بند	چکار تے تھے حضرت عباسؓ ارجمند

تڑپتا تھا جگر کو جو شور آ بشار کا	
گردن ہرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا	

یامثلًا حضرت امام حسینؑ کے سامنے اُن کے ترسانے کو جب عمر بن سعد نے پانی منگو کر بیابان اس موقع پر کہتے ہیں مع ظالم نے ڈگڈگا کے پیاسا منے جواب،
 ڈگڈگا کے پانی بنیاء ایک معمولی اور غیر متمہ بالشان واقعہ ہے لیکن ایک تشبیہ کے ترسانے کے مضمون میں اسکا اظہار حسن بلاغت کا ایک بڑا ضروری نکتہ ہے۔

یامثلًا ایک موقع پر گھوڑے پر حوار ہونے کی حالت کو لکھا ہے: ع وہ بات اہٹے اپنے دکھایا ل پر،
 گھوڑے سے ذرا ہٹ کر ایال پر بات رکھنا، اور سوار ہونا، سوار کی مخصوص حالت ہے، اس لئے واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے اس حالت کا دکھانا ضرور تھا۔

یامثلًا حضرت شہر بانوؓ جب اپنی بیٹی صغراؓ سے رخصت ہونے لگی ہیں، تو اصغرؑ کی طرف سے جو صرف چہ عینے کے تھے رخصت کے معمولات ادا کر اسے ہیں اس موقع پر اکثر مستورات کا دستور ہے کہ بچے کا ہات اسکی پٹیاں پر رکھ کر کہتی ہیں کہ دیکھو یہ تمہیں سلام کرتے ہیں اس حالت کو بعینہ ادا کیا ہے ۵

بانو نے کہا دست پیرا تھے پر رکھ کر	لو آخری تسلیہ بجاتے ہیں صغرا
------------------------------------	------------------------------

یا مثلاً جو انان اہل بیت کی سیر و خوش خرامی کے موقع پر لکھتے ہیں ۵	
زلفین ہوا میں اُڑتی تھیں، ہاتھیں ہاتھ	لڑکے بھی، بند کولے ہوئے ساتھ ساتھ
یا مثلاً، جب رفقاے امام علیہ السلام صف نماز سے لڑائی کے لئے اُٹھے ہیں اس موقع پر لکھتے ہیں ۵	
طیار جان دھینے پر چھوٹے بڑے ہوئے	نوارین ٹیک ٹیک کے سب اُٹھ کھڑے ہوئے
یا مثلاً حضرت عباسؓ، جب گھوڑا اُڑاتے ہوئے نہر کی طرف گئے ہیں، تو دریا کے نگہبانوں سے جوشیب میں تھے اُسوقت آنکھ چا رہا جاتی تھی، جب گھوڑا زیادہ اُچھا اُڑتا تھا اس حالت کو اس طرح ادا کیا ہے ۵	
برہمچو اُڑتا تھا دب و بک فز رانوں کے	آنکھ لڑجاتی تھی دریا کے نگہ بانوں سے
یا مثلاً سکیڈٹ جب قید خانہ میں دربانوں سے اپنا حال کہنے گئی ہیں وہ ن لکھا ہے، ۵	
بولانہ جب کوئی تو ہو اعظم زیادہ تر	دیوار پکڑے پکڑے گئی وہ قریب و
پٹک کو ہلا کے پکاری وہ نوحہ گر	در بانوں جا گئے ہو کہ سوتے ہو بے خبر
بیکس ہوں، تشنہ ب ہوں، فلک کی ستائی ہوں	
کچھ تم سے اپنا حال میں کہنے کو آئی ہوں	
دو جریفون کی معرکہ لڑائی کو جہان مرزا و بیروغیرہ لکھتے ہیں، صرف عام طرح پر اوپری اوپری باتیں لکھ دیتے ہیں یہ مطلق پتہ نہیں چلتا کہ دو وزن نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، لیکن میراٹیس اکثر جگہ اُن خصوصیات کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں، اور یہ انکی قدرت زبان، انکی سب سے بڑی دلیل ہے، مثالیں رزمیہ کے عنوان میں آئیگی اب ہم ہر قسم کی واقعہ نگاری کی چند مثالیں دج کرتے ہیں،	
حضرت امام حسینؑ کا کر بلا میں داخلہ، دشمنوں کی روک ٹوک، رفقاے امام کی برہی، امام علیہ السلام کی صلہ پسندی اور درگزر وغیرہ وغیرہ ۵	
اُترایہ لکھنے کشتی امت کا ناخدا	جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ یا

حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دیکھو تو کیا ترائی ہے کیا نہ کیا فضا
اکبرؑ شگفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کر عباسؑ جھوٹے لگے دریا کو دیکھ کر	
بو لے یہ اشک بہر کے شہنشاہ سر بلند	کیوں یہ مقام ہے تمہیں شاید بت لبند بس یاں تو خود بخود ہوئی جاتی ہے نگہ بند
خیر اے یمن رہیں گے غنایت جو رب کی ہے بس کیا کون حضور ترائی غضب کی ہے	
روتے ہوئے وہاں چڑھے آپ چند گام	گو یا زمین کی سیر کو اُترا مدام انجم کی طرح گرد تے حیدر کے لالہ دام خسک لیں وہ نوز کی وہ تجل وہ احتشام
زلفین ہوا میں اُترتی تین ہاتھوں میں اُٹھتے اتر کے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے	
تکٹے لگے پہاڑوں کو مسکرتے دونوں لال	پہولوں سے کھینچنے لگے زینے کے ذنماں سبز سے دان کے ابن حسن خوش ہوئی کمال کی عرض اس زمین کا ہر اک گل ہے پیشال
اے خسرو زمین یہ جگہ ہے جلو س کی خوشبو ہے یاں کی خاک میں عطر عروس کی	
صحرے آئے پہرے دریا شام	ایسا شاد ہو کے لپکا لے بصد حشم اُچھلین درو در پڑتی ہوئی مچھلیاں ہم بو لے جاب آکھو تپہ شاہ ترے قدم
پانی میں روشنی ہوئی حسن حضور سے لے لین بلائیں پنجہ مرجان نے دور سے	

<p>دھویا کسی نے خست کسی نے کیا دھو بھولائے خشک آنکھوں میں نشیتر نیکو</p>	<p>ٹھہرے کنارے نہر جو انان ماحسوس گھوڑے جو آئے پیاس بجھانے کنار جو</p>
<p>کھینچی اک آہ سرد ترائی کو دکھیں ہاتھوں سے دل کو پھلایا بھائی کو دکھیں</p>	
<p>خیمہ کسان بپا کرین یا شاہ بھر و بر نچے ہین نازکی مین گلون سے زیادہ</p>	<p>بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباس نامور ایذا ہے محمولون مین بہت اہلیت پر</p>
<p>کب سے عاریون کے ہین پردے چھٹے ہوئے گرمی کے مارے دم مین سبون کے روکے ہوئے</p>	
<p>زینب جہان کسین دہین خیمہ کرو پسا جا کر قریب محل زینب یہ دی صدا</p>	<p>کچھ سوچ کر اہم دو عالم نے یہ کہا پچھے ہٹے یہ سنتے ہی عباس باوفا</p>
<p>حاضر ہے جہان نثار امام غیور کا بر پاکسان پو خیمہ اقدس حضور کا</p>	
<p>اس امر مین ہلا مجھے کیا دخل مین نثار ہر جا مسافرون کا نگہبان ہے کردگار</p>	<p>بولی یہ سنکے خست رخا توں روزگار خشکی ہو یا ترائی چمن ہو کہ سبز و زار</p>
<p>مختار کائنات کے تم نور عین ہو اتر دو مان جہان مرے بھائی کو حین ہو</p>	
<p>کن آفتون مین باغ مینے ہوئے بسر دن بہر چلے ہین دھوپ مین جاگے ہین بات</p>	<p>آرام کو ترس گئے جب سے چٹا ہے گھر یہ آندھیاں یہ گرمی کے ایام یہ سفر</p>
<p>گرمی سے کیت خشک تے جنگل اُجاڑتھا</p>	

ایک ایک کوس راہ جبل میں پھاڑ تھا		
آج اس زمین پر بہن لایا ہے آسمان	اب دیکھئے دکماتی ہے تقدیر کیا یہاں	
آفاکی خیریت کی دعا مانگو بھائی جان	یارب مسافروں کو مبارک ہو یہ مکان	
دشمن بہت ہیں بادشاہ خوشنہاں کے		
بھائی بہن نثار ذرا دیکھو بھال کے		
بھائی سے اس زمین کی سنی ہے صفت	ہے وہ امام واقف اسرار شمش جہت	
جو جو سن میں اُن سے بھی لازم ہے مصلحت	صدقے لگنی جیب سے بھی کر بومشورت	
ساحل پہ دشمنوں میں کیا عمل نہو		
بھیتا مجھے یہ ڈر ہے کہ رو دو بدل نہو		
دستِ ادب کو چوڑ کے اُس شیر نے کہا	تشویش کچھ نہ کیجئے اے بنتِ مرتضا	
ہر چند مصالحت مری کیا اور عقل کیا	لیکن ترائی سے کوئی بہتر نہیں ہے جا	
جو مہرِ فاطمہ میں ہے یہ وہ فرات ہے		
گرمی میں قرب نہ رکھا آبِ حیات ہے		
حضرت کے حکم کا مترصد ہے جانِ نثار	ارشاد یہ ہوا کہ دیاتم کو اختیار	
آیا حضورِ سبطِ پیغمبرِ وہی وقار	کی عرض خیمہ نہ پر کرتا ہے خاکسار	
اُتریں ہمیں یہ مرضی آلِ بول ہے		
بولادہ بجزِ فیض کہ اچھا قبول ہے		
یہ سُن کے خادموں کو پکارا وہ مجہبین	فراش آ کے جلد مصف کرین زمین	
حاضر ہوں آبِ پاش محلِ دیر کا نہیں	یاں ہو گا خیمہ حرم بادشاہِ دین	

	جلد اُن کو بھیجو لوگ ہیں جو کاروبار کے لے آؤ اشترون سے قناتین اُنار کے	
بو لے زہیر قین کہ حاضر ہیں سب غلام گر سی سنگا کے بیٹہ گئے اک طرف لام	بڑا کر حبیب ہی ہوئے نہ صرف تہام رتبے میں ہو گئی وہ زمین عرشِ ہشام	
	پر تو گلن تہانور رسالت تاب کا سر پر نگا تھا چتر زری آفتاب کا	
تہا مکرمینِ خوشش دو عالم کا ناجدار ناگہ اٹھا شمال کی جانب سے اک غبار	ٹھکوار ہے تھے خمیوں کو عباس فی وفا رایت سیاہ و سرخ نظر آئے تین چار	
	مڑا کر کہا حبیب نے کچھ رنگ اور ہے بولا کوئی یہ شام کے لشکر کا طور ہے	
یہ ذکر تہا کہ بن میں سیاہی سی چاگئی گھوڑوں کے دوڑنے سے زمین تھر تھر لگی	ڈنکے کی دشتِ ظلم سے کوسوں صد لگی جنگی سپاہ گھاٹ کے نزدیک آگئی	
	اک ایک پہلِ زور تہن شکوہ تھا ابنِ رکاب سبز قدم سرگردہ تھا	
بو لے ملازموں سے یہ عباس بادفا آئے ہی سرکشی یہ طریقہ ہے کونسا؟	دریافت تو کرو کہ ارادہ ہے اٹکا کیسا؟ کھدو کہ اہلبیت کے خمیہ کی ہے یہ جا	
	لازم رسول زاد یون کا احترام ہے اُمترین الگ کہیں یہ ادب کا مقام ہے	
کرسی نشین ہے لعلِ دل سید البشر	آئینِ خسرویی سے یہ واقف نہیں مگر	

آتی ہے اُن کے گھوڑوں کی ٹاپوں گروادہ	کیا ہے جو روکتے نہیں باگین یہ خیر و سر
بھولے ہوئے ہیں اس پہ کہ ہم خاکسار ہیں شاید ہوا کے گھوڑوں پہ ظالم سوار ہیں	
اُس فوج کے بیس نے بڑھک کیا کلام چھوڑینگے ہم سے کج راحت کا ہے مقام	حکم امیر ہے بین اُترے سپاہ شام دریا سے ہٹ کے آپ پاکیجہ خیاں
لشکر کشی ہے بادشاہ کا ناست پر کل مورچے سپاہ کے ہونگے فزات پر	
کوٹنے سے نکل جو ان ادھر آکھیں ہنوا خالی ہیں سنہرے لین نہ بیا بان نہ کوہ سار	رستے میں شام کے ابھی فوجیں ہیں بٹیاں شہروں سے برگزین سے چلے آتے ہیں ہوا
لاکھوں ہیں کوئی قبل کوئی بعد آئے گا گیتی جھلیگی جب پس سر سعد آئے گا	
فوجوں کا جائزہ تہا دیاں ہم چلے تے عجب دوستوں کی روم و شام کے آہ ہر روز و شب	گردے میں میں کوس کے لشکر پڑا تماہب اس ارض پر ہو جو سمائی تو کیا عجب
کیجئے مقام گر کوئی گوشہ جدا ملے مکمل نہیں کہ نہر پہ خیمے کی جا ملے	
ہم گھاٹ روکنے کے لئے تے ہیں ادھر سنتے ہی یہ ترانی تین گونجاوہ شیر نر	ہے آج شب کو داغہ شمع کی خبر تیوری چڑھا کے تیغ کے قبضہ پر کی نظر
کم تھا نہ ہمہ اس پر کردگار سے نخاؤ کا رہا ہوا ضیغہ شکار سے	

غصے میں رکھ کے دوش پہ شیر برق دم گرفوج قاہرہ کی ہے آمد تو کیا ہے غم	فسرہ کیا اسد نے کہ تھے چینگے ہم گرتا ہے کٹ کے سر وہیں جس جا جھٹکا
پہیرین جو شیر سانسے آتا نہیں کوئی + یہ آنکھ وہ ہے جس میں مساتا نہیں کوئی	
تم کون ہو حسین ہے مختار خشک در دیکھو فساد ہو گا بڑ ہو گے اگر ادھر	ان کے سوا ہے کون نمشاہ بحر و بر شیر وں کا یا نعل ہے تمہیں کیا نیل خیم
سبقت کسی پہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں بس کس دیا کہ پاؤں نہ کھنٹا لڑائی میں	
ظالم بگڑ بگڑ کے بڑ ہے ایک بار سب نیزے علم کیے ہوئے تھے نیزہ دار سب	بلوہ جو ہو گیا سمت آئے سوار سب باند ہے تھے ایک غول ضلالت نعراب
لیکن ملانہ سکتے تھے آنکھ اُس دلیر سے ایک شور تھا کہ چھین لودریا کو شیر سے	
بگڑے ابو تمامہ و سدا فلک سرور جوڑا لکان میں ابن مظاہر نے ایک تیر	تولی زہر قین نے شمشیر بے نظیر بولے اسد کہ زجر کے قابل ہیں یہ شیر بزر
عابس کو غیظ لشکر بد خو پہ آگیا غصے سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا	
اُسی جناب قاتلِ دیشان نے آستین بولے پکڑ کے نیچے زینت کے مجہین	قبضے پہ ہاتھ رکھکے بڑ ہے اکبر حسین خیروں سے کیا ترائی کو لین گے یہ اہل کین
کیسے تو نیزہ بازوں کو ہم دیکھ بھال لین	

تیوری کوئی چڑائے تو آنکھیں نکال لیں			
آگے تھے سبکے حضرت عباسؓ خوشنم	بڑھ بڑھ کے روکتے تھے دلیر و کدو مبدم	تینغین جو تولتے تھے ادھر بانی ستم	کہتے تھے سہر نوگاہ بڑایا اگر قدم
لرزہ تھا رب حق سے ہر اک نابکا رو		رو کے تھا ایک شیر جی دس ہزار کو	
بڑھتا تھا جو ستا ہوا جس دم وہ شیر ز	گرتا تھا کوئی ڈر کے ادھر اور کوئی اُدھر	تینغین جو گلیں تو ہوا اور شور و شر	گھبرائے اہلیت شہنشاہِ جبر و بر
آغوش میں بھوپلی کے سکیئہ دہل گئی		غل بڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی	
چلائی رو کے زینبِ ناشاد و نامراد	ہے ہے خبر تو لو کہ یہ کس سے ہوا فساد	غربت زدوں سے کیا سبب کینہ و عناد	دیکھے کوئی کہ ہر بہن شہنشاہِ خوش نساد
ہمیشہ کو نثارِ امامِ امم کرو		لوگو دعائیں اکبرِ مہر و پدم کرو	
محمل سے منہ نکال کے فوضہ نے یہ کہا	بلوہ کنارِ نمر ہے اے بنتِ مرتضیٰؑ	نیزے بڑا بڑا کے ہٹاتے ہیں استقا	قبضے پہ ہاتھ رکھے ہیں عباسؓ با وفا
کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہے دلیر کو		سب دشت گو بنتا ہے یہ غصہ ہے شیر کو	
زینبؓ پکارین پیٹ کے زانو بصدلال	ہے ہے غضب ہوا اگر آٹا اُنھیں جلال	کمدے کوئی کراے اسد کبریا کے لال	غربت پہ ابنِ فاطمہؑ کی تہم کر خوشال

<p>قربان ہو گئی نہ لڑائی کا نام ہو +</p> <p>میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ غصے کو ختم ہو</p>		<p>یہ بات کہنے رونے لگی خواہم</p> <p>کرسی سے جلد اٹھ کے پکارے شہ انام</p>	
<p>عباسؑ اُدھر غضب میں ڈبے ہوئے فرخشاہ</p> <p>بھینا ہمارے سر کی قسم روک و حسام</p>		<p>یکسان ہے بروجہ ہماری نگاہ میں</p> <p>غیظ و غضب کو جس نمدوح کی راہ میں</p>	
<p>آؤ تھیں قسم ہے جناب امیر کی</p> <p>ہمراہ بیتیان ہیں شہ قلعہ میر کی</p>		<p>گہڑو نہ سرکشی پر سپاہ میر کی</p> <p>سبے بدیہی چاہیئے منزل فقیر کی</p>	
<p>کیا دشت کم ہے صابر و شاکر کے واسطے</p> <p>یہ اہتمام ایک مسافر کے واسطے؟</p>		<p>آقائے دی جو اپنے سراپاک کی قسم</p> <p>پر تھی شکنجہ حسین پہ نہ ہوتا تھا غیظ کم</p>	
<p>بس تھر تھرا کے رہ گیا وہ صاحبِ کرم</p> <p>چپ ہو گئے قریب جب لے شہ اُم</p>		<p>گردن جھکا دی تانہ ادب میں خلل پڑے</p> <p>قسط لہو کے آنکھوں سے لیکن نخل پڑے</p>	
<p>تبع و سپر کو پھینک کے بولا وہ نامور</p> <p>حکم خدا ہے حکم شہنشاہِ جبر و بر</p>		<p>کہہ دیجیے ان سے کاٹ کے لہجائیں میرا</p> <p>اب کچھ کہوں زبان سے کیا تاب کیا جگر</p>	
<p>میں ہوں سلام آپ کے ادنیٰ سلام کا</p> <p>آقا مجھے خیال تھا بابا کے نام کا</p>		<p>گردن میں ہاتھ ڈال کے حضرت نے یہ کہا</p> <p>کیوں کاہنچے ہو غیظ سے بھائی یہ کیا یہ کیا</p>	

لو اب اٹھا لو تیج و سپر تہ یہ میں خدا	دریا کو تم تو لے چکے اے میرے رفقا	
وہ شیر ہو کہ دھاک ہے ساری خدائی میں دیکھو کوئی تمہارے سوا ہے ترائی میں		
<p>۴ حضرت عباس جب میدان جنگ میں گئے بین تو شمر نے یہ ترغیب دی کہ ناحق آپ اپنی جان کیون گنوائے ہیں اُدھر سے نوٹ کر ہماری طرف آجائیے تو نصب اور جاگیر اور کیا کچھ نہ ملے گا، حضرت عباس نے نہایت برہم ہو کر اسکی دغواست کو رد کیا، یہ سوال و جواب ہو رہے تھے کہ دشمنوں نے یہ خبر اُترادی کہ عباس ہماری طرف آگئے، اہل بیت اور خاص کر حضرت عباس کی بڑی پرس دقت جو اُتر ہوا، اور جو باتیں ہوئیں ان کو کس خوبی سے ادا کیا ہے ۵</p>		
دان شمر و علمدار میں ہوتی تھی یہ تفسیر نیمے کے قریب آن کے اک ظالم پہلیہ	بان خیمے کی دیوڑھی پکڑے تھے شہ دیگر چلا کر لوٹ گئے بازو سے شبیر	
اس فوج میں فرزند امیر مخوف آیا عباس علی علمدار ہماری طرف سے آیا		
اکبر سے یہ بولا پس منبر صا و ن یہ بات نمین رتبہ عباس کے لائق	کاذب ہیں جفا کار ہیں منہدین بیفاسق وہ ہے مرشد امرایا و در مراعات	
بھائی سے کتنا رکھی بھائی نہ کرے گا عباس علی مجھ سے بڑائی نہ کرے گا		
ناموس نبی میں بھی یہ چرچا ہوا اک بار کنے لگی تب زوجہ عباس علمدار	زمینب نے کہا یہ تو زمانوں کی میں زنا کیا ماجرا ہے بی بیو مجھ سے کروا نما	

ہے دیر سے اک شور بپا شکر کین ہین وارث مرا کیا قید ہوا شکر کین ہین			
بولی یہ سکینہ کہ چچی تم سے کون کیا اور کہتے ہین آپس میں خوشی ہو کے یہ اعدا	روتے ہین مگر کپڑے ہوئے اتونسی بابا عباسؑ ملا ہے شہ دین ہوئے تنہا		
اس حد سے تنہا کلیجہ مارش ہے مین پیاس ہی بول ہون یہ عمو کا قلق ہے			
چپکے سے کینے نے کہا جب یہ بعد یاس کھرائی ہوئی خیمے کی ڈیوڑھی کے گلی پاسبان	غرقِ عرق شرم ہوئی زوجہ عباسؑ پر سوچ کے کہتی تھی کہ بیجا بڑی یہ دواس		
قوت شدہ لالائی اُنہین سے توقف ہے عباسؑ پرے شہ سے؟ نہ مانو نگلی غلط ہے			
بہائی کو وہ بیائے ہین اُنہین بہائی ہے پیارا یہ ننگ عہدار کو ہو گا نہ گو ارا	عاشق کین معشوق سے کرتے ہین کینارا قسمت ہی اولت جائے تو اسکا نہیں جبارا		
لیکن فلک اسطرح سے گرتے نہیں دیکھا بہائی کو کبھی بہائی سے پرے نہیں دیکھا			
اس سوچ مین پر تھی تھی سدا سدا مضطر اسکا بھی نہ تھا ہوش کہ کب گر گئی چادر			
<p>۱۷۵۔ ہان عجب بلاغت کا اظہار کیا ہے حضرت عباسؑ کی یہی گوگون سے، واقعہ کو تحقیق کرنا پابہی ہین لیکن یہ اُن کے زبان سے نہیں بھل سکے کہ کیا حقیقت عباسؑ دشمنوں سے مل گئے، اس لئے انھوں نے اس پر ایمین سوال کیا کہ کیا دشمنوں نے اُنکو قہر کیا یعنی اگر وہ دشمنوں کے مجمع مین چلے بھی گئے تو قید ہو کر گئے ہو گئے ورنہ اگر اہل تائمن سے کہ وہ دشمنوں سے جا کر مل جائین۔ نہ</p> <p>۱۷۶۔ اس بلاغت کو دیکھو کہ اہل حرم سے کسی نے، اس جو بی خبر کا زبان چلا نا ہی نہ پایا لیکن سکینہ، اہل تپ تپ مین، اُسے اُنہین نے چننا تباہ کیا کہ</p>			

رخ زرد تھادل کا پتہ تاسینہ کے اندر	دھڑکا تھا کہ اب کیا کیونگے آن کے سرور
یار نہ سنون مین کہ جدا ہو گئے عباسؑ	یہ نعلِ بڑا بھائی پہ فدا ہو گئے عباسؑ
آخر کہا بیٹے سے کہ داری ادھر آؤ	باند ہو کر اور جنگ کے حنیار لگاؤ تم شیر کے فرزند ہو میدان میں جاؤ
تسے پانی کو دریا کے کنارے گئے عباسؑ	دیکھ آؤ تو رٹتے مین کہ مائے گئے عباسؑ
غیرت سے مولیٰ جاتی ہون مین یکس دن پانچا	کہتے ہیں عدو پر گیا بھائی سے سلام دار صدقے گئی کہو مری جانب سے بتکار کیا قہر ہے تم شمر سے کیوں کرتے ہو گفکار
دو تفرقہ انداز ہے مرد و دو خراب ہے	شبیر کے دشمن سے عداوتہ تعین کیا ہے
۳ ابن سعد کربلا مین داخل ہوتا ہے اور خولی سے حالات دریافت کرتا ہے، خولی ایک ایک چیز کی تفصیل بیان کرتا ہے ۵	
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان	موجوں کی طرح سبیل میں مضمین پیش پڑا مردا زمین چٹم کا دریا سے بیکران لمرتے تھے ہوا سے علم مثل بادبان
ہلتا تھا دشت کین دہل اسلحہ بجتے تھے	باجون کا تہا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے
جنگی وہ رویوں کے پرے شامیوں کے دل	مکار وہاں نار و دغا باز و چوڑا خوفِ خدا نہ جنگو نہ اندیشہ اہل شکلیں میسب دیو سے خدا بڑوں پہاں

بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے		
تلوارین کھینچ بڑھ کے جبے دو طرفت سوار ڈکنے کی دمبدم تھی صدا آسمان کے پار	غل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک بار اٹکے بڑھے چلو، یہ نیتبوں کی تھی پکار	
گھوڑوں پر گرد پیش ریشاں شام تھے زرین کر جلو میں کئی سو غلام تھے		
اُتر اُترب نیمہ فرس سے وہ خیرہ سر پہلے تو اپنی فوج پہ ظالم نے کی نظر	سر پر لگا یادو ڈر کے خادم نے چتر زر بولا کسی سے پھر وہ سو سے نہر دیکھ کر	
نیمہ ہے کس طرت کوشہ خوش خصال کا دریا پہ تو عمل نہیں نہ ہڑا کے لال کا		
خولی نے تب کہا کہ ہماری طرف سے ہنر فرماتے تھے یہ نہ تو ہے میری مان کا مہر	آئے تھے یاں اُترنے کی خاطر اُمام دہر ہننے اُٹھا دیا اُنھیں لیکن جب برقرار	
عباس مستند تھے بہون سے لڑائی کو شبگیر پھیر لے گئے سمجھا کے بھائی کو		
وہ دھوپ میں سہنجیز نگار جمی حید پہر دن علیؑ کی بیٹیاں روتی ہرن کر کے بین	راحت نہ رات کو ہے کوئی دم نہ دن کو آفت میں مبتلا ہے محمد کا نور حسین	
بچوں کی مار سے پیاس کے حال عجیب ہے خیمہ نہ سایہ میں ہے نہ دریا قریب ہے		
بولا شفق کہ کتنی ہے فوج شہر اُمم سنستے تھے دان سپاہ سینی کی دہو مہم		

اسنے کہا حسین کے یاد بہت دین کم	فاقون کے اسے دم میں کسی گنہگار
ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں	میں نے تو خود گناہ ہے اکاشی جوان ہیں
ہے ایک علم یہ قلت لشکر کا ہے نشان	یہ حال ہے گناہاں سے ہو کا وردان خدا کی یہ کمی ہے کہ ہے خطا آب و دان
اسو ابھی قلیل پیادے بھی تھوڑے ہیں	مُل سترہ تو اوٹ ہیں اور میں گھوڑے ہیں
مہینے ہے سرداگ کا اُسین نہیں ہے نام	بچے ہوا ہے گرم سے بیتاب ہیں تمام خاک آبدار خانے میں اُڑتی ہے صبح شام کیونکر لڑی گئے بکس و غلام تو نہ کام
یان سیکڑوں کمانین ہیں فوج امیر میں	دو دو گر گئے خاک پہ ایک ایک تیر میں
یہ سب غلط سنا تھا کہ ہے لشکر کشیر	کچھ نہ جوان ہیں طفل ہیں کچھ اور کچھ ہیں پیر ہیں اُن میں سات آئندہ توڑ کے کہی صغیر پس جا بیٹھے وہ پاپوں سے ہنگام دار و گیر
کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھا بیٹھے	ان سے تو پیچھے ہی بننا چاہئے نہ جائیں گے
کیا جانے دل میں سوچے تھے کیا شاہ کر بلا	مقتل میں کھینچا کر انہیں لے آئی ہے قضا لشکر تو یہ قلیل اور اس فوج سے وفا عمر میں ہیں چھوٹی چھوٹی بھلا وہ لڑ گئے کیا
کچھ آزمودہ کا نہیں کچھ مسن نہیں	اُنکے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں

<p>تیرہ برس کا ہے ابھی شہر کا نو ہمال ہاں اک جوان ہرین حضرت عباسؓ خوش حال</p>	<p>ہم شکل مصطفیٰؐ کو تو اٹھاؤ ان ہے سال نودن برس کے ہوینگے زمین کے دھون لال</p>
	<p>چھوٹے ہین اور سب کوئی اُن مین جوان نہیں خطاک طرف مسین بھی کسی عیان نہیں</p>
<p>بھار اُن مین ایک ہے اور ایک شیر خواہ دہن مین عقل و مسلم حمید رکے یاد گا</p>	<p>گستاہون مین ہین دو پسر شاہ نامدار زمین کے دہن مین حسن کے ہرین گلخدا</p>
	<p>زہرا کے جان دول ہین محمد کے پیارے ہین یہ سترہ تو چاند ہین باقی ستارے ہین</p>
<p>اب رہ گئے پیادے سود کم پچاس ہین خاندی ہین سر فروش ہین اور حق شناس ہین</p>	<p>بتیس سب سوار شہ دین کے پاس ہین آفت مین مبتلا ہین مگر باجوا اس ہین</p>
	<p>کھانے کا ہے خیال نہ پانی کی فکر ہے سچرے ہین اور دعائیں ہین اور حق کا ذکر ہے</p>
<p>خولی نے کی یہ عرض کہ ممکن نہیں شمار اک اک جوان ہے رستمیہ دان کا نڈا</p>	<p>بولادہ تب کہ ہونگے جوان یا نکلے گے ہزار ہین تین چار کوس کے گردے مین سب سوار</p>
	<p>کیا کوئی لڑکے کا قیامت کی فوج ہے لشکر کی ہین صفین کہ منہ در کی ہوج ہے</p>
<p>خنجر ہین ایک سمت تو بھالے ہین اک طرف اور دس ہزار بھجیون والے ہین اک طرف</p>	<p>پیدل ہین اک طرف تو سارے ہین اک طرف جاننا زاتھہ بھغون پہ ڈالے ہین اک طرف</p>
	<p>سب لوگ فکر قتل شنشا و دین مین ہین</p>

کھینچے ہوئے کانوں کو کرشمہ کین مین ہین			
ہاتھوں میں پہلوانوں کے ہین گرز گاؤ سر	مضبوط جھکے ڈھتقی ہے کوہ کی کر	ہر جانجی ہوئی ہین کندین ادھر ادھر	کال گھٹاسی جھائی ہے ڈھالوں کی نہر
سب لوگ جا بجا پے قتل و ستیز ہین			
یتیمین بھی ہین اوپی ہوئی خجستہ بھی تیز ہین			
بجلا ہوا کے کوئی یہ کتا ہے بار بار	نوک اسکی سینہ علی اکبر کے ہوگی بار	کتا ہے کس غور سے اک شام کا سوا	آلے تورن مین حفستہ شتر کا یادگار
اب کوئی دم مین گھر کے حسن کی صفائی ہے			
تلوار آج زہر مین مین نے بھجائی ہے			
۴ - فوج آراستہ ہو رہی ہے، اور علم لاکر رکھا گیا ہے۔ عیون و محمد جو امام علیہ السلام کے بھائی بنے اور حضرت زینب کے صاحبزادے مین علم کے استحقاق کے دعویدار ہین اور چاہتے ہین کہ انہم علیہ السلام سے اس منصب کی درخواست کریں۔ اسوقت کی گفتگو، حضرت زینب کی آزدگی، اور فحاشی اور دیگر واقعات			
زینب کے پر مشورہ کرتے تھے یہ باہم	کیون بھائی علم لینے کو مامون سے کہین ہم؟	تائید خدا چاہیے گو عمر مین مین کم	عمدہ تو ہمارا ہے یہ آگاہ ہے عالم
واقف ہین سہی حیدر، جعفر کے شرف سے			
حق پوچھو تو حق دار ہین ہم دونوں طرف سے			
دادا بھی علمدار ہے نانا بھی علمدار	ہم اپنے بزرگوں کے ہین منصب کے طلبگار	کتا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زننا	ہین بادشاہ کون و مکان مالک و مختار
عمدہ تو بڑا ہے کہ مامون پر خدا ہون			

چپکے رہو اماں نہ کہیں سُنکے خُف ہوں		
مطلب نہ علم سے نہ حشمت سے بہن کچھ کام	رست جائیں نشان بس ہی عہدِ جوی نام	
یہ سہو نہ نثارِ قدم شاہِ خوش انجسام	عزت ہے بھائی یہ دعا ہے سحر و شام	
آقا جسے چاہیں علم فوج خدا دین		
مشتاق اجل بہن بہن مرنے کی رضا دین		
روتی تھی جو پردے کے ترین زینبِ لکیر	سب اُسے مفصل یعنی بیٹوں کی تقریر	
فضیلت سے یہ کہنے لگی وہ صاحبِ توقیر	دو دنوں کو انار سے سے بٹلا کے کسی تدبیر	
کچھ کہنا ہے سُن لین اُسے فرصت اُنہیں گریو		
عباسؑ نہ دیکھیں نہ شہر دین کو خبر ہو		
یہ کہتی تھی زینب کہ خود آئے وہ نکو کار	چھوٹے سے یہ زمانے لگیں نہ زینبِ ناپا	
کیا باتیں ابھی بھائی سے نہیں اُسے دلدار	اس وقت میں ہو کون سب منصب کی طلبگار	
سمجھے نہ کہ مادرِ عقب پر وہ کھڑی ہے		
گھر گھٹتا ہے میرا تعین منصب کی پڑی ہے		
اللہ بڑا عزم کیا باندہ کے تلوار	بچو تحفین ایسا نہ بھجتی تھی میں زینسار	
دیکھو ابھی تم دو دنوں سے ہو جاؤں گی ہزار	کچھ کیوں نہ مامون سے خب را خبردار	
کیا دخل تعین امر میں سلطانِ اُمم کے		
دیکھوں گی نہ پھر منہ جو گئے پاس حکم کے		
کچھ اور ہی تیور ہیں علم نکلا ہے جب سے	نہ کون ہو جو آگے بڑھے جاتے ہو بے	
استاد وہ ہو جا کر عقبِ شاہِ ادب سے	عہد ہے جس کا مجھے معلوم ہے نہ نسبت	

اس امر میں غلط نہ کریں اور کسی میں خوش ہوں بجا لائیں وصیت کو علی کی		
ہانا کہہ چو پتا ہے تعین منصب جعفر	آفا کی غلامی سے ہے عمدہ کوئی بڑھ کر	
چھوٹا مرا بھائی بھی ہے بیٹوں کے برابر	عاشق کا تو عاشق ہے برادر کا برادر	
گہڑوں کی گلہ گر کسی اسلوب کر دے عباس سے کیا تم مجھے محبوب کر دے		
زینب نے عتاب نہ جو کی اُن سے یہ گفتار	یوں کہنے لگے جوڑے کے ہاتھوں کو وہ دلدار	
شاہوں سے غلاموں نے بھی کی ہے کبھی تکرار	مالک ہیں جسے چاہیں علم دین شاہ برابر	
رخصت کے لئے تیغ و سپر باند ہے ہوئے ہیں ہم صبح سے مرنے پر کر باند ہے ہوئے ہیں		
زینب نے کہا لیکے بلائیں کہ سحر دار	بس اب مراد دل شاد ہوا اے مے پیار	
مان صدقے لگی سردم شاہ پہ دارو	ہو عید مجھے گر عمر و شمر کو مارو	
یہ وقت ہے امداد اسام ازیلی کا دے چھوٹے سے ہاتھ نہیں خدا زور علی کا		
۵۔ حضرت علی اکبر میدان جنگ میں جانے کے لئے چھو بھی اور امان سے اجازت طلب کرتے ہیں، اُن دونوں کا اضطراب۔ اور سوال و جواب ۵		
خیسے میں آئے روتے ہوئے اکبر حزمین	چھاتی لگا یا مان نے چھو بھی نے بلائیں ملین	
اک آہ سر دبھر کے یہ بولا وہ حبیبین	زرغین ظالموں کے اکیلے ہیں شاہ دین	
روتے ہیں غیر سید والا کے حال پر		

امان مقام رحم ہے بابا کے حصال پر		
اعداء کا ظلم بھائی کا غم تین دن کی پیاس	بارہ شکستہ ضعف بصارت چھ مہینے	
ابین ہون اور کوئی نین شاہ دیکھ کے پاس	اس پر بھی اضطراب نین کچھ نہیں چوس	
گھیرے ہیں سب امام غریب الدیار کو		
تسکھڑے ہیں تو لے ہوئے ذوالفقار کو		
تسکمان امام کمان وہ ہجوم عام	مین یان ہون اب تو اوڑھی ہوگی فوج شام	
فریاد ہے کوئی نین آتا ہمارے کام	مٹتا ہے صف و دو جہان سے پدر کا نام	
مظلوم باپ آنکھوں کے آگے ہلاک ہو		
بیٹا جوان ہم سانہ پیو نہ خاک ہو		
تقدیر نے کیا شہادت سے بہرہ یاب	اچھا مرین گے بعد شہر آسان جناب	
ہم بھی نین اگر نین فرزند بوزراب	ذرہ کمان عروب ہوا جب کہ آفتاب	
دنیا کا نوزیرِ اعظم کے ساتھ ہے		
اپنی تو زندگی شہرِ عالم کے ساتھ ہے		
مجھ کو تو آرزو ہے کہ سر کو فدا کروں	راہِ خدا میں فوج سے تنہا و غا کروں	
سے حقوق والد ماجد ادا کروں	مالک فرے اگر نہ رضا دین تو کیا کروں	
وان اقلنا الحسین کا اعدا میں شور ہے		
پر کچھ ہمارا پالنے والوں سے زور ہے		
تم دونوں صاحبِ جون مگرے اب ہین دو دال	اول تو یہ کہ دیکھے مجھے نصرتِ جدال	
۱۷ یعنی قتل کرو تم سب حسین کو ۱۲		

آگے مرے شہید نہ ہو فاطمہ کلال	رکھ لیجے آبرو دے سپر ہر ذوالجلال
نشد ہاتھ اٹھائیے اب نورین سے	امان جہین عزیز نہ کیجے حسین سے
جلدی ہو کر بلا سے روانہ یہ دل بول	ہے دوسری یہ عرض جو نصرت نہیں قبول
نہ جائیگی تجھ نہ سوے رخصت رسول	تیرے کیا علاقہ پہ لپٹا سے کیا حصول
کد بھیجئے نہ آئیگی اب وہ کبھی ادھر	جو چین جو دوستان مدینہ مری خبر
کچھ اُن سے ہو سکی نہ مدد گاری پس	صدقے امام دین پہ ہوے سارے ناموں
بست علی کی آنکھوں میں دنیا ہوئی سیاد	روئے لگا یہ کینے جو وہ جو دہوین کا ماہ
گردن ہلا کے مان نے بھری ایک سرواہ	بھاج کے منہ پہ یاس سے زینب نے نگاہ
بیٹے کے گرد بچہ کے یہ بولی وہ نوحہ گر	بنت علی تو خاک پہ تھسڑے گر بڑی
زمین پکارین چھوڑ کے ہکو چلے کدھر	بانو پسر کے پاؤں پش کھا کے گر بڑی
اچھا رضا حسین میں سے لے لو تو جیائو	مان کو اٹھا کے خاک سے روئے لگا پسر
کا نہ صامے جنازے کو دے لو تو جیائو	مجھ کو بھی لے لو ساتھ جو منظور ہے غفر

اک دن وہ تھا کہ سوتے تھے چھاتی پر اٹھ کر	گرتے وہ اپنے دوڑتے پھر نا اودھر اودھر
یاد آتی ہیں وہ ہنسلیاں وہ کان کے گڑ	یا آج تیغ ہاتھ میں ہے دوش پر سپر
غازی ہو صفت نکلن ہو سعادۂ نشان ہو	کیا کام ہم سے تارم خدا اب جوان ہو
دادا کا مرتبہ تعین دے رب زدا الجلال	قائم تمھارے سر پر رہے فاطمہ کالال
قابل ہے رحم کرنے کے داری ہوا احال	بچپن کی دایوں کا بھی رکھے ذرا خیال
کس سے ہو ہوا امید اگر تم سے یاس ہو	اب تو تمہیں ہمارے بڑھاپے کی آس ہو
قوت تعین ہو دل کی تھیں بارہ بگر	یہ بھی خبر نہیں مجھے کب مر گئے پسر
لاشیں بھی گھر میں آئیں تو بیٹا نہ میں نہ سر	میں کہتی تھی جیسے یہ مرا غیر تیر
اکبر تو بے اگر مرے پیارے نہیں نہیں	روشن ہے گھر میں چاند تارے نہیں نہیں
باتیں یہ کر کے منہ پہ لیا گوشہ روا	سر چو بے پناہ کے کسا دھمدا
بس گر پڑا بچو بھی کے قدم پہ وہ مراقبا	کی عرض رد کے لیے پچھو بھی مان کر نہیں کیا
میرن بے وفا نہیں ہوں یہ روشن ہے آپ پر	نزع ہے فوج کا مرے منظر باپ پر
منہ سے ہٹائیے تو رد ابھر کر دو کار	اچھا نہ جائیگے سو سے میدان کارزار
چادر بٹا کے منہ سے یہ بولی وہ دلفگار	میں کون؟ صدقے جاؤں تمہیں کو بے ہمتا
اصغر ہو یا کہ تم ہو مجھے سب سے یاس ہے	

رخصت گلا گٹانے کی ہوان تو پاس ہے	
اکبر نے ان کے چہرہ اقدس پر کی نظر	ان نے کیا اشارہ کہ اسے غیرت مقرر
تم سے بچو بھی خفا ہین تھکا دو قدم پسر	قربان جاؤں عذر کرو تا تھب باندھ کر
سر کی نہ کچھ خبر ہے نہ چادر کا ہوش ہے	
داری یہ پالنے کی محبت کا جوش ہے	
جدی سے ہاتھ جوڑ کے بولادہ لالہ فام	تقصیر غفور کیجیے اسے خواہرام
بس اب زبان سے کچھ نہیں کہنے کا یغلام	میری تو ان ہین آپ مجھے کیا کسی سے کام
بندے پکی ہے ان نے پیشتفت نہ باپنے	
راتوں کو جاگ کر مجھے پالا ہے اپنے	
اکبر نے یہ کلام کئے جب بصداد ب	الفت کا جوش اگیا بنت علی کو تب
لیکر بلائین چہرے کی بول وہ تشنہ لب	کڑھتے ہو کس لئے میں تمہیں روکتی ہوں کب
سیج ہے جہان میں تساکوئی با وفا نہیں	
داری تمہارے سر کی قسم میں خفا نہیں	
کیوں کا پستہ ہوا شک ہین نکھوٹ کیوں رہا	تم راست گو ہو سیج ہے تمہارا یہ سب بیان
لو میں نے دی رضا تمہیں اے میسے نو جوان	تم جاؤ آگے صدقہ گئی اور تمہاری مان
یوں تو نام گم ہو کر مجھ سے آپ سے	
کچھ مان کا حق بھی کہ نہیں ہوتا ہے باپ سے	
آنکھیں کھجائیں ان نے جو تم گھسیٹوں چلے	تلو دن سے اسنے دیدہ حق میں سدا نے
تا توں سن منٹوں سے مارو دن سے تم پہلے	صدتے ہوئی کبھی تو لگایا کبھی گلے

	<p>مادر نے اپنی عمر مصیبت میں کھوئی ہے برسوں پہلے بی بی ایک ہی کر دے ہوئی ہے</p>	
<p>صدقے گئی کینز کی خدمت کا ذکر کیا میں نے بھی دی جو آپ نے بیٹے کو بیضا</p>	<p>بانو نے ہاتھ جوڑ کے زینب سے یہ کہا اس قافلہ میں آپ ہیں اب فاطمہ کی جا</p>	
	<p>صدقے ہے یہ بھی صورت پر وانا آپ پر پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر</p>	
<p>لے لیں بلا میں بھائی کی زینب سے دوڑ کر بولی لپٹ کے بالی سکینہ کہ لے پر</p>	<p>یہ ذکر تھا کہ آئے شمشاد ہجر و ہجر بانو بھی روئی شہ کے قدم چھبکا کے سر</p>	
	<p>مسنق تھی میں کہ رن سے علمدار آتے ہیں لواب تو گھر سے نہ پہنچتا بھی جاتے ہیں</p>	
<p>کیون سچ ہے تنے بیٹے کو مرنے کی بیضا کیسے چھو بھی بھتیجیوں میں کیا فیصلہ ہوا</p>	<p>بانو کے منہ کو دیکھ کر حضرت نے یہ کہا وہ چپ ہوئی تو بولے ہیں سے شہ ہوا</p>	
	<p>راہین سب انکے روکنے کی بہت ہو گئیں سنا ہوں میں کہ تم بھی رضامند ہو گئیں</p>	
<p>امان نے بھی رضا میں ہی ادھر چھوچھی ہے آقا سوال رو نہیں کرتے کبھی سخی</p>	<p>ہاتھوں کو جوڑ کر علی اکبر نے عرض کی زہرا کی وہ بہو ہیں تو یہ دستہ علی</p>	
	<p>رویا جو میں تو مان نے گلے سے لگا لیا مرنے کا اذن دے کے چھوچھی نے جلا لیا</p>	
<p>نامزد ازبان کی طلاق تو دیکھئے</p>	<p>مان نے کہا پسر کی فصاحت تو دیکھئے</p>	

	ہر بات میں ثبوتِ اجازت تو دیکھئے	زینبؓ یہ بولیں ذہن کی جودت تو دیکھیے
	کیا بات بھائی ان کی بھبھلا بول چال کی	گویا زبان ہے مصحفِ ناطق کے لال کی
	تم دو گی رخصت انکو مجھے یہ نہ تھا یقین	روہاں رکھ کے آنکھوں پہ بڑے امامِ دین سیح ہے اجل سے کچھ کہی انسان کا بس نہیں
	ہیجا ہے روکنا جو یہ طالبِ رضا کے ہیں	اے بنتِ فاطمہؓ یہ کرشمے قضا کے ہیں
<p>۷۔ عون اور محمد زہمی ہو کر قریب الگ ہیں حضرت علیؓ کو ان کی دلش آنکھوں نے کچھ ہانا چاہتے ہیں حضرت زینبؓ (عون و محمد کی ماں) ان کو روکتی ہیں ماسشین کہ میں نے ان کو حضرت زینبؓ کو گونہ گورنے سے منع کرتی ہیں، لیکن آخر ضبط نہیں ہو سکتا، اور خود بین کرتی ہیں سنو</p>		
	سر نہنگے میں بچان کی جو تم جاؤ گے داری	لجھرا کے درخیز سے زینبؓ یہ پجاری اولاد مجھے تم سے زیادہ نہیں پسنداری
	میدان کی طرٹ قاسمؓ ہے پھر بھی ٹھانین	تلاورون میں عباسؓ دلاور بھی جھنڈا لٹین
	میر پر مرے دنیا میں سلامت رہیں بھائی	بیٹوں سے ہوئی گرتو ہوئی آج جہائی اک دولتِ اولاد لٹائی تو لٹائی
	کیوں روڈن میں دنیا میں جو بسند نہیں ہیں	کیا اکبر و اصغرؓ مرے سر زند نہیں ہیں

یہ ذکر ابھی تھا کہ ستم گار بچارے	لو شاہ کی ہمیشہ کے بیٹے گئے مارے
نکڑے کیا معصوموں کو تلواروں کے مارے	وہ لوٹتے ہیں خاک پہ دودھ کے تارے
پامالی کو ان دونوں کے اسوار بڑھیں گے	بچوں کے سراب کٹ کے نشانوں پہ چڑھیں گے
یہ سنتے ہی تھرنے لگے حضرت عباسؓ	گھبرائے اُٹھے خاک سے شہید بیداس
سرکھولے ہوئے بیسیان ڈیوڑھی کے پتھین پاس	سب نے کہاوشہ کی بہن ہو گئی بے اس
تو ٹما ہے فلک بنت شہنشاہ بخت پر	زینبؓ کو چپولے کے بس اب اتنی صف پر
ہے ہے کا جو اک شور ہوا راندوین برپا	زینبؓ بھی ہٹی چھوڑ کے درد اڑے کا پڑا
چلائی اسے چپکے رہو غل ہے یہ کیسا	بھائی ہیں سلامت مجھے کیوں دیکھو ہر پاسا
ہے ہے نہ کرو صابو گھبراہٹیں گے شبیر	بھوکوں ہے زینبؓ کا جو مرجائینگے شبیر
باتیں یہ کہیں سے پہنچھلا ندول زار	تڑپا یہ کلیجہ گر گری خاک پہ اک بار
وان لاشوں پہ روتے ہوئے پونچھ شہزاد	ہمان کوئی ساعت کے ملے وہ جگر افکار
کس عمر میں ہستی کا چمن چھوڑ رہے تھے	گودی کے پلے خاک پہ دم توڑ رہے تھے
مُرخ زرد تھے اور خاک میں آلودہ تگے کیو	جھک آئے تھے کٹ کٹ کے منہ سے زہر
تلواروں سے نکڑے تھے وہ ہلور سے باز	مہتاب سی وہ جاتیاں اور تیر سہ پہلو
پھلکتا تھا جگر آنکھ نہ کھل سکتی غمی غش سے	

ہونٹوں پر زبانی نکل آئیں تھیں عطش سے		
نکڑے ہوا سینہ میں دل سب طبعی ہو	بے ہے کہا اور لاشوں سے لپٹے شہد	
چھوٹے سے بڑے نے یہ کہا ہوش میں کر	بالین چہ حضور آئے ہیں چو کو تو برا در	
مشتاق تھے تم سید و حجاب کو دیکھو مرتے ہوئے دیدار شہنشاہ کو دیکھو		
سُکھ یہ صد اغش ہے جو چو نکال لگا	دونوں نے کہا سر قد مشاہدہ اک بار	
اکبر سے یہ کی عرض کہ اسے شاہ کے دلدا	دشمن ہیں بہت قبلہ عالم سے خبردار	
ہم دونوں نلاموں کا نہ غم کیا یو بھائی سریٹھین جو امان اُنھیں سمجھائیو بھائی		
حضر کے جو رونے کی صدا خیمے میں آئی	راوندن نے اُدھر ہاتھی صفت گریں بھائی	
زمین بیٹے کہا مے غضب روستہ میں بانی	فصیحہ پکاری کہ دودھائی ہے دودھائی	
نو چاک گر بیان کئے آتے ہیں شبیر معصوموں کی لاشوں کو لئے آتے ہیں شبیر		
بیشی صفت نام بہ ادھر شاہ کی خواہر	سیدایون نے اُٹھ کے اُدھر کھول دیے سر	
لاشوں کو لئے آئے جو گھر میں شہد	زمین شے قرین بھید گئے سر کو جھکا کر	
نہ رایا کہ یکت جگر آئے تمہارے لودزدہ اُنھیں بخشو پر آئے تمہارے		
دیکھا جو لو بچوں کا چھاتی اُنسٹرائی	نزدیک تمام جائے یاد اللہ کی جانی	
بر قاطمہ کے صبر کی شان اُس نے دکھائی	سجے یہ کیا نیگ لگی میری کسائی	

<p>بچتے مرے قربان ہوئے احسان خدا کا اے بی بی صدمہ ہے یہ شاؤ شدا کا</p>	
<p>رو کر شدہ والا نے کہا صدقے میں تمہارے باتوں نے اشارہ کیا اسے سبکچشمی سے</p>	<p>دم بھر اُنھیں رو لو کہ یہ مکان میں خواہ قربان گئی آپ بس اب جاسیے باہر</p>
<p>گر ضبط اسی طرح سے فرمائیں گی زینب یہ ماتمِ اولاد ہے مرجائیں گی زینب</p>	
<p>روتے ہوئے غم سے جو ڈیوڑھی پر لگے شاہ یہ نیند ہے کیسی کہ خبر تم کو نہیں آہ</p>	<p>فرزندوں کو چلانے لگی زینب ذبحا صدقے لگی جاؤ شدا کو نہیں کے ہمراہ</p>
<p>زخمی ہوئے شبیر تو جان اپنی میں دونوں کی اچھا بین بھین دونوں سے مانجے کو لونگی</p>	
<p>لو نیچے کا ندھون پہ دھڑلے سے پیار گو بیاتے ہو دو دن کے پہ ہمت کو نہ ہار</p>	<p>تنتے ہوئے شبیر کے ہمراہ سدھار یہ خون میں ڈوبے ہوئے کپڑے تو تار</p>
<p>اُٹھ بیٹھو میں صدقے لگی اتنا نہیں سوتے اس طرح تو جاگے ہو سے دھماہیں سوتے</p>	
<p>سوتا ہے اڑائی کے دن ایسا کوئی غافل دیکھو کہ تڑپتی ہے یہ مان صورتِ بسمل</p>	<p>بچو بھین کیا سن کے کہیں گے شہ عادل سلیھاؤ یہ زلفین کہ اُچھتا ہے مرادل</p>
<p>کیا غش میں ہو یہ سونے کا نقشہ نہیں ہوتا ایسا تو کوئی نہیں کا نا نہیں سوتا</p>	
<p>۱۵ یہ اشعار جذبات کے عنوان میں بھی مدخل ہو سکتے ہیں۔</p>	

مثال ۱۸۔ شیرین کو خبر ہوئی کہ کلام حسین علیہ السلام مع تمام خاندان کے اسکے گھر تشریف لاتے ہیں اور وہ معانی کا سامان کرتی ہے اور اپنے عزیزوں کو خوشخبری دیتی ہے۔

یہ لکھے اُسے فرش کیا گھر میں سب	مومن کے دل کی طبع مصفا ہوا وہ گھر
منہ بچانی بھر شہنشاہ بحر و بر	تکیوں کو صاف کر کے لگایا ادھر ادھر

کتنی تھی میرے گھر میں ابھی سے جو نور ہے	
یہ آبرو امام زمن کا ظہور ہے	

والان ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے	یہ نرم فرش ہے علی اکبر کے واسطے
جمو لے کی جا یہ ہے علی اصغر کی واسطے	یہ گھر ہے شاہ دین کے برادر کے واسطے

راحت سے شہ نشین یہ امام زمن رہیں	
مجرہ یہ اس لئے ہے کہ دو ملحد امن رہیں	

کرسی کو لا کے جلد کسی جا بچاتی تھی	تختوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی
سجدے میں بر شکر کبھی سر ٹھکانی تھی	گجرا کے صحن سے کبھی ڈیڑھ بھی بچاتی تھی

چہرے پہ اک خوشی تھی پہ دل سمیٹا رہا تھا	
فرزند فاطمہ کا اُسے انتظار تھا	

جا کر کبھی خواصوں سے کرتی تھی یہ کلام	کھانا پکاؤ جلد کرتے ہیں اب امام
بھر بھر کے آب سرد کے رکھ دو ہوا میں جاؤ	لبریز آب گرم کے کر دو سب کو تمام

پردیسوں کو خیر سے جب گھر میں لاؤں گی	
ہاتھوں سے اپنے ہاتھوں کے دھلاؤں گی	

ہمایوں سے کتنی تھی نہیں نہیں کے بار بار	
اب کیجیو زیا رت سلطانِ نادر	

ہے باغِ فاطمہؑ عجیب حسن کی بہار	رشکِ ریاضِ خلد ہے ایک ایک گلخوار
سب تو نہال گلشنِ دینِ لا جواب ہیں	قدسِ دواغ حسنِ ہین رخِ آفتاب ہیں
شمنادِ بوسنانِ ہمیشہؑ کو دیکھو	سردِ ریاضِ حضرتِ شہر کو دیکھو
کیا نوجوانِ ہین شہ کے برادر کو دیکھو	سب ایک ستِ تم علی اکبر کو دیکھو
ہو گا کبھی یہ حسنِ ملک کا نہ حور کا +	جلوہ ہے اُس جری مین محمد کے نور کا +
خالق رکھے اُسے صدوسی سال پر قرار	نامِ خدا ہے شادی کے قابل وہ گلخوار
بنینِ فدا ہیں باپِ تصدق ہے مانِ شمار	سر پہ پچھنچھن نے پیار سے گیسو رکھے مین بیا
چہرے کے آگے تیر تابان بھی ماند ہے	عالم کی روشنی ہے اندھیرے کا چاند ہے
اب خیریت گزرے گا اشارِ دانِ جہاں	شادی کریگی بیٹے کی بانو سے خوشخصاں
زمینِ کو اُس کے بیاہ کا ارمانِ چکاں	ہر دم ہی دما ہے کہ دوہا بنے یہ لال
آتی ہیں نسبتیں جلب و شامِ دردم سے	شادی خدا جو چاہے تو ہو دگی دھوم سے
جب ڈھل گئی اُسے انھیں باتونین دوپہر	شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکو سیر
اب تک نہ لے گہ مین شمنادِ بھر دہر	اُترے کمان کسی سے مفصل سنی خبر
بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو	جا پشوا سے خلق کی تو پیہ شوالی کو

کیو مری طرف سے یہ توجہ کم کرتا م	لونڈی کو سسر راز کو یا شام
کرتے ہیں غنسیا غراب پر سوا کر م	اب بے حضور چین نین مجھ کو ایک دم
کچھ آج ہے پیش سی دل بقیہ را مین	
آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار مین	
قربان ہو گئی مرا گھر کہیں نہیں ہے دو	خاصہ تناول آن کے اس جا کرین حضور
ہم لوگ مشت خاک ہیں حضرت خدائے نو	ہو گا یہ کود آپ کے آنے سے رشک طور
کہنا حضور راہ ہدایت کی شمع ہیں	
پردہ آنے یاں سحرے زیارت کو جمع ہیں	
عرصہ ابھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر	آنے میں کیون حرم کے ہوئی دیر اس قدر
ڈیوڑھی پہ بند و بست ہے یا شاہ مجرب	گروہ ارکھی ہیں مینج فاقین ادھر ادھر
محل میں گھنٹی ہو دنگی زہرا کی پیاریاں	
عباس لے کے آئین زانی سواریاں	

رزمیہ

رزمیہ شاعری اگرچہ واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے لیکن وسعت اور آہستہ کے لحاظ سے اسے بھی جدا گانہ عنوان دینا چاہیے۔ اردو بلکہ عربی میں بھی رزمیہ شاعری کو چندان ترقی نہیں ہوئی، عربی میں مثنوی سرے سے منقوہ ہے، اور اسل واقعات مثنوی کے سوا، اور کسی صنف میں اداسی نہیں ہو سکتے، مثلاً اسے جاہلیت لڑائی کے جستہ و اقعات، قصاید میں ادا کر لیا کرتے تھے، لیکن اس تمام شاعری میں، کوئی مسلسل رزمیہ نظم ۵۰ شعروں کی بھی نہیں مل سکتی،

فارسی میں 'شاہ نامہ' اور 'کند نامہ' کو الگ کر لیا جائے تو کچھ باقی نہیں رہتا لیکن ایک شاہ نامہ ہزار کتابوں پر مبنی ہے اس لئے فارسی شاعری کا ارتقاء اس حیثیت میں 'عرب' سے بڑھا رہا۔ اور اسکو خود زبان دانان عرب نے تسلیم کیا چنانچہ ابن الاثیر نے مثل السایر میں صاف لکھ دیا کہ عربی زبان باوجود اس قدر صحت اور مایہ داری کے 'شاہ نامہ' کی نظیر نہیں پیش کر سکتی،

اُردو میں لے دیکر، میر تقی میر، س کے چند اشعار ہیں جو نفضل اور ایل کے قبیلہ کی لڑائی کے موقع پر لکھے ہیں اسکا نمونہ یہ ہے ۵

شاؤن سے گذر کے رُوح چالاک	تھے ہوش رُباے ماضی کا
---------------------------	-----------------------

مرثیہ میں، میر خیر نے رزمیہ کی ابتداء کی، لیکن وہ بالکل نقش اولین تھا، میر انیس نے جس طرح اس صنف کو کمال کے درجہ تک پہنچایا اسکے لحاظ سے اُردو شاعری کا فارسی کے برابر ہی کا دعویٰ نہیں کر سکتی لیکن عربی سے کسی طرح پیچھے نہیں،

رزمیہ شاعری کا کمال، امور ذیل پر موقوف ہے۔ سب سے پہلے لڑائی کی طیاری، معرکہ کا زور و شور، تلاطم، ہنگامہ خیزی، بل چل، شور و غل، نقادوں کی گونج، تاپوں کی آواز، ہتھیاروں کی جھنکاؤں اور دھنکی چمک، ایک نیزوں کی بچک، گمانوں کا لڑکنا، نقیبوں کا گرجنا، ان چیزوں کا اس طرح بیان کیا جائے کہ آنکھوں کے سامنے معرکہ جنگ کا سماں چھا جائے، پھر ہار و رون کا میدان جنگ میں جانا، مبارز طلب ہونا، باہم معرکہ آرائی کرنا، لڑائی کے دانون پہنچ دکھانا، ان سب کا بیان کیا جائے، اسکے ساتھ، اسلحہ جنگ، اور دیگر سامان جنگ کی الگ الگ تصویر کھینچی جائے، پھر نفع یا شکست کا بیان کیا جائے اور اس طرح کیا جائے کہ دل دہل جائیں، یا طبیعتوں پر اُردا اسی اور غم کا عالم چھا جائے۔

فردوسی کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً رد معرکہ جنگ کا سماں اس طرح کھینچتا ہے ۵

جہان لرز لرزان شد و دشت و کوہ	زمین شد ز نعل ستوران ستوہ
-------------------------------	---------------------------

<p>برآمد ز هر سوز لشکر خروش ز بس نیکنه گرز دگوبال تیغ بلند آسمان چون زمین شد خاک دُرخشیدن تیغ با نغزش تو گفتی که اندر شب تیره چهر سید ز کرد سپر آفتاب دل کو گفستی بدر دهمی تو گفتی که ابر بر آمد سیاه ز گرد و سیاه روشناسی مانند ز جوش سواران و زخم تبر زمین شد ز نعل ستوران ستوه ز بس نعره و ناله کرنا ستان به رخشان و تیغ سرن بجوشید دشت و بجنبید کوه ز آهین زمین بود و از گرز میغ زمین لاله گون شد هوا نیلگون</p>	<p>همی پیل را زان بدرید گوش تو گفتی همه تراله بار دز میغ ز هر سو همی بر شده چاک چاک ازان سایه کا دیانی درفش ستاره همی بر فشانده سپر ز پیکان پولاد و پر عقاب زمین با سواران پیرد همی ببارید خون اندران رزمگاه ز خورشید شب راجه ای مانند و گر کوه خارا را بر آورد همان کوه دریا شد و دشت کوه همی آسمان اندر آمد ز جاس درفش از پرو زیر گرز گران ز بانگ سواران هر دو گروه ستاره سنان بود و خورشید تیغ بر آمد همی موج دریا خون</p>
<p>۱. کے مقابلہ میں میر انیس کا رزمیہ دیکھو۔</p>	
<p>ہنگام جنگ فقارہ و غابہ لگی چوب یک بیک شہسور کی صدا سے ہراسان ہوئے ملک</p>	<p>اٹھا غریب کو کوس کہ ہلنے لگا خاک قرنا چھنکی کہ گونج اٹھ اٹھ دشت و دریا</p>

<p>شورِ دُھل سے حشر تھا افلاک کے تلے مُردے بھی دُر کے چونک پڑے خاک کے تلے</p>		<p>گرددن میں منٹل شیشہ ساعت بھری تھی گڑ دُرتھا گرے زمین پر نہ مینا سے لاجورد</p>	
<p>گرمی ہجومِ فوج سے دہ چسپند ہو گئی خاکِ اسفندِ اُڑی کہ ہوا بس نہ گئی</p>		<p>کانشچے طبقِ زمین کے، ہلا چرخ لاجورد اُٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلہ میں گرد</p>	
<p>گرمی سے رن کے ہوش اُڑے حشرِ طیر کے شیر اُس طرف اُتر گئے دریا کو پیہر کے</p>		<p>جنگل میں چھپتے پرتے تھے دُڑ کے جاؤ دنیا میں خاک اُڑتی جواب جائیں ہم کدھر</p>	
<p>اندھیر ہے، اُٹھی برکت اب جہان سے لو مل گیا زمین کا طبقِ آسمان سے</p>		<p>تھمڑا تھا خوف سے مینا سے لاجورد تہا دن بھی زرد، دھوپ بھی زرد، اوزر میں بڑ</p>	
<p>اک تیرگی غبار سے تھی چشمِ مہر میں ناپو پڑے ہوئے تھے محیطِ سپہر میں</p>			

فوج کی بیماری اور سامان	
اُٹھسی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل خنبرہ جنگی آب میں تھی تلخی اجل	تہہ بچھپون کی صورت مراض بھل پھل وہ گرز جگے ڈرے گرے دیونہ کی بھل
دو دو جرتے پاس ہر اک خود پسند کے حلقوں پہ تہہ بچھے ہوئے حلقے کند کے	
دوہ دھوم طبل جنگ کی دھوہ بوق کا غروش تھڑی یون زمین کہ اُٹھے آسمان کے پرش	کر ہو گئے تھے شور سے گرد و چون کے گوش نیزے ہلا کے نکلے سواران درع پوش
ڈھالیں بھین یون سرون پہ سواران شوم کے صحرا میں جیسے آگے گٹھا جوم جوم کے	
صد سے نزدن ہے کثرت افواج نابکار ہر صف میں ہے سان پہ سان مثل کارزار	نیزہ پہ نیزہ، تیغ پہ تیغ آبدار ہر صف میں ہے سپر پہ پرش لالہ زار
بیگان ہم ہیں جیسے ہون گل بے کھلے ہوئے گوشتوں سے ہیں کمانوں کے گوشے ملے ہوئے	
دریا کی طرح شک کر گئیں مارتا ہے جوش ہل من مہا کر نپا کا ہر اک صف میں ہے غروش	نیزے ہلا رہے ہیں جوانان درع پوش چٹا کھچے ہوئے ہیں کمانوں کے ناگوش
ہر صف میں بے جھیاں بھی ہزاروں لکھتی ہیں نیزے تلے ہوئے ہیں، سانین بکھتی ہیں	نوکیں وہ تیز ہیں کہ دلوں میں کھٹکتی ہیں ترکش کھلے ہوئے ہیں کمانیں کوکھتی ہیں
سگین دلوں نے ہاتوں میں تہہ اٹھاے ہیں تیغوں کے ساتھ گزر گران ہر اٹھاے ہیں	

سپاہین کی آمادگی جنگ

منت ہوا بڑا کوئی قبضہ کو چوم کے	بھلا کسی نے کھلایا، کاندہ ہے پرجہوم کے
چتون کی سیکڑوں سے بکڑ گئی	ولہ منہ سسج ہو گیا، شکن ابرو پہ چڑ گئی
لنگھا کوئی سمسہ کو زانو میں داب کے	ولہ غصہ سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے
پاس ادب سے شاہ کے صفت بڑہ کے تگم گئی	ولہ پیری ہر اک سوار کے گھوڑے پہ جم گئی

حملہ کا زور شور اور فوجوں کی اہل چل

لنگلی جوں میں تیج حسین غلاف سے	اُڑنے لگے مشرہ دم خارا شگاف سے
بجل نہی پچک کے جو دستہ صاف سے	صاف آئی الامان کی صدا کوہ قاف سے

طبعے ننگا کے صورت گھواڑ ہل گئے	
دب کر ہاڑ خاک کے دامن سے مل گئے	

لڑہمتا، تحت و فوق و جنوب و شمال میں	سُگان غرب و مشرق تھے ہم نردال میں
مضطر تھے شش جہت کے لیکن ایک جال میں	غل تھا کہ گہر گئے غضب زدہ الجلال میں

شہ کا غضب نمونہ قہر ادا تھا	
نہوار کیا علم تھی کہ عالم تباہ تھا	

جنگل میں تھی علم جو وہ تیج شہ رشتان	تھڑا کے آسمان میں چھپتا تھا آسمان
غار اثر و درون سے چپ گئے شیر و چن	بر پاتا تھا بڑو جس میں اک شور الامان

مانند موج مچلیوں میں اضطراب تھا	
زحمرہ ہر لیک سنگ کا پانی میں آب تھا	

اُٹھا جو الحفیظ کا روحانیون میں شور	مُردے دہل کے چپکے پرے سب میان کو
-------------------------------------	----------------------------------

چلے گئے گرگ و شیر و غزالان و مار و دو	سے بازو سے حسین مین دست خدا کا زور
اُٹے مین مثل شیرِ حنفہ آستین کو	اے کردگارِ بخشش بچا لے زمین کو
تھا فوجِ قاہرہ مین تلاطم کہ بحر	تہین موج کی طرح سب ادھر کی صفین اٹھا چکرتین تھی سپاہ کہ گردش مین تہا بنو
فوجین فقط نہ بہاگی تہین مُنہ موز موڑ کے	دریا بھی بٹ گیا تھا، کنارہ کو چوڑ کے
تلاشش جہت مین غل کہ یہ جزر و زائعات	اُٹے گا اس زمین کا درق ابنِ بوتراب اس شیر پر ہوگی کوئی فوجِ فتحیاب
سب اب بھی بٹ گیا تھا، کنارہ کو چوڑ کے	سب اب بناے عالم امکان ہوئی خراب
ملتی تھی جاے امن نہ زیرِ فلک کمین	غل تھا کہ مل نہ جاے سما سے مک کمین جنات بے حواس کمین تھے ملک کمین
پانی سے جل بجا تھا کوئی کوئی نار سے	سایہ کمین تھا، تیغ کمین تھی چمک کمین
پانی سے جل بجا تھا کوئی کوئی نار سے	گر تین تہین تین حبلیان اک ذوالفقار سے
پریون سے فاف پھوٹ گیا، ادا جزو سے گھر	شیرِ دین سے دشتِ گرگ سے بن اُردو سے در شاہین و کبک چپکے، اک جالاکے سر اُڑ کر گئے جزیروں مین جنگل کے جانور
سمٹے پھاؤ منہ کو جو دامن سے ڈھانپ کے	سیرِ غ نے گرا دئے پرکانپ کانپ کے

گر تھی تھی ہرق تیغ جو ہر پل دہراؤ دہر	سننے ہوئے تھے ڈالو کج بول دہراؤ دہر
شدید زہتا کہ پھر ہی تھی کل ادھر ادھر	بھاگتا تھی قلب فوج میں بل جہل دہراؤ دہر
✓	ہر جاتون کے ڈھیر سرون سے بلند تھے
	بھاگتے کمان، گر دھکے کو پچے تو بند تھے
تینین سپر کے ساتھ کٹین، خود کے ساتھ	سین کمر کے ساتھ کٹا۔ دل جگر کے ساتھ
اہل چل تھی کہ باپ نہ ٹھیرا سپر کے ساتھ	اس معرکہ میں جوت گئے کمر کے ساتھ
	یہا گئے شہر خلعت و منصب کو چھوڑ کر
	جانبین روانہ ہو گئیں قالب کو چھوڑ کر
سرنگ شام شوکرین کما کما کے مہ گئے	جوج گئے ادھر سے ادھر جا کے مہ گئے
کھٹنے جوان ہون کے تے آ کے مہ گئے	پس پس کے سرمہ ہو گئے ٹکڑا کے مہ گئے
	ہل چل نے استخوان بدن جو کر دیے
	بیٹوں نے پائون باپ کی چھاتی پر دھریے
تہا الامان کا نور پریشان تھے اہل شہر	تینون کے پیچھے ڈر کے چھپی تھی ہر اک سپر
ماستھے علم گر گرتے تھے جگ بھگ کے خاک پر	پرچم نے بال کولے تھے فریادیوں نے سر
	دانتوں میں شس، ہراس سے تھے ہر جوان کے
	چادر ہار ہے تے پھر صرے نشان کے
بے رخ کمانیں تیر دن سے اچلے کمان گئے	مرغان تیر سمے ہوئے آشیان سے دور
برچے سے پھل گرے ہوئی بیکسناں گئے دور	بیرون سے عقل دور، سمور جوان گئے دور

<p>تیون کی کچھ خبر تھی نہ ڈھالوں کا ہوش تھا + نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوشس تھا</p>	
<p>در پے بھی سرکشوں کی جودہ تیغ جان سنا ترکش سے تیر بھاگتے تھے، تیر سے کمان</p>	<p>گوشوں سے تھی بلند صدا سے امان امان گردن سے سر، گردن سے لہو اور خون سے جان</p>
<p>یار اعقاب تیر کو پرواز کا نہ تھا رن مین کین نشان قدر انداز کا نہ تھا</p>	
<p>مٹا نہ تھا صفوں میں ملک کا نشان کین نیزہ کین تھے، ڈوانڈ کین تھی، سنا کین</p>	<p>چلے کین تھے، ہشت کین تھی، کمان کین جہر کین، کس کین، چپا کین کین</p>
<p>اک اک سیاہ رو کا جگر داغ داغ تھا جنگل تمام ڈھالوں کے پھولوں سے باغ تھا</p>	
<p>دہ گماٹ بارہ اور وہ اسکی چپک رک شعلہ میں، چپک تھی، بکلی میں، بک</p>	<p>کانپی کبھی زمین، کبھی تھرا گئے فلک ہر ضرب میں سما سے تلام تھا تا سک</p>
<p>کونین میں جو اس بجا تھے نہ ایک کے + کا د زمین بستی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے +</p>	
<p>ڈر ڈر کے پچیلے پانوں سپاہ عین جٹی سمے جبال، نہر کین سے کین جٹی</p>	<p>یہ صف سوے یسا روہ کو عین جٹی دہشت آسمان ہوا اونچا۔ زمین جٹی</p>
<p>بھاگڑ پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا دریا لو کا کشتی گردن پر چڑھ گیا +</p>	
<p>نعرہ جدا، صدا بے گیارہ جدا گوشے کمان سے دور تھے گوشوں سے جدا</p>	<p>گوشے کمان سے دور تھے گوشوں سے جدا گوشے کمان سے دور تھے گوشوں سے جدا</p>

بکتر جہاز میں پہنچ کر زہرہ جدا	نہ نہ زون کو دیکھیے تو گرہ سگرہ جدا	
	اسد سے فوق، گردن و سر بھی ہم نہ تھے کشتون کا ذکر کیا ہے کشتون میں نہ تھے	
منقرض سر کے پاس، نہ غفر کر کے پاس	بیٹے کے پاس باپ، نہ بیٹا پدر کے پاس قبضہ کے پاس تیغ، نہ دستہ تبر کے پاس	
	نیرے نہ تھے سنان پہ نہ پرچم نشان پر پیکان نہ تیسر پر تھا، نہ چپہ کمان پر	
<p>معرکہ آئی، اور فزون جنگ کا اظہار قدیم زمانہ میں جنگ کا دستور تھا کہ عام لڑائی سے پہلے، دونوں طرف سے پہلے ایک ایک شخص میدان میں نکلا کر حلیف سے معرکہ آرا ہوتا تھا، اس بنا پر تمام مرتبہ گویوں نے اس قسم کی معرکہ آرائیاں بیان کی ہیں۔ لیکن مرزا بدیع وغیرہ یہ واقعہ اس طرح لکھتے ہیں کہ یہ نہیں اندازہ ہوتا کہ حریفوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، بخلاف اسکے میر انیس اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ گویا فن جنگ کا بڑا ماہر لڑائی کے تمام دانوں پرچ بہت سارے پہنچے چونکہ عرب میں سب سے پہلے لڑائی کی ابتدا سے جڑت ہوتی تھی اس لئے پہلے ہر جز کا انداز دکھاتے ہیں۔</p> <p>عرب میں سب سے پہلے حریف میدان میں نکل کر جڑ پڑھتا تھا یعنی اپنی شجاعت، اور دلیری کا خود اظہار کرتا تھا، اس بنا پر میر انیس نے جا بجا ہر جز لکھا ہے لیکن چونکہ امام حسین علیہ السلام کی زبان سے پہلوانی کا اظہار ان کے رتبہ کے شایان نہ تھا اس لئے اکثر جڑوں میں پہلوانی اور بارساری کے بجائے فضیلت اور شرف کا اظہار کیا ہے مثلاً</p>		

مین ہون سردار شیبہ چمن خلد برین	مین ہون انگشت ترسیغیر خاتم کا لکین
مین ہون خالق کی قسم دوش عتد کا لکین	جمہ سے روشن فلک جمہ سے منور چرین
ابھی نظرون سے نہان نور جو میرا ہو جائے	
محفل عالم مکان مین اندھرا ہو جائے	
پھر یہ بیان کر کے کہ جناب رسول اللہ صلم اور جناب امیر و حمزہ سید الشہادہ کے تمام تہذکات	
مجھی کو دراشت مین ملے ہین، فراتے ہین ۵	
یہ قبا کسی ہے بتلاؤ یہ کسی دستار	یہ زرہ کسی ہے پتے ہون چوین سینہ نگار
برمین کسا ہے یہ چار آئینہ جو روا	کسا ہوا ہے یہ آج مین جھپچھون ہوا
کسا یہ خود ہے، یہ تیغ دوسر کسی ہے	
کس جوی کی یہ کان ہے، یہ سپر کسی ہے	
لیکن عام جرز کے قاعدہ کے لحاظ سے، بعض بعض جگہ شجاعت اور زور و قوت کا بھی اظہار کیا ہے	
چنانچہ فراتے ہین ۵	
بخشا ہے جملکو حق نے سہ لافتی کا زور	اس دست مرتش مین ہے دست خدا کا زور
ہے انگلیوں کے بند مین خیر کش کا زور	پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور
اُلٹون فلک کو یون، جو ہو قصد انقلاب کا	
جس طرح ٹوٹ جاتا ہے ساعز جناب کا	
آگے بڑھون جوتیر کو چلہ مین جوڑ کے	بھاگین خطا شعرا کما نون کو چھوڑ کے
بیکار کر دوں شہیر کا پنجہ مڑوڑ کے	چکون زمین پر درخبر کو توڑ کے
اُلٹون طبق زمین کے یں جگہ کے زین سے	

جس طرح جھاڑ دیتے ہیں گرد آستین سے	
دنیا ہواک طرف تو لڑائی کو سرکرون	آسے غضب خدا کا اُدھر رخ جدہ کرکرون
بے جبریل کا فضلہ وقدر کرون	انگلی کے اک اشارے میں شق الفکر کرون
طاقت اگر دکھاون رسالت آب کی	
رکھدون زمین پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی	
یہ تیغ سر پہ گزے ٹھہرتی ہے زین پر	جب ہاتھ اٹھاے برق گری جز زمین پر
خیبر میں کیا گزر گئی روح الامین پر	کاٹے ہیں کبھی تیغ دو پکرنے تین پر
گھوڑے پر سوار ہونا	
لو اب سوار ہوتے ہیں عباس تلہور	لو دامن قبائے لیا بوسہ کمر
لو ہٹ کے ہات آپٹے رکھا یا ل پر	لو آفتاب خانہ زین میں ہے جلوہ گر
برجھالیا مسند میں زانو کو داب کے	
لودو ہلال بن گئے حلقے رکاب کے	
دو حریفوں کی معرکہ آرائی اور فنون جنگ	
بیج، اور فنون جنگ کا نقشہ کھینچتا ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ سرسری اور معمولی باتوں کے سوا، لڑائی کے ہر قسم کے تمام کرب نہین دکھاتا، سب سے بڑا اس میں جو اس نے دکھایا ہے وہ رستم اور شاہنشاہ کا معرکہ ہے۔	
اس موقع کے اشعار یہ ہیں۔	
خند گئے برآورد پیکان چو آب	نہادہ برد چپ در پر عقاب
مالید چاچی کمان را بدست	چپ ہم گوزن اندر آمد شکست
ستون کرد چپ را و خم کرد راست	خروش از خم چپ رخ چاچی بخاست

سپہرآن زمان دست اوداد بوس
گذر کرد از مہرہ پشت اوے

چو ز دتیر بر سینه اشک بوس
چو پیکان بوسید انگشت اوے

ان اشعار میں تیر اندازی کا وہی معمولی طریقہ ادا کیا ہے، البتہ نہایت شاندار اور پُر زور الفاظ میں ادا کیا ہے۔ لیکن میر انیس لڑائی کے ہر قسم کے کرب اور ہراس تفصیل سے بیان کرتے ہیں کہ عربی اور فارسی میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی، ملاحظہ ہو۔

چکی انی تو برق پکاری کہ الامان +
ڈانڈ آئی ڈانڈ پرتوستان پہلے رسی شان

یہ کہہ کے اپنے چوٹے سے نیزہ کو دبی نکالیں
اک بندہ باندہ کرچو فرس سے کہا کہ ہان

بل کیا کر کے کہ دور ہی موزی کا گھٹ گیا
غل تھا کہ اتر دہے سے وہ اغنی بے گھٹ گیا

قاسم نہ نہ ڈانڈ ڈانڈ پہ مارا بچا کے سر
جھٹکا ڈیا کہ جھٹک گئی گھوڑے کی بھی کمر

جنجلا کے چوب نیسزہ کو لایا وہ فرقہ پر
دوانگلیوں میں نیسزہ دشمن کو تمام کر

نیسزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا تاج بکار کا
دوانگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا

قبضہ میں لی کمان کیانی برصغیر
تیوری چڑھائی قاسم نشاہ نے بھی تب

سنجھلا وہ بے شعور یہ جھٹکا اٹھا کے جب
چلے میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب

تیر نگاہ سے وہ خط کا ڈر گیا +
کاسپے یہ دونوں بات کہ چلے اتر گیا

تھا حرب و ضرب میں وہ تھی بھی بلا سے بد
کہتا تھا بازو سے شہ دین، یا علی مدد

ہر بار جانین سے ہوتے تھے وار و رد
جب بڑھ کے داکر کرتا تھا وہ بانی حسد

	یون روکتے تھے ڈھال پہ تیغ جھول کو + جسطرح روک لے کوئی شہ زور پھول کو	
جھپٹا مثال شیر درندہ حسن کلال اتنے بڑے کہ لڑ گئی اسکی سپر سے ڈھال	لایا جو حرف سخت زبان پر وہ بنضال گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا بصد جلال	
	او جھڑ لگی کہ ہوش اڑے خود پسند کے گھوڑے نے پانوں رک دیے سر پر سند کے	
ہاں اب نہ جانے دیکھو احسنٹ مرجا سننے ہی یہ فوس سے فوس کو کیا جدا	عجبا سن نامہ ارنے پہلو سے دی صدا دشمن کے مار ڈالنے کی بس ہی ہے جا	
	گھوڑا بھی اس طرف کو، اُدھر ہو کے پھر پڑا مارا کرچ ہات، کہ دو ہو کے گر پڑا +	
ایک اور موقع، ۷		
ہر طعن قبر کی تھی، قیامت کے ہر مکان + دو اثر ہے گتھے تھے نکالے ہوئے زبان	نیز ہے، وہ چل گئیں چوٹین کہ الامان چنگاریاں اڑیں جوتان سے لڑی شان	
	پہلے شر پر بندوں کی جانیں ہوا ہوئیں شمعون کی تھیں لوہن کہ ملین اور جلا ہوئیں	
بڑہ بڑہ کے کھول دیتا سیہ شہسوار بند جوڑوں سے نیلگون تھے جفا جو کے چابند	انکا نہ ایک وار نہ اس کے ہزار بند کتیاد نیزہ بازی میں تھا بار بار بند	
	خالی گئی مفرق کی نہت دپا کی چوٹ + کھلتی بھی ہے، بندھی ہوئی مشکلا کشا کی چوٹ	

گھوڑا اڑا کے ہات کو اکبر نے دی تھان دست بخشی سے چوٹ گئی داند ناگمان	ڈوبی گروہ میں نیزہ ظالم کی جب سنان اندر سے زور اٹھ گیا گھوڑے سے ہلوان
	نیزہ کے ساتھ شور اٹھا اس گروہ سے لو اڑ رہے کو لے گیا سیرخ کوہ سے
بلا تھا اسے ٹھٹھاٹ کہ چکی ادھر سے تیغ پہ چلنے میں گھٹتی بڑھتی تھی کس کس پھر تیغ	ظالم نے ڈھال دوش سے لی اور کھینچ دو چار بار ڈوب کے نکلی سپر سے تیغ چکی سپر کے پاس، کبھی برق کی مثال سر کو تبا کے کاٹ گئی، وہ زہ کا جال
	رود کے کسے؟ جواب کسے دے ہلکے ہر پھر سے؟ بجلی کے ساتھ ساتھ کمان تک باہر پھر سے
اک برق سی گری کہ دو بارہ ہوئی سپر سینہ سے جب بڑھی تو ہوا تب وہ باخبر	چکی جو تیغ، ڈھال وہ لایا قریب سر مغفر سے سر میں تھی، سر گردن جھک پر
	سب نشہ زور جوانی اتر گیا + تلوار تھی کہ حلق سے بانی اتر گیا +
ایک اور موقع ۵	
اکبر نے دوش پاک سے لی ہاتھ میں سپر دو ہو گیا عمود مثال خیال تر	تو لاشتی نے سنتے ہی یہ گرز کا دوسر آیا ادھر سے گرز ادھر سے چلا بسر
	گرز اسطرح نکل گیا پنجے سے چوٹ کے سمجھو یہ سب زمین پہ گرا ہاتھ ٹوٹ کے

بھلا اسنحالاشمین ایمان نے ملکہ ہاتھ	نیزے کے پار پانچ گناے سنبھلے ہاتھ
پہلے ہی بک چکا تھا شکر اجل کے ہاتھ	بڑستا : تما جو بانوں تو کتا تھا پیل کے ہاتھ
کم تھے نہ یہ بھی زور میں گزرو زیاد تھا	نیزے کے بند کا توڑ ان کو یاد تھا
رکھ کر تبر نام سے لی تیغ شعلہ در	تھر کے خود امان نے صدای کہ اکھڑ
بھالے کے ہاتھ بھول گیا سب وہ خیرہ	یہ بھی اُدھر تھے پھر تا تھا نیزہ جبر جبر
جہانا کہ تھر یہ تیغ سے جاے امان نہ تھی	دیکھا جو غور سے تو سان کی زبان نہ تھی
بالا سے سر جو اٹک لایا وہ خود پسند	کھولے تمام سیر نہ بیدار گر کے بند
پھینکی شفی نے فرق پچھنچھا کے پھر کند	سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی لبند
گردش تھی ہاتھ کی نہ بڑے کچھ نہ ہٹ گئے	حلقے کھلے تھے جو وہ اشارے میں کٹ گئے
ہٹ کر خطا شمار نے جوڑا کمان میں تیر	تیرا گلن میں شہرہ آفاق تھا شہرہ
سرکش خدنگ مرے کیونکر ہو گوشہ گیر	چلے لگا کمان کا زہ تیغ بے نظیر
تیر بان زور ضربت نصرت نشان کے	کھلکھک قف پے بندھ گئے بازو کمان کے
خادم نے تیر جوڑے دی دوسری کمان	نیزہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ بان
سیر اور اٹھی تھی کہ پہلی اُدھر سان	بھالے کی نوک جھوک تھی فنی کمان
سمایہ دل کہ بن گئی سو ذی کی حسان پر	

نادک زمین پر پختا تو کمان آسمان پر

ایک اور موقع ۵

پہیم ہو بین مکان پر مکانین جو یکدگر +
کس نوک جھوک سے وہین نیرے کپیر کر
ظالم کبھی ادھر تھا تو حضرت کبھی ادھر
فرزند شیر حق نے دکھا یا عجب حسر

ظالم پر آسمان سے بلاناگساں گری
دو تین تیزہ اڑ کے زمین پر سنان گری

چلہ میں رکمہ کے تیر تہے قبلہ اُمم
کچھ کہہ کے گوش شین چلاتیریز دم
اک ہات راست کر کے کیا دوسرے کو ختم
آواز دی کمان نے زہے شاہ باکرم

چلہ توشت شاہ زمین سے نکل گیا +
وان تیر دل کو توڑ کے سن سے نکل گیا

گھوڑا فردوسی کے ہن گھوڑے کی تعریف میں جتہ جتہ دوچار شعر پائے جاتے ہیں، لیکن مٹاؤ زین
نے اس مضمون کو بت وسعت دی، اور مبالغہ کو حد سے بڑھا دیا، سب سے پہلے عبدالواسع جبلی نے
ایک قصیدہ کی تشبیہ، گھوڑے کی بیج سے کی ۵

اسے پر بالا ہجو آتش دے سو پستی جواب
گر گئی پو یہ بنا شد ابر با تو ہم عنان
خاک و صفی درد رنگ و باد رنگے و شباب
گر بری حملہ، بنا شد برق با تو ہم کباب

مبالغہ ملاحظہ ہو ۵

از جبل نہان شوی در سایہ پر پیشہ
وز ہنر جولان کنی، در گوشہ چشم زباب

”ایک شعر کے بعد لکھتے ہیں کہ جب تو بلندی سے پسینی کی طرف آتا ہے، یا پسینی سے بلندی پر
چڑھتا ہے تو ۵

نسبتی داری ہانا با قضاے آسمان	قربتے داری ہانا با دعاے ستباب
عرفی نے بھی ایک قصیدہ گھوڑے کی معین لکھا ہے	
اے طعن فلک نوشتہ برسم برغنیہ سبک رومی بد انسان تازی بہ لب فسانہ پرداز	وے زلف صبا بریدہ از دم کش خندہ نژاید از بزم زان گو نہ کہ نشکنی تکلم +
ایک اور قصیدہ میں لکھتا ہے	
آن سبک سیرگر گرم عنانش سادی قطرہ ہاکش دم رفتن چسکہ از پیشانی گر خضم تو بند نہ بہ پایش دم نزع	از ازل سوے ابد وزا بد آید بہ ازل شبنم آساش نشیند گرجبت بہ فضل تا قیامت بہ گلوش زسد بہ جل
زلالی لکھتا ہے	
ز جستن جستن اداسیہ در دشت	چو زانغ، آشیان گرم کردہ می گشت
یعنی گھوڑا اس طرح جنگل میں اڑتا پھرتا تھا کہ خود اس کا سایہ اس کو پیون ڈھونڈتا تھا پھر نا تھا جس طرح گوا اپنے گھونسے کو ڈھونڈتا پھرتا ہے۔	
اُردو میں مرزا سودا نے کہا ہے	
رو برو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باد کر	پھینک دے نیلے کہی شرق تو توغریک عکس بھی آئینہ سے چونے نہ پائے منفک
مرزا میر صاحب فرماتے ہیں ع سرعت کا یہ عالم ہے کہ سن بڑھ نہیں سکتا۔ ان تمام اشعار کے نقل کرنے سے مقصود یہ ہے کہ فارسی اور اردو میں، جو کچھ گھوڑے کی معین لکھا گیا، وہ صرف نامکنت کے افسانے تھے، کسی نے یہ نہیں کیا کہ گھوڑے کا اصلی خود و خال، وڈیل و ول	

چہرہ مرہ، چل بھڑاؤ جاؤ، کائنات دکھانا،

میرانیس صاحب بھی اگرچہ مذاق عام کی پیروی سے اکثر بیکے بہن چنانچہ فرماتے ہیں

ع آکھون مین یون پھرے کہ مشہاد کو خیر نہ ہو ۵

تنگی سے آسمان کی فضا یہ سمند ہے	کیونکر اڑے، پری ہے کہ شیشہ مین بند
---------------------------------	------------------------------------

تاہم ان کا اصلی جوہر بھی ہر جگہ نمایاں ہے، ملاحظہ ہو، ۵

باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کا خون	گنڈے کو دیکھ کر مہ نوہو دے سرگون
رفتار مین وہ سحر کر پیون کو جو جنون	غنیچے بھی کچھ بڑے مین کون کو کیا کون

قربان سزا جان فرس بے نظیر پر	پیکان دوڑ رہے ہو سے بہن ایک تیر پر
------------------------------	------------------------------------

نازک مزاج، خوش قد و طائر دسر بلند	وہ پیش و پس، وہ سہم وہ کونوی وہ جو بند
کو تاہ و گرد، دصاف، کونوی، کر، کفل	ولہ کیا خوش نما کشادگی سینہ و بخل
دو تھوٹی، وہ اہلی ہوئی انکھڑیاں، ڈیال	ولہ گویا کھلے تھے، حور کے گلیو، پری کے بال
وہ جلد، وہ دماغ، وہ سینہ، وہ ہم، وہ چال	ولہ دم مین کبھی ہوا، کبھی ضیف، کبھی غزال

وہ قصر آسمان پہ بھی جانے مین طاق تھا	دو پر خدا اگر اسے دیتا براق تھا
--------------------------------------	---------------------------------

وہ جہت و خیز و سرعت و چالاکي سند	سا پنچے مین تھوے چلے ہو سب کے چوڑ بند
نسم قرص، ہوتا ہے روشن ہزار چند	نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سربند

بتلی جہر سوار نے پیری وہ ٹر گی	اُترا براق بکے پری ہو کے اُتر گی
--------------------------------	----------------------------------

پوئی کے دقت کلبک دری جست میں ہر بن بن کے آنے جانے میں طاؤس کا چلن	جہازت میں رشک شیر، تو ہیکل میں پیل تن بجلی کسی جگہ تو کمین اقبط مزن
سیاہ تما زمین پہ فلک پر سحاب تھا دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا	
دیکھیں تولین بلائیں سدا بال بال کی غصہ میں جبت شیر کی، شوخی غزال کی	افزون ہے زلف حور سے خوشبو ایال کی بریان خرام نلزمین شاگرد چال کی +
وہ حسن تن پر سا نکا - جو بن یاق کا دُل کے ہات پاؤں تو چہرہ براق کا	
جو بن میں جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے تھم کر کنوتون کے بدلنے کو دیکھیے	غصہ میں آنکھڑیوں کے اُبلنے کو دیکھیے سانچے میں جو زبند کے ڈھلنے کو دیکھیے
وہ تھوٹی کہ غنچہ سوسن سے تنگ تر وہ آنکھڑیاں خجس ہوں ہرن جسکو دیکھ کر	
ع وہ شوخیان فرس کی، وہ سرعت، وہ آؤ جاؤ،	
گھوڑے کے غنچا کی تصویر	
آنکھیں اُبل پڑیں صفت آہوئے فتن غل پڑ گیا کہ گھوڑے پہ بھی لوبڑا ہا ہے رن	مانند شیر غنیمت میں آیا وہ پیل تن ماری زمین پہ ناپ کہ لرزاتام بن
میں خین زمین کی اسکی نگاہ سے ہل گئیں دونوں کنوتیان بھی کھڑی ہو کے مل گئیں	

گھوڑے کے غفلت تصویر

گھوڑے کی تیز روی اور چل پھر

سمٹا جا اڑا اور آیا ادھر گیا	چمکا پھرا، جہاں دکھایا ٹھہر گیا
تیروں سے اڑ کے جھونپٹن بے خطر گیا	برہم کیا صفوں کو، پرے سے گزر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپے اس کے دگا تھا ضرورت تھی نعل کی کہ سر روپی کا دا تھا	
بچر تا تھا کیا، صفوں میں فرس جہوم جہوم کے	سرعت بلائیں لیتی تھی منہ جہوم جہوم کے
پاں تھے پرے سپہ شام دروم کے	غل تھا یہ غول میں پسر سعد شوم کے
رکش ایسا روم در سے مین مین شام مین مین یہ شونہ سان تو ابلق ایام مین مین	
آہو کی جست شیر کی آمد، پری کی چال	لبک درمی خجل، دل طاؤس پایال
سبز و لبک روی مین قدم کے تلے نہال	اک دو قدم مین بھول گئے، چوکر دی غزال
جو گیا قدم کے تلے گرد برد تھا چہل بل غضب کی تھی کہ چلا وہ بھی گرد تھا	
بجلی کبھی بنا کبھی رہو ار بن گیا	آیا عرق تو اکر بر بن گیا
گہ قطب، گاہ گنبد دو ار بن گیا	نقط کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا
حیران تھے اسکے گشت پہ لوگ، اُس جہوم کے تھوڑی سی جا میں پھر تا تھا کیا جہوم جہوم کے	
<p>تواریک مریخ گویوں کا سب بڑا موضوع شاعری ہی ہے، اور مرزا دیر صاحب تو اس عالم میں لامکان</p> <p>تک پہنچ جاتے ہیں، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ سب کچھ کہتے ہیں اور غور سے دیکھتے تو (تواریک کے متعلق)</p>	

کچھ نہیں کہتے، چنانچہ فرماتے ہیں۔

مرزا دہیرے

یونگہ چشمہ بنام اوچ پر آیا +	اور صاف ہر اک فرد بشہ کو نظر آیا
خط کھینچنے کو کلک دوات نظر آیا	ولہ یاد دڑ کے ظلمت کے گلے سے خضر آیا
ظلمات میں یہ فتح پہ قبضہ کئے بھری	ولہ یونس کو جیسے بطن میں ہی لئے بھری
بیشل ہوا سرون میں سمائی چلی گئی	ولہ بو کی طسج و ماغون میں آئی چلی گئی
ذات اک طرف مٹا دیا اسنے صفات کو	ولہ کیسی زبان، زبان میں یہ کات آئی بات
کاف شکات بن کے درون جگر گئی	ولہ مانند میہ مرگ، میسان کس گئی
لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر گئی	ولہ مانند پیش ہر جزو کل سے گذر گئی
تلواروں پر وہ سیف جو شعلہ نشان ہوئی	ولہ جل بھن کے آب تیغوں کی زمین دہون ہوئی
گیا جو فوق سے تحت الزلہ کو آب حمام	ولہ بنا خزانہ قساروں خرابہ حمام
فلک نے تختہ یونان رکھا زمین کا نام	ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام

دماغ خاک پہ نزلہ بصد و فور گرا +

کیا جو عطش تو قارون نخل کے دور گرا +

خود انصاف کرو، یہ تلوار کی تعریف ہے یا ہوائی طلسم ہے۔

میر انیس صاحب بھی اگرچہ سامعین کی بدذاتی کے اثر سے کمین کمین بے راہ نخل جاتے ہیں،

تاہم واقعیت اور اصلیت کا جو ہر جگہ نمایاں رہتا ہے، سب سے پہلے دیکھو تلوار کا سراپا کس طرح کھینچتے ہیں۔

پیشہ وہ اس کا اور وہ باریکی خمیر	گس بل میں بے مثال، اصالت میں بے نظیر
دوسو شعلہ خوشہ را نماز دجا نگہ اذ	ولہ لشکر کش و شکست رسان و ظفر نواز

	خونخوار کج ادا و دل آزار و سرفراز	حاضر جواب، تیز طبیعت زبان دراز
	کنج اس کی ہے پسند جهان گوسہی نہ ہو	معشوق چھپر نہیں کہ جواتنی کجی نہ ہو
ذوالفقار سے تشبیہ ۵		
	جو ہر وہی، بزرخس کا وہی طور، غم وہی	تیزی وہی غضب کی، وہی گھاٹ، دم وہی چلنا اسی طرح کا، چمک و مبہم وہی رنگت زمرودی وہی، پانی مین سم وہی +
توارکات اور اسکی تعریف		
	چمکی گری، اٹھی، ادھر آئی ادھر گئی	خالی کئے پرے، توصیفین خون میں چمکی کاتے بسی قدم، کہی بالائے سر گئی ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اتر گئی
	غل تحایہ کیا ہے	ایسا تو روڈ نیل میں ہی جزد و بد نہیں جو قمر صمدین
	بجلی گری کہ فوج پر تیغ دو سر گری	کت کر کیسی تیغ، کیسی سپر گری چمکی کہی فلک پہ کہی برق پر گری سر کاٹ کر، ادھر سے جو اٹھی اُدھر گری
	ز رہن تنون میں نل کفن چاک ہو گئیں +	اک آن مین صفین کی صفین خاک ہو گئیں
	اک شور تھا کہ تیغ ہے یہ یا خدا کا تہر	بہتی ہے جبکی آگ سے کوسوں لو کی نہر ناگن ہے یہ کہ کالے کی جبکی نہیں ہے نہر اُڑی گلے سے اچڑھ گیا اسارے بنیں زہر
	ز خون سے جرم ڈر سے کلیجہ دگار ہیں +	جو حشر نہیں ہیں تیغ مین، دندان مار ہیں

یکتا بر شش مین جو ہر ذاتی مین قد مین	چکی احد مین خیر برو خندق مین بد مین
تیزی وہی تھی سان کی اس خوب گذرنا	بڑہ کر سپر سے سر مین گئی سر سے صد مین
کھینچی ہوئی سپر سے یازنگ دھنگ تھا راکب تھا نہ فرس تھا نہ زین تھا نہ گدھا	
غل تھا کہ وہ چپکتی ہوئی آئی یہ گری	برجی سے اڑ گئی دوسان یہ گرہ گری
ترکش کٹا کمان کیانی سے زہ گری	پسر اڑا، وہ خود اڑا، یہ زہ گری
آتی ہے لشکرون پہتا ہی سیل طرح گرتی ہے برق قہر آلتی اسی طرح	
سر لوٹتے تھے برتھیون والو کے ہر طرف	نکڑے پڑے تھے دشت مین بہا لو کے ہر طرف
پامال تھے سوار رسالون کے ہر طرف	پر کالے اڑتے پھرتے تھے دھالو کے ہر طرف
خاطر نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی انسا رتھین کٹی ہوئیں شاخین کسان کی	
کیا کیا چپک دکھاتی تھی سر کاٹ کاٹ کے	تنق تھی بس تون سے زمین پاٹ پاٹ کے
پانی وہ خود پیے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے	دم اور بڑہ گیا تھا لبو چاٹ چاٹ کے
کیا جانے ملا تھا مز اکیسا زبان کو کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو	
ہرات مین اڑا کے کلائی نکل گئی	کو نہی، گری - زمین مین سمائی نکل گئی
کافی زہ دکھا کے صفائی نکل گئی	پھل تھی اک کہ دام مین آئی نکل گئی
چار آہ کے پار تھی اس آب و تاب سے	

جس طرح برق گر کے نکل جائے آجے		
کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گوتے تو خاک کا	پہنچو کچ بات، شان و شوخ باز و تنوچ سے سر	
قبضہ سے تیغ، برے زرہ، ہاتھ سپر	برجھی سے پھل، لکائن زرہ - زین سے تبر	
ترکش کین پڑے تھے نشان زری کین +		
پیکان کین تھی، رشت کین تھی، سری کین		
جب صف پر وار کرتے تھے سلطان مجرور	اُڑتی تھی کٹ کے صورت کا نذر اک سپر	
چھپتی تھیں بھاگی جاتی تھیں، گرتے تو خاک کا	قبضوں سے تیغین جسم سے روہین تنوچ سے سر	
پے تھے قدم، گویا کے کوچے بھی بند تھے		
شعلہ وہ تیغ تھی، سدا ادا پسند تھے		
چھپتے تھے یوں وہ دیکھ کے اس تیغ کی کلب	بھاگے شعلہ مرے جھلجھلک	
ادج سما سے زلزلہ برپا تھا تا مسک +	چکی وہ جب تو کانپ گئے چنچ پر ملک	
ہر شے تھی خوف جان سے خضوع و خشوع میں		
سجدے میں تھی زمین تو فلک تھا رکوع میں		
جوشن کو کاٹ جاتی تھی یوں آکے ادج	پیراک جھلجھلک آتا ہے موج سے	
چکی جو برق سی تو غل آئی تنگ سے	رکتی تھی نہ سپر سے نہ آہن زندگ سے	
خالق نے موند دیا تھا عجب آب و تاب کا		
خود اسکے سامنے تھا پھولا حباب کا		
جہنم وہ تیغ کا وہ لگاؤ وہ آب و تاب	آتش کسی جگہ کین بجلی کین سحاب	
سی تھی پاک پری کے شکم پر کڑا سکی تاب	تیزی زبان میں وہ کڑو شتو کو دے جواب	

جو ہر سے اُس کا جسم جو اُس کا رتھا گویا گلے میں حور کے صبر کے کا رتھا	
پایسی بھی خون فوج کی اور آبدار بھی بہلی بھی ابر تر بھی غزان بھی بسا بھی	غل تھا کہ ایک گھاٹ میں بانی ہوتا بھی تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کٹا بھی
پانی نے اُسکے آگ لگا دی زمانے میں اک آفت جہاں تھی لگانے بھجانے میں	
نیز دن کے بند بند قلم پر بھپیان دو نیم چار آئینہ کٹے ہوئے گزر گران دو نیم	مثل قلم زبان دراز سنان دو نیم مغفر سے تا کر جد پسوان دو نیم
سالم تھا پیش آئند تیغ جو نہ تھا + لشکر میں کونا تھا وہ کیٹا جو دوزن تھا	
وہ تیغ جب بڑی صفت کفارٹ گئی دم بھین پون مھون کو اُلٹ کر پٹ گئی +	چمکی جو برق ڈھالوں کی بدلی سٹ گئی رن کی زمین لو کے ڈیر پون کٹ گئی
دریا بھی آبِ تیغ سے بے آبرو ہوا غل تھا کہ فوڑات کا پانی لہو ہوا	
<p>اس موقع پر شاید تمہارے ذہن میں یہ خیال آئے کہ میرا نہیں کی زمین میں گویا فضا کی شکوہ و شان کی کچھ انتہا نہیں لیکن اصلیت اور وقیعت سے ہر اہل دور ہے، اگر بلا کا واقعہ منہ بچ کے لحاظ سے بے شبہ ایک اہم واقعہ ہے لیکن محرک آرائی کے لحاظ سے اسکی صرف یہ حیثیت ہے کہ ایک طرف سو سو ہو اوپر تشنہ لب اور بے سرو سامان تھے دوسری طرف تین چار ہزار کا مجمع تھا جو دفعہ ٹوٹ پڑا، اور تین گھنٹے میں لڑائی کا فیصلہ ہو گیا، ایسے واقعہ کے متعلق یہ کہنا کہ زمین تھرا گئی، آسمان کا پھنڈ لگے، پہاڑ جگہ سے ہٹ گئے،</p>	

دریا اُبل نہ رہے، فزشتے آسمانوں میں چھپتے پھرتے تھے وغیرہ وغیرہ، واقعیت سے کس قدر دور ہے۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں اصلیت اور واقعیت کا لحاظ تاریخی حیثیت سے نہیں کیا جاتا، بلکہ صرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ شاعر کو ان واقعات کا یقین ہے یا نہیں؟ اگر وہ ان باتوں پر یقین رکھتا ہے، اُن کے اثر سے لبریز ہے، اور جس قدر اسکے دل پر اثر ہے اسی جوش کے ساتھ اُن کا اظہار بھی کرتا ہے تو اس کی شاعری بالکل اصلی ہے، فرض کرو کہ شاہ نامہ کے تمام واقعات غلط ثابت ہو جائیں تو اس سے فردوسی کی کمال شاعری میں کیا فرق آئے گا۔

شاعر کو قطعی یقین ہے کہ امام حسین علیہ السلام تمام عالم کے کاروبار کے مالک ہیں، جبرائیل، شجرہ، سب ان کے حکوم ہیں، اُن کا غیظ میں آنا، کر دگا، عالم کا غیظ میں آنا ہے، اس صورت میں اگر ان کی حملہ آوری سے زمین و آسمان دہل جائیں، اور دنیا ستر لڑل ہو جائے تو استعجاب کی کیا بات ہے، یہ ضرور ہے کہ اس حالت میں بھی وہی واقعات بیان کرنے چاہئیں جن سے طبیعت پر واقعی اثر ہو، صرف موبہوم خیال بندی اور لفاظی نہ ہو، جیسا مرزا و میر صاحب کا انداز ہے۔

یہ بات بھی بظاہر چمکتی ہے کہ رزم کے بیان میں عشقہ الفاظ استعمال کرنا، بلاغت کے خلاف ہے اور میر انیس اکثر تلوار کی تعریف میں اس قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، مثلاً

کس تکلف سے وہ لہلائے غفر، راہ چلی،	گر بُرھی، گاہ زکی، گاہ ٹھی، گاہ چسلی،
کاٹھی سے اسلحہ ہولی وہ شملہ روجدا	جیسے کنار شوق سے ہو جو بوجدا،
سج اس کی ہے پنہاں گوسپی نہلا	معتوق بھرنین کہ جواتنی کجی نہ ہو،

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اعتراض کی بات نہیں، بلکہ میر انیس کے محاسن شاعری میں داخل ہے، علامہ ثعلبی نے تہذیب الدہریہ میں جہان متنبی کے محاسن گنا سے ہر دہان لکھتے ہیں،

منہا استعمال الفاظ الغزل والنسیبۃ ووضا الحرب وهو ايضا مما لم يسبق اليه وتقرده وانه يظهر فيه العذق	متنبی کے محاسن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دو زنانی کے بیان میں غزل کے الفاظ استعمال کرنا ہے اور یہ بھی اُس کی اُن خصوصیات میں سے جن کی پہلی کوئی نظیر نہیں ملتی، اور جنہیں وہ متغیر ہے،
--	---

اس کے متنبی کے بسے اشعار نقل کئے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے: ۵

قد صبغت خدھا الدماء كما يصبغ خد الخريدة النجل	زمین کے چہرہ کو خون نے اس طرح رنگین کر دیا ہے جیسے صبح شہر کی حالت میں، مشرق کے چہرہ پر سرخی آجاتی ہے،
--	---

لیکن یہ بہت نازک موقع چورم میں عشبۃ الغزل اور شہبامات کا استعمال وہیں تک جاری رہے جہاں تک کلام
کا اثر نہ جانے پائے، اور کلام میں ابتداء نہ آجائے، ہر زاویہ پر صاحب نے بھی میرا نفیس کی تقلید
کرنی چاہی لیکن کلام کا یہ رنگ ہو گیا ۵

نواک تفریہ	جب خون میں بھری، فوج کے انہو سے نکلی	غل یہ تھا کہ وہ لال پر ہی، کوہ سے نکلی
------------	--------------------------------------	--

سلام

اردو شاعری کی اصلی بنیاد غزل کی زمین پر قائم ہوئی، اور اقسام سخن میں سے اسی کو سب سے زیادہ
فوز ہو، عام مرثیہ گو یوں نے اپنے مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے مسدس کا طریقہ اختیار کیا، لیکن
غزل کی لے اس قدر کانون میں رچ چکی تھی کہ ان لوگوں کو بھی اُس انداز میں کچھ نہ کہہ کہنا ہی پڑتا تھا،
اس بنا پر انہوں نے غزل کی طرز پر سلام ایجاد کیا، سلام کی بحرین دہی غزل کی ہوتی ہیں، غزل کی طرح، مضمون
کے لحاظ سے ہر شعر الگ الگ ہوتا ہے، سلام کی خوبی یہ ہے کہ طرح شکستہ اور نئی بندش سادہ اور صاف،
مضمون درد انگیز اور پرتاثر ہو، میرا نفیس کے سلاموں میں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، نمونہ ملاحظہ ہو ۵

<p>اہل کین دیتے تھے مظلوم کو ایذا کیا کیا سانے آنکھوں کے لہراتا ہے دریا کیا کیا رنج دیتے ہیں مجھے راہ میں اعدا کیا کیا کام اتنے ہیں کروں میں تن نہا کیا کیا تو نے کیا کیا کیا اور شاہ نے پوچھا کیا کیا ساتھ لائے ہیں جوان سید والا کیا کیا دیکھو بیٹا! تمہیں صغرائے ہے لکھا کیا کیا</p>	<p>صبر کرتے تھے سلامی! شد والا کیا کیا شاہ فرماتے تھے بانی نہیں ملتا لیکن سرشتیں سے کہتے تھے یہ رور و سبھاؤ طوق و زنجیر پہنھا لوں کہ عمار اونوں کی رور و کہتی تھی صیغہ کہ کسے جاقاصد دیکھ کر فوج حسینی کو عسرو کہتے تھے خط لے لاشہ اکبر یہ کہتے تھے امام</p>
ایضاً	
<p>مجرای کیا زبان کے سوا ہر؟ دہن کے پاس روتے ہو حسینؑ جو آئے ہیں کسے پاس مجھ کو بھی گاڑ دے کوئی اس گلید کے پاس جس وقت بڑیاں نظر آئیں رس کے پاس</p>	<p>کچھ اور مجز زبان نہیں اہل سخن کے پاس تجھے یہ سب کہ عیونؑ و محمدؑ ہوئے شہید چٹائی باؤ دیکھ کے اصغرؑ کو بزمین صدہ سے کاٹنے لگے عابد کے ہاتھ پاؤں</p>
ایضاً	
<p>غم سجاؤ کیس دل میں کاٹا سا ٹکٹا ہے صریر کا کھجیا باغ میں بلبل چمکتا ہے وگرنہ رہبرؑ کم کمین رستہ بکتا ہے علی اکبرؑ اذان دو صبح کا تارا چمکتا ہے شہیدوں کی یہ خوشبو ہے کہ سب جگ ملکتا ہے تب غم سے بدن سجاؤ کا ایسا دکھتا ہے</p>	<p>سلامی! آنکھ سے روئے خون دل نکلتا ہے دم تحریر بگڑی ہے یا سطرین ہین کا غنڈ پر پھرے تھے کربلا کی راہ سے کچھ پوچ کر حضرت حرم روئے کہا جب سماں کو دیکھا رشتہ نے زمین کر پلا پر فاطمہؑ کے پھول کبھر بہن تن رنجور بہات اپنا زینبؑ کھنیں کتی</p>

کما بانو نے نشہ سے تیر چلتے ہیں کیجیہ پر
یہ ننھے ننھے دونوں ہاتھ بل کمال ہیں پیہ
مرامند جب یہ پیچہ زگسٹ نکھون کے گلتا ہے
سورے ہو گئے ہیں نیلگون تالو پکتا ہے

ایضاً

محرمی! جب کہ عیان ماہِ عزا ہوتا ہے
پھیر دین آگھیں جو اصغر نے بکاری بانو
دیر بیٹوں کو لگی رن میں تو زینب نے کہا
کہتی تھی خلقِ خدا دیکھ کے عابد کو اسیر
چرخ پر ماتم شاہ شہدا ہوتا ہے +
دوڑوا سے بی بیو! دیکھو تو یہ کیا ہوتا ہے
لاشین آتی ہیں اگر نفسِ خدا ہوتا ہے
کہیں تیار بھی رسی سے بندھا ہوتا ہے

ایضاً

سدا ہے فکر ترقی بلند بیٹوں کو
یہ جھڑپان نہیں ہاتون پہ ہضم پیر نے
لگا رہا ہوں، مضامین نو کے پھرا بنا رہا
بہلا تو دیجاب سے اس میں کیا حاصل
خیالِ خاطر اجاب چاہیے ہر دم
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
چٹا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو
خبر کر دم سے خرمن کے خوشہ چینوں کو
اٹھا چکے ہیں، زمیندار جن زمینوں کو
انیس نہیں نہنگ جائے آبلینوں کو

رباعیات

صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کے اظہار کے لئے سب سے زیادہ موزون چیز رباعی ہے اور یہی وہ
ہے کہ جن شعر مثلاً خیام، سحابی، سلطان ابوالخیر نے ان مضامین کو اپنا موضوع شاعری قرار
دیا تھا، انھوں نے رباعی کے سوا، تمام عزمین اور کچھ نہ لکھا،
اُردو شاعری میں چونکہ یہ مضامین بہت کم ادا کئے گئے، اس لئے رباعیان بہت کم پائی جاتی ہیں،

سودا نے البتہ نہایت کثرت سے رباعیان لکھیں، لیکن اکثر عشقیہ یا خیال آفرینی کی غرض سے لکھی ہیں، میرا نہیں کی رباعیوں کا ایک بڑا دفتر ہے اور ہر رباعی میں کوئی نہ کوئی اخلاقی مضمون ادا کیا گیا ہے بعض ایسی بھی ہیں جن میں صرف مضمون بندی، یا کوئی صنعت ہے، چنانچہ ہر قسم کے نو نے ذیل میں درج ہیں۔

اب خواجے چونک، وقت بیداری ہے مر مر کے پہنچتے ہیں، مسافران تک	رباعی	بے زاد سفر کو چ کی طیاری ہے یہ سفر کی منزل بھی عجب بھاری ہے
ہو مار ہے، کرو تو تجھ کو کچھ پاک نہیں پانا نہیں سند خو، کدورت کے سوا	ایضاً	سرکش ہے اگر تو عقل وادراک نہیں داسن میں ہوا کے کچھ عجب فضاک نہیں
راہی طرف عالم بالا ہوں میں + یارب ترا نام پاک بچنے کے لئے	ایضاً	دنیا سے عدم کو جانے والا ہوں میں گویا اک حسد یوں کی مالاہوں میں
مر مر کے مسافر نہ بسا یا ہے تجھے کیونکر نہ لپٹ کے، تجھ سے سودا نے قبر	ایضاً	رخ سب پھرا کے، منہ دکھا یا ہے تجھے میں نے بھی تو جان دیکے پایا ہے تجھے
کت جاتے ہیں، خود رنگ بدلنے والے اللہ رے سخن کی تیری تاثیر نہیں	ایضاً	کب تھمتے ہیں، آنکھ جو ہین ڈھلنے والے رو دیتے ہیں شل شمع، جلنے والے
ہیشا کہ وقت ساز و برگ آیا ہے محتاج عصا ہوے تو پیری نے کہا	ایضاً	ہنگام رخ و برگ و گلرگ آیا ہے چلیے اب چو بدار مرگ آیا ہے
نافہم سے کب داد سخن لیتا ہوں چھپتی نہیں، بوسے دوستان کی رنگ	ایضاً	دشمن ہو کہ دوست، سب کی سن لیتا ہوں کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں

رتبہ جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے	رباعی	وہ دل میں نہ رتی کو جادیتا ہے
کرتے ہیں تھی مغر مٹا آب اپنی		جو ظرف کہ خالی ہے صلا دیتا ہے
کیا قدر زمین کی آسمان کے آگے	دیگر	جھکتے ہیں قوی بھی ناتوان کے آگے
نرمی سے طبع سنگدل ہوتے ہیں		دندان صفت بستہ ہیں زبان کے آگے
جس شخص کو عقبہ کی طلب گاری ہے	دیگر	دنیا سے ہمیشہ اُسے زیاری ہے
ایک آنکھ میں کسطح ہمایوں دونوں		غافل! یہ خواب ہے، وہ بیداری ہے
کس دن فرسِ خامہ تک و دوین نہیں	دیگر	مجھ سے بھی سیہ بخت کوئی سوین نہیں
ہر چند کہ ہوں خسرو تسلیم سخن		پر غیہ ردوات، کچھ قلم و دین نہیں
جس جادوگر حسین ہو جاتا ہے	دیگر	رونے سے دلون کو چین ہو جاتا ہے
اگر بزمِ عزا سے شہ میں رونا		ہر شخص پر ضرر عین ہو جاتا ہے
جو روضہ میں بار بار بے ہو جاتا ہے	دیگر	ہر کام میں، کامیاب ہو جاتا ہے
جنتا ہے خوشب کو قبر حیدر یہ چراغ		وہ صبح کو آفتاب ہو جاتا ہے

اعترافات

میر انیس کے کمال کا اگرچہ جس قدر مجھ کو اعتراف ہے شاید ہی کسی کو دیکھوگا، تاہم میر یہ دعویٰ نہیں کہ انکا کلام فروگزاشتوں اور غلطیوں سے پاک ہے۔

ہمارے زمانہ میں جو سوانحِ عمر بیان کئی ہیں، ان میں باوجود دعویٰ آزادی کے تنقید اور جرح سے بالکل کام نہیں لیا گیا، اور اس کا عذر یہ کیا جاتا ہے کہ ابھی قوم کی یہ حالت نہیں کہ تصویر کے دونوں رخ اسکو دکھائے جائیں، لیکن مذر کرنے والے خود اپنی نسبت غلطی کر رہے ہیں، جس چیز

نے ان کو انظارِ حق سے روکا ہے وہ ایشیائی شخص پرستی ہے جس کا اثرِ گہر و پے میں سرایت کر گیا ہے۔ اور غدر کرنے والوں کو خود اس کا احساس نہیں ہوتا اس غلامانہ شخص پرستی سے ایک برادرِ میر ہے کہ جو لوگ ان اکابر کی تقلید کرتے ہیں ان میں ہزار دن ایسے ہوتے ہیں جن کو خود نیک و بد کی تمیز نہیں ہوتی اس لئے وہ اچھی باتوں کے ساتھ اکابر کی غلطیوں کی بھی تقلید کرنے لگتے ہیں، اور سلسلہ تمام قوم میں اس کا اثر پھیل جاتا ہے۔

بہر حال ہماری رائے ہے کہ جس وسعت اور تفصیل کے ساتھ میر انیس کی خوبیاں ظاہر کی گئی ہیں، اسی طرح نہایت آواز و اور بے باکی کے ساتھ ان کی ہر قسم کی فروگزاشتیں اور غلطیاں بھی ظاہر کی جائیں۔

ایک زمانہ ہو عبدالغفور خان نساخت نے میر انیس کی بہت سی غلطیاں ایک رسالہ میں ظاہر کی تھیں، چنانچہ شروع کتاب میں اس کا ذکر گذر چکا ہے۔ پہلے ہم ان اعتراضات کو اجمالاً مع جواب کے نقل کرتے ہیں۔

۱۔ میر صاحب نے جا بجا۔ سینہ۔ مدینہ۔ کینہ۔ قرینہ۔ کو دانا اور مینا کا قافیہ باندھا ہے مثلاً ۵

حق نما ہے تو جہان میں ہے یہی آئینہ	اس کا عاشق ہو تو ہوں کو رگ انکھیں ہینا
------------------------------------	--

اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ قدیما کا طریقہ تھا اور میر انیس کا ابتدائی کلام، قدیما کے استعمال کے موافق ہے۔ اس جواب پر استدلال اور اضافہ کرنا چاہیے کہ گو متاخرین نے اس کو ترک کر دیا لیکن کلام کی وسعت کے لئے یہ خوبیاں اٹھا دینی چاہئیں، شاعری سے وصل اور ہجر کے سوا اور بھی کام لینے ہیں اور وہ بغیر اس کے نہیں ہو سکتا کہ قافیہ میں وسعت پیدا کی جائے، ورنہ شاید یورپ کی طرح اسے قافیہ سے دست بردار ہونا پڑے گا۔

۲۔ جن الفاظ میں فنون کا اعلان ضرور ہے میر صاحب اکثر جگہ، اعلان نہیں کرتے۔ مثلاً ۵

تم جاکے اس عرب کو بلا دو بھائی جان	عباس سے یہ کہنے لگے شاہد و جہان	
اس اعتراض کا بھی یہی جواب ہے ۳۔ جہان نون کا اعلان جائز نہیں۔ وہ ان اعلان کرتے ہیں، مثلاً		
لپٹوں گلے سے مین پدر ناتوان کے	سینے سے تو سرک توڑے باباجان کے	
اس کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ شعر میر صاحب کا ہے ہی نہیں، الحاقی ہے۔ لیکن میر صاحب کے ہاں کثرت سے اس کی مثالیں پائی جاتی ہیں، اس لئے یا تو میر صاحب کی غلطی تسلیم کرنی چاہیے یا یہ کہنا چاہیے کہ یہ بھی میر صاحب کی توسیعات شعری میں داخل ہے۔		
ڈو باتھا خون سے پنجہ پرنور و نشان	گو با کہ تھا شبیہ الم سیر نشان	
اس شعر میں سیر کا فانیہ اور ہے اور یہ بالکل غلط ہے۔ اس کا جواب یہ دیا ہے کہ مصرع ثانی اصل میں یوں ہے۔ ”ڈو باتھا خون میں پنجہ پرنور و نشان“۔		
۵۔ اکثر جگہ شایگان قافیہ ہیں، چنانچہ نسخ نے بہت سے اس قسم کے شعر نقل کئے ہیں، عجیب ہے، ان تمام شعروں سے انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ یوں نہیں بلکہ یوں ہیں، مثلاً اس بند میں		
اور گھٹنے لگی طاقبت جسم شہ مردان	ناگاہ بڑھی فوج، ہوا جنگ کا سامان	
شہ مردان مکر آیا ہے عجیب صاحب کہتے ہیں کہ دو سکر معنی میں شہ مردان کے بجائے شہ ذی شان تھا۔ غلط نویسون نے ذی شان کا شہ مردان بنا دیا، لیکن اس قسم کی تاویلات پر اعتبار کرنا مشکل ہے، اور اگر اس کو صحت دی جائے تو بن جس لفظ پر اعتراض میں نہایت سہولت دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ یوں نہیں، یوں تھا۔ اس شعر میں تو سکر سے اعتراض ہی غلط ہے کیونکہ شہ مردان سے ایک جگہ امام حسینؑ، اور دوسری جگہ حضرت علیؑ مراد ہیں۔ اس لئے قافیہ مکر نہیں، لیکن		

جہاں واقعی قافیہ شایگان ہے وہاں بھی تاویل کی ضرورت نہیں، جو اساتذہ کثیر الکلام ہیں اور جنکو یہ کہیں
قسم کے مضامین ادا کرنے پڑتے ہیں، وہ اس قسم کی قیدوں کی پابندی نہیں کرتے۔

۶۔ اکثر مجلہ صرف قطع میں گر جاتے ہیں مثلاً

ع رائدہ ہوتی ہے اک رات کی بیاہی ہوئی دختر

ع یہ کہہ کے بس عورات نے عریان کئے سر،

ع باہرین جو گلے میں تھیں تو بند دیدہ خوباں

ان اعتراضات کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ سب کاموں کی غلطی ہے، پہلا مصرع یوں ہے

ع یہ وہ ہوئی اک رات کی بیاہی ہوئی دختر، اس طرح اور مصرعون کو بدلا ہے۔

حرفوں کا قطع میں لگانا، اگرچہ واقعی ناگوار معلوم ہو، لیکن اساتذہ کے ہاں کثرت سے اس کی

مثالیں پائی جاتی ہیں۔

عزیز خیر	مرا پسند خرومندان بھال خود نے آرد	باین انسانہا مجنون عشق عاقل نمیکرد
ماقل	تا توانی تختہ بندیک مقام عاقل باش	
مل	اے رگ جان ہار این ہمہ سیر جمی چیت	خاک از مقدم تو خون شدن عادت داڑ
منی	تن گل عارض گل، بدن گل چہ گل رخسار گل	
	بہ ساقی آن آب یا قوت را	کہ سازم علاج عقل فروت را

ان کے سوا اور بہت سی مثالیں ہیں، جنکو تاویل کے لحاظ سے قلم انداز کیا گیا۔

۷۔ ناگاہ بجا فوج عدو میں طبل جنگ۔

ہو مغفرت خلیق کی یارب غذا لکرام۔

طبل متحرک الاوسط صحیح نہیں، اور ذوالکلام مل لفظ ہے عجیب صاحب کہتے ہیں کہ اصل میں

کس نام جوان قتل و زنا

طبل کے بجائے ڈبل، اور ذوالکرام کے بجائے یا خاق الانام ہے۔

۸۔ تھانہ زیرہ کا وسر اسطرح کا بکتر

اعتراض بکتر کا دوسرے نہیں ہوتا۔

جواب۔ اصل میں یون تھا ع پنے ہوئے زیرہ اسطرح کا بکتر۔

۹۔ اُترایہ سخن کہہ کے وہ کونین کا عالی، مگوین کا عالی غلط ہے۔

جواب۔ اصل میں عالی کے بجائے دالی ہے۔

۱۰۔ رنگ کفار عرب ہو گیا فق سے — رنگ فق سے ہو گیا محاورہ نہیں،

اس کا جواب یہ دیا ہے کہ میرا نسیں جو کچھ کہہ دین وہی محاورہ ہے۔

۱۱۔ شرمندہ زمانہ سے گئے وایل و سجان، — وایل کوئی نصیح نہیں گذرا۔

جواب۔ اصل یون ہے۔ وایل و سجان۔

ان اعتراضات کے علاوہ، نسخا نے اور بھی بہت سے اعتراض کئے ہیں لیکن چونکہ وہ صحیح نہ تھے

قلما انداز کئے گئے، نسخا نے بت سے صحیح اعتراضات چھوڑ بھی دیئے، اُن کی تفصیل ذیل میں ہے۔

”صاف کر دیا گچا بیٹے۔“

پردہ لگی غلط ہے۔

قرآن پر وزن فعلان ہے۔

بے آس کا عطف بیکس پر جائز نہیں۔

طیور۔ خود جمع ہے، اسکی جمع جمع، نہ صحیح و نہ متصل

حصول کے بجائے حاصل چاہیئے۔

کمٹی انفار اور اراذل کی زبان ہے۔

بت تو بے کعبہ کو صفا کر دیا کس نے،

برخاست کی چراغوں کو پردہ لگی ہوئی،

جو حرف قرآن کا ہے وہ جہلائی تعلیم

ایسا بھی کوئی بیکس و بے آس نہ ہوگا

کرتے تھے طیوران ہوا کو لے ہوئے پر

جو خوبیاں کہ چاہیں وہ سب حصول میں

کمٹی نہیں پانی کی سلامت میں عبات

قتل اسکے ہات سے عمر عبدود	والد اُس سے زور عیان لاقعد ہوا
<p>عبدود، لاقعد کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔</p> <p>کرار ہے وہ شخص نہ غیر فرار ہے</p> <p>عالم کی تغیری پہ بجالی کی ہے آمد،</p> <p>مت روکنا ہے خاطر مسلمان واجبات</p> <p>اس مزدہ کو سنتے ہی خوشی ہو گئی شیریں</p> <p>فوار بہ تشدید را چاہیے۔</p> <p>تغیری۔ صبح نہیں۔</p> <p>واجبات سے، یاد واجب چاہیے۔</p> <p>خوش چاہیے۔</p>	
<p>اس قسم کی ادبیت سی غلطیان ہیں، اور غلط لایسی کا عذر ہم جگہ کام نہیں آسکتا حقیقت یہ ہے کہ میر انیس کے کلام میں اس قسم کی غلطیاں ضرور موجود ہیں لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جس قدر قادر الکلام اور پُر گوشت و گداز سے ہیں سب کی ہی حالت ہے فردوسی سے بڑھ کر کون قادر الکلام ہوگا، متاخرین میں قافی کا جواب نہیں، ان دونوں کے کلام میں اس قسم کی بے اعتدایاں نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ لوگ، اُن شعر کو نو بہ نواتے ہیں جنکی شاعری کا دایرہ۔ چند عشقیہ خیالات تک محدود ہے۔ لیکن چوتھوں میں قسم کے مختلف واقعات کو شعر میں ادا کرنا چاہتا ہے ان مساحتات سے کیونکر بچ سکتا ہے۔ اس لئے قادر الکلام شعرا کو اس جرم سے بری کرنا چاہیے۔</p> <p>لفظی غلطیوں کے سوا معنوی حیثیت سے بھی بہت سی باتیں قابل اعتراض ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے،</p> <p>۱۔ اکثر جگہ مصرعوں میں باہم ربط نہیں ہوتا اور صاف نظر آتا ہے کہ دوسرا مصرعہ برجستہ نکل آیا تھا، اسکے لئے زبردستی قافیہ اور ردیف کی رعایت سے اور کچھ مصرعہ پیوند کیا ہے مثلاً</p>	
<p>بوتری کہیں تھی ڈانڈ کہیں تھی انی کہیں</p> <p>پتلی ہے چشم میں کہ ترانی میں شیر ہے</p>	<p>سر کہیں ہوے ہر تپنی سے دنی کہیں</p> <p>سمجھو نہ دور آنکھ ملائے کی دیر ہے</p>

تہوار کی تہنیت

<p>بے مثل تھی شرف میں اصالتیں نکلتی خوابانِ تموزِ لب گلشنِ زہرا جو آب کے ہلے تھے دوٹے ہوئے گھوڑوں کی گشت سے بدھات میں شکستِ ظفرِ نیک ہاتھ میں</p>	<p>لمحات میں دو زبانیں جو اس کو تو ایک تھی شبنم نے بھر دیے تھے کوڑے گلاب کے خاک آسمان پہ جاتی تھی اُڑاڑ کے دشت سے ہات اُڑ کے جا پڑا کہی ہات ایک ہاتھ میں</p>
<p>اس قسم کے اور سیکڑوں اشعار ہیں۔ (۲) اکثر کج لفظی رعایت کی پابندی کی وجہ سے کلام، اوجھا اور بے اثر ہو جاتا ہے مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام کا تمیدی فقرہ سن کر تمام لشکر میں جب سناتا چھا گیا ہے تو اس موقع پر لکھتے ہیں ۵</p>	
<p>یہ سدا سنستے ہی خود رک گیا تو کا کا خروش ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلاجل خاموش</p>	<p>تھم گیا طبلِ دغا کی بھی وہ آواز کا جوش کیا بجاتے کہ بجاتے نہ کسی شخص کے ہوش</p>
<p>چھیڑنا اُن کو سرد و دون کا بھی ناساز ہوا مُحِبِّ فَرْزِ نَدْبِی سِرِّ آواز ہوا</p>	
<p>پہلے تین مصرعون میں رعب اور ہیئت کا جو اثر پیدا ہوا، ”بُجائنا“ ”سُرود“ ”ناساز“ کی ضلع جگت نے اسکو بالکل زایل کر دیا، یا مثلاً اس دعا میں ۵</p>	
<p>اس باغ میں چٹھے ہیں ترے فیض کے جاری ہر نخلِ بردمند ہے یا حضرت باری</p>	<p>بیل کی زبان پر ہے تری شکر گنداری پھلِ بکھو بھی مل جاے ریاضتِ کھاری</p>
<p>نخلِ بردمند باری پھل۔ ریاضت کا التزام یہ اثر پیدا کرتا ہے کہ دعا مانگنے والے کا دل خضوع و خشوع سے زیادہ لفظی رعایتوں میں لگا ہوا ہے، یا مثلاً اُن اشعار میں نہایت مبتدل طریقہ سے لفظی رعایت کو مرت کیا ہے،</p>	

ع بولے تنگ، خوب نہیں یہ اگر مگر،
 ع سایہ کنوئین میں اُترا تھا پانی کی چاہ سے،
 ع اب بات و متیاب نہ تھے مئے چھپانے کو۔
 ع آری جو ہو گئی تھیں وہ سب ذوالفقار سے۔

کسین کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا	کونسا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے
سر چڑ ہے گا ترا برجی پر یہ ہے اکا فخر	شجر قاست سرور پر چو والے کا نظر

بن سعد
 سے کتبہ

الف زلف سے بھی بچ میں پڑ جائے گا	خال رخ و کھیا تو تو خالی لے لگ جائیگا
تو اسی ماہ میں نقصان ترا ہو گیا کمال	جو رہیشانی سہ کا جو ہے سر زین خال
تیر دشمن شیر ہے ارد کی محبت کا دیاں	سب میں ہو جائیگا انگشت ہنسل ہال
عشق رخسار میں رتبہ ترا گھٹ جائے گا	مُنہ پہ کتنا ہوں کہ چہ ترے راکٹ جائیگا
تو سر دست سر فرازی کو نہیں کو پاس	پاؤن یہ وہ ہیں کہ ان پاؤن کو جو ہات لگا

اس قسم کی تکلف کی ہزاروں مثالیں ہیں۔

ان تکلفات کی وجہ سے اکثر جگہ بلاغت کا شیرازہ بالکل بات سے جاتا رہتا ہے مثلاً حضرت
 کو جب حضرت امام حسین علیہ السلام، سفر میں ساتھ نہیں لے جانا چاہتے اور ان کی تیاری کا عذر کرتے
 ہیں تو وہ کہتی ہیں کہ کیا گھر پر ہمارے اور رونے پٹنے سے میں ابھی ہو جاؤں گی اس موقع پر لکھنوی
 ع غم کمانے سے آجائگی قوت میرے قن میں؟

ان تمام اعتراضات کا صرف یہ جواب ہے کہ لفظی رعایت کی پابندی کے سوا جو کھنوکھی خیر بن گیا

تھا، باقی عیوب، لازماً انسانی ہیں، اور کسی بشر کا کلام ان سے پاک نہیں ہو سکتا،

سرفات

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر انیس (اور مرزا دبیر) کے بہت سے اشعار پر سرفہ گامان ہو سکتا ہے کیونکہ وہی مضامین بعینہ یا بخفیف تغیر قدیم اساتذہ کے مان پائے جاتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سب پر سرفہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا اساتذہ کا قاعدہ ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ ایک مضمون کسی متقدم شاعر نے باندھا لیکن اچھی طرح نہ بندھ سکا یا اس پر ترقی ممکن ہے تو وہ دانستہ اسی مضمون کو لیکر اس طرح ادا کرتے ہیں کہ جو کسر غلطی نکل جاتی ہے، اور شعر بلند رہتا ہو جاتا ہے، فردوسی نے خیمہ کی تعریف لکھی تھی ۵

زم مشرق بہ مغرب کشیدہ طناب

یکے خیمہ داشت افزایاب

نظامی نے دیکھا کہ مبالغہ اچھا ہے لیکن کوئی ثبوت نہیں، انھوں نے ایک تشبیہ پیدا کر کے

ثبوت دیدیا ۵

زم مشرق بہ مغرب کشیدہ طناب

یکے خیمہ داشت چون آفتاب

آفتاب کی تشبیہ نے مشرق سے مغرب تک طنابوں کا کھنچا ہونا ثابت کر دیا، کیونکہ آفتاب غیر سے

اور اسکی کرنیں طناب کے مشابہ ہیں،

سعدی کا شعر تھا ۵

کہ دل نامدورین شہر تار بانی باز

ترا ہر آئینہ باید بہ شہر بگیر رفت

شہر کے شہر کا دل چہین لینا معشوق کا کمال ہے لیکن معشوق کو یہ صلاح دینی کہ وہ کسی اور شہر کو

چلا جائے لغویات ہے۔ اس لئے امیر خسرو نے اسکا چارہ کاریہ بتایا ۵

مگر کہ زندہ کنی خسلق را و باز گشتی	کسی نہ ماند کہ دیگر بہ تیغ ناز گشتی +
سلمان ساوجبی کا شعر تھا ۵	
شاہد آن است کہ این دارد و آنے دارد	شاہد آن نیست کہ دارد و خط سبز لب لعل
خواجہ حافظ نے اسکو مطلع کر کے بلند کر دیا ۵	
بندہ لعلت آن باش کہ آنے دارد	شاہد آن نیست کہ موئے و میا نے دارد
<p>سلمان کے شعر میں این دآن کا جو لطف تھا، وہ اچھی طرح ادا نہ ہو سکا تھا کیونکہ آن میں نون بہ اعلان ہے اسلئے آن (جو این کا مقابل ہے) کا یہ امام نہیں ہوتا۔ خواجہ حافظ نے اس نقص کو یون پورا کیا ۵</p>	
یار ما این دارد و آن نیز ہم	این کہ می گویند آن بتر حسن پد
<p>صاف نظر آتا ہے کہ ان کو گوون نے دیکھا کہ ایک عمدہ بات پیدا ہوئی تھی لیکن ناقص رہ گئی ایک چیز کو ناقص چھوڑ دینا اچھا نہ تھا، اسکو پورا کر دیا، اگر اسکا نام سرتہ ہے اور یہ میوب ہے تو دنیا میں ہر قسم کی صنعتیں جو ایجاد ہوئیں وہ اُسی پہلی حالت پر قائم رہنی چاہئے تھیں چھکڑے کے بجائے فٹن اور بروم طیار کرنا بھی سرتہ قرار پاتا۔</p>	
<p>میر انیس صاحب کے ہاں جو سرتے پائے جاتے ہیں اکثر اسی قسم کے ہیں۔ مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام نے جب یزید کی فوج کے سامنے تمام محبت کے طور پر جنابے سائت پناہ سے اپنا تعلق ثابت کیا ہے تو یہ بھی بیان کیا ہے کہ اسوقت میرے بدن پر جو اسلحہ اور طہوسات ہیں وہ آنحضرت کے طہوسات ہیں۔ اس مضمون کو میر ضمیر نے اس طرح ادا کیا تھا ۵</p>	
دیکھو تو عیا اسکی ہے کاندہ ہے پہ نمود	پہچانتے تھے جو اسکی مرے سر پہ ہے رستا یکسی زرہ۔ یکسی سپر اسکی ہے تلوار مین جس پہ سوار آیا ہوں کساہوئے ہوا

<p>باندھا ہے کمر میں جسے یہ کسکی ردا ہے کیا فاطمہ زہرا نے نہیں اس کو سیا ہے؟</p>	<p>یہ واقعہ مرثیہ کا ایک مفروضی جزو تھا، اس لئے میر انیس صاحب اس کو بالکل چھوڑ نہیں سکتے تھے لیکن دیکھو، اسی بات کو کیونکر ادا کیا ۵</p>
<p>یہ زہر کس کی ہے پہنچے ہوں جو میں سینہ زدگا کس کا زہور یہ ہے آج میں جب ہوں ہوا</p>	<p>یہ قبا کس کی ہے تہاؤ یہ کسکی دستار بر میں کس کا ہے یہ چار اینہ جو ہر دار</p>
<p>کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دوسرے کی ہے کس جہی کی یہ کمان ہے یہ پیر کسکی ہے</p>	<p>میر ضمیر جب تک کہ ذوالفقار نے کاٹے نہ تین پر میر انیس نہیں بر میں کیا گدہ رگئی روح الامیں پر</p>
<p>تھا اژدہا سے موسیٰ عمران کی دوزبان ع گویا زبان نکالے ہوئے اژدہا چپلا۔</p>	<p>میر ضمیر اس نیزہ سیاہ سے حساب کو بیج جان میر انیس اک نیزہ ہوا پاؤہ سو سو کے جگر سے</p>
<p>رشتہ کا گذر ہوتا ہے چون سدا گھر سے سودول سے مثل رشتہ تسبیح ایک تیر</p>	<p>میر ضمیر ہوتا تھا بار آ کے وہ ہنگام دارو گیر میر انیس کوئین میں بچار ہوئی الامان کی</p>
<p>انسان تو کیا جنوں کو بڑی اپنی جان کی ع چلاقی تین پر بان کہ خدا جان بجائے۔</p>	<p>میر ضمیر میر انیس میر انیس</p>
<p>لیکن آج کے اشعار ایسے بھی ہیں جن میں کسی قسم کی ترقی نہیں ہوئی کہ کسی فارسی شعر کو بعینہ لے لیا ہے، اس قسم کے مضامین کو حسن ظن ہو تو اردو و مرثیہ کہنا چاہیے۔ چند مثالیں نمونہ کے طور پر ذیل میں لکھی جاتی ہیں ۵</p>	

میر انیس	تھپچھپے کبھی قافلہ سے رہتا نہ انیس	اسے عمر دراز تیسری کو تاجی ہے
لاحد		کو تاجی تھپے کہ بود ز عمر دراز بود
میر انیس	عقدے سب جل ہوئے مگر آہ انیس	یہ بند اجل کسی سے کھولنا نہ گیا
بوعلی سینا	کردم ہمد شکلاست عالم را جل	ہر بند کشودہ شد مگر بند اجل
میر انیس	نافذی طسج عمر خطا میں گذری	بالوں پر سفیدی ہے سیاہی میں
کاتبی	بودیم ہمچو نافذ ہم عمر خطا	موسے سفید میں، و درون سیاہی
میر انیس	ہرست تھی ستان چستان مثل خار زار	ہر صفت میں تھی سپر پیر مثل لالہ زار
نظامی	سختان برسان رستہ چون نوک خار	سپر بر پیر بستہ چون لالہ زار
میر انیس	خود پیام زندگی لالی قضا میرے لئے	شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے
لاحد	چون نفی نفی اثبات است از مردن نمی ترسم	بقا سے من چو شمع کشتہ باشد زدن من

میر انیس اور مرزا دبیر کا موازنہ

اُردو علم ادب کی جو تاریخ لکھی جا چکی، اس کا سب سے عجیب تر واقعہ یہ ہو گا کہ مرزا دبیر کو ملانے میر انیس کا مقابل بنایا، اور اس کا فیصلہ نہ ہو سکا کہ ان دونوں حریفوں میں ترجیح کا تاج کس کے سر پر رکھا جائے،

شاعری کس چیز کا نام ہے؟ کسی چیز کا کسی واقعہ کا، کسی حالت کا، کسی کیفیت کا، اس طرح بیان کیا جائے نہ اسکی تصویر یا نگاہوں کے سامنے پھر جائے،

دربار کی روانی و جھل کی ویرانی، بلغم کی شادابی، سبزہ کی لہک، پھولوں کی جھک، خوشبو کی لپٹ، نسیم کے جھونکے، دھوپ کی خنکی گرمی کی طبعش، جازوں کی ٹھنڈ، صبح کی شگفتگی، شام کی دلآویزی یا

برنج و غم غنڈ و غضب، جوش و محبت، افسوس و حسرت، عیش و طرب، استعجاب و حیرت، ان چیزوں کا اسطرح بیان کرنا کہ وہی کیفیت دلوں پر چھا جائے اسی کا نام شاعری ہے۔

اسکے ساتھ الفاظ میں فصاحت، سلاست، روانی، بندش میں جتنی اور جتنی کے ساتھ بے تکلفی و لاوہزی اور برجگی، لطیف اور نازک تشبیہات اور استعارات، اصول بلاغت کے مراعات ان تمام اوصاف میں سے کون سی چیز مرزا دبیر میں باقی جاتی ہے؟ فصاحت، ان کے کلام کو مجموعی نہیں لگتی، بندش میں تعصبات اور غلاق، تشبیہات اور استعارات، اکثر دور از کار، بلاغت نام کو نہیں، کسی چیز یا کسی کیفیت یا حالت، کی تصویر کھینچنے سے وہ بالکل عاجز ہیں، خیال افزینی اور مضمون بندی البتہ ہر لیکن اکثر گنگناہ اسکو بے حال نہیں دیکھتے، ؟

ہماری یہ غرض نہیں کہ ان کے کلام میں سے یہ باتیں باقی ہی نہیں رہیں وہ نہایت پرگو ان کے اشعار کا شمار ہزاروں کیا لاکھوں تک ہے، اخیر میں وہ میر انیس کی تقلید بھی کرنے لگے تھے اس بنا پر ان کے کلام میں جا بجا شاعری کے لوازم اور خاصے پائے جاتے ہیں، لیکن گنگناہت اور کثرت میں ہے، میر انیس کے بہت سے اشعار میں فصاحت و بلاغت کا حصہ بہت کم ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ دونوں میں سے نسبت کس کا کلام شاعری کے معیار پر پورا اُترتا ہے۔ میر انیس کا عیب دہن سز تم دیکھ چکے اب مرزا صاحب کے متعلق ہم ایک ایک چیز پر تفصیل لکھتے ہیں۔

فصاحت۔ یہ امر بدیہی ہے کہ مرزا دبیر کے کلام میں وہ فصاحت، اور شستگی نہیں جو میر انیس کے کلام میں ہے، اور اس کے مختلف اسباب ہیں۔

(۱) مرزا صاحب اکثر تشبیہ اور غریب الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً

ع سدی شوق القسمر کر ہوئے گمراہ۔

ع حسد کوہ کی آواز انا الطور انا الطور۔

ع الذکر کا ہنگامہ ہے اس وقت غمین۔

لبیک و سدید تھا ورو ملک و۔

المنشیٰ یہ ربط یہ ضبط اس و غامین تھے۔

خاص الاخلاصہ بنی آدم، کمال میں۔

یارو! سنا مداح کو شاہ کا بیان۔

منج بینہ صدق کراست پیمبر

مستجمع جمیع فضایل، ملک سیر

مستغرق روح اُسے کیا تب عمل شیر

لیکیر لب دلو دلو دم کنے لگے شاہ

میدانی و غیب و عصا دار و چادر

عرشی فلکی بڑہ کے نقیبانہ پکارے

اس قسم کے سیکڑوں الفاظ ہیں، ہم نے صرف دو تین مرثیوں سے سرسری انتخاب کیا ہے،
ورنہ سیکڑوں ہزاروں تک نوبت پہنچتی، یہ الفاظ اگرچہ صحیح ہیں، عربی اور فارسی میں مشتمل ہیں، لیکن اُردو
نظم کی سلاست اور روانی انکی متعل نہیں ہو سکتی۔

(۲) بعض الفاظ بجاے خود ایسے ثقیل اور گراں نہیں لیکن مرزا صاحب جن بزرگ بھوں کے
ساتھ ان کو استعمال کرتے ہیں، ان سے نہایت ثقل اور جھاپن پیدا ہو جاتا ہے، یہ امر ان مشائخ میں
صاف واضح ہو جاتا ہے جان ایک ہی لفظ یا الفاظ کو میر و میرزا دونوں نے استعمال کیا ہے۔
هل اتی - انما - قل کفی - یہ چاروں لفظ حضرت علیؑ کے فضایل کی تمجیحات (الایوژن) ہیں ان
تمجیحات کو ایک ایک بند میں دونوں نے باندھا ہے، مرزا صاحب فرماتے ہیں ۵

Illusion

عزیز پشیر براحت نرہ فوت کو دیکھا
 کہتے ہیں جسے عاشق شیدا ملک وہاں
 خیت طاعنہ فضل شاہِ انام تھے
 اسکی ثنا مشقتِ الاطلاق ہے
 نمانے تو فہم کئے جبریل کے سر پر

دانتوں کے تلے بالِ محاسن کجے بواکے

کفار بڑے طیش سے پوچھتے کہ بواکے

آمد ہے امامِ سوم ہر دوسرا کی

بس ہدیہ اللہ کے قابل ہی پھل ہے

اس سرچہ دہرے باتِ قسمیہ اہل ہے

بندش کی کستی دلا ہوا میرانیس اور مرزا دیرین اصلی جو چیز یا لامتناہی ہے وہ الفاظ
 کی ترکیب بندش اور بندش کا فرق ہے، میرانیس کا کلام تم ٹڑہ چکے ہو، ان کا اصلی جو ہر بندش
 کی جیتی ترکیب کی دلآویزی۔ الفاظ کا تناسب، اور جہنگی وسلاست، یہ چیزیں مرزا صاحب
 کے ہاں بہت کم ہیں، ایک ہی مصرع میں ایک لفظ نہایت بلند اور شاندار ہے دوسرا بتدل اور
 پست ہے، بند کا ایک شعر اس زور شور کا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل گر جا آ رہے، دوسرا بالکل
 پھیکا اور کم وزن ہے، دو تین بند صاف اور سلیس نکل جاتے ہیں پھر تعقید اور بے لطفی شروع
 ہوتی ہے، اکثر جگہ، الفاظ بڑے دھوم دھام کے ہیں لیکن حاصل کچھ نہیں، یہ باتیں اگرچہ عام طور پر
 ان کے تمام مرثیوں میں پائی جاتی ہیں لیکن نمونہ کے طور پر ہم چند بند ان مرثیوں کے نقل کرتے
 ہیں جو بڑے زور گے مرثیے خیال کئے جاتے ہیں اور جن میں بعض میرانیس کے جواب میں
 لکھے گئے ہیں

اے طعنہ طبع جزو کل کو ملا دے

اے دیرینہ نظم جو دعا کو ملا دے

اے معجزہ فکر فصاحت کو جلا دے	اے زمرہ نطق بلاغت کا صلہ دے
اے سین سخن قاف سے ناطات عمل کر	اے باسے بیان معنی تسخیر کر کھل کر
<p>یہ مرثیہ میر انیس کے جواب میں ہے، اس زور شور کی اٹھان ہے، کیسے پُر رعب الفاظ ہیں لیکن معانی میں بہت کم ربط ہے، طعنے کو جزو کل کے ملا دینے سے کیا نسبت ہے؟۔ زمرہ نطق سے بلاغت کا صلہ مانگنے کے کیا معنی؟ بیان کی بے کو تسخیر سے کیا خاص تعلق ہے؟ اسی طرح سخن کے سین کو قاف سے قاف تک عمل کرنے کے لئے کیا خصوصیت ہے۔ ۵</p>	
بولاء علم خامہ فلک پر مین گردون کا معنی نے کما بیت مین آئینہ جردون کا	سکہ نے ندادی زرا نچہ پڑون کا مضمون پکارا مین کسی سے نہ لڑون کا
چلائی طبیعت کہ مین اصلاح کردگی	بندش یہ کھلی دم مین فصاحت کا بھر دگی
<p>پہلے دو مصرعے کس قدر دہوم دہوم کے ہیں، تیسرے مین تنزل شروع ہوا، چوتھا بالکل گر گیا کیونکہ اوپر کے مصرعون کی مناسبت کے لحاظ سے موقع یہ تھا کہ اس میں بھی کوئی ایجابی دعویٰ کیا جاتا۔ مضمون کا نہ لڑنا اگر چہ معنی تعریف کی بات ہے، لیکن بیان لطافت سے گریز کرنے کا موقع نہیں، اخیر کا شعر اور خصوصاً اس کا دوسرا مصرع کس قدر بھس بھسا اور مبتذل ہے طبیعت کے چلانے کا کیا موقع ہے اور طبیعت کے لئے چلانا کتنا ناموزون لفظ ہے۔ ۵</p>	
مین کون ہوں صاحب علم ملک ہما گیر تاج لفظ و سخن و معنی و تخیل	نوبت زن بُہام عوج فلک پر خاک قدم محشم و قبل شبیر
شکر نہ کرے ہاں تو شکایت بھی نہیں ہے	

	انصاف تو کہتا ہے خداوند یون ہی ہے	
پہلے تین مصرعون کا جواز ہے، چوتھا مصرع اس سے کفر لگانا ہے ۵		
مضمون میں نمی کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ	کہتا ہے سخن حضرت راستا ہمیشہ	کتنے میں ہے تاثیر حرف را داد ہمیشہ بھولے سے بتا دوں تو رہے یاد ہمیشہ
	بے لطف خدایہ ہمہ دانی نہیں آتی پر شمع صفت چرب زبانی نہیں آتی	
<p>جو چیز خدا داد ہے اُسکے لئے ہمیشہ کی قید نہ محض ہے، چوتھا مصرع، تیسرے مصرع سے بالکل بے تعلق ہے، اسادی کا ذکر دوسرے مصرع میں ہے، اور اُس کے ساتھ اس مصرع کو ربط ہو سکتا ہے، ٹیپ کے دو مصرع بھی باہم بالکل بے تعلق ہیں۔</p> <p>تین چار بند کے بعد فرماتے ہیں ۵</p>		
مضمون تروتازہ ہے جیستی میں لگانا	ملبوس قلم کا، نہ دوں ہے پُرانا	اس دہیان کے آنے سے کرم شاہ کا جانا خدا ہم والا بولے کہ ہاں بات بڑا نا
	لے بدیہ تائید تقدیر ازلی لے لے خلعت تحسین حسین ابن علی لے	
<p>پہلے اور دوسرے شعر کی ترکیب اور انداز میں باہم کفر تفاوت ہے، دوسرا شعر پہلے شعر سے بالکل الگ ہو گیا ہے، دوسرے شعر کی بندش ایسی ہے کہ مطلب بھی آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔</p> <p>اس دہیان کا مشارالہ کون ہے ۵</p>		
مضمون جو غنقا تھے وہ پرچہ کر آئے	شیشہ میں پرپی زاد معانی اُتر آئے	حامی جو پیمان دو عالم نظر آئے طاؤس تصور کی طرح دل میں در آئے

یا قوت بدخشان سے اور آتے ہیں عدن سے
لعل انگلون کا مین طائر سردہ کے درج سے

حضرت سلیمان کو عنقا سے کیا تعلق ہے، تصور کی تشبیہ طاؤس سے کس بنا پر ہے اور پھر اس کے کیا معنی کہ عنقا سے مضمون دل میں اس طرح اُتر آئے جس طرح طاؤس تصور دل میں اُترتا ہے، طاؤس دل میں نہیں اُترتا، اور اگر تصور کے طاؤس ہونے کی بنا پر ہے تو مضمون کا عنقا خود دل میں اُتر سکتا ہے، طاؤس کی مشابہت کی کیا ضرورت ہے، ٹیپ مین عجیب بے رہی ہے شاعر لعل انگلے کا لیکن طائر سردہ کے ذہن سے انگلے کا اسکے کیا معنی؟ شاید انگلے کو انگلوانے کے معنی میں لیا ہے، یا اپنے آپ کو طائر سردہ قرار دیا ہے۔

کب شعلہ خس یز کی تندیل کو پوچھئے	اُمڑ کر نہ گس طمطنہ فیلس کو پوچھئے
پشہ کا نہ غل صور سرافیل کو پوچھئے	ببل نلب ولجہ جبریل کو پوچھئے

ارباب سخن پر جو سخن در ہے ہمارا
القاب سخن بن سخن در ہے ہمارا

کس قدر بھتہ الفاظ اور بھتہ ترکیبیں ہرن۔ اسکے علاوہ بے ربطی کو دیکھو، شعلہ کا مقابلہ تندیل سے نہیں بلکہ تندیل کی روشنی سے ہو سکتا ہے، پرواز کو طمطنہ سے کیا نسبت ہے؟ ببل کو جبریل سے کیا مناسبت ہے، لقب کے بجائے القاب باندھا ہے۔

سرکار ہے ہر مجلس شہیر ہاری	مضمون کی طرح بیتے جاگیر ہاری
آئینہ سکندر پہ ہے تسخیر ہاری	ہے ہر سلیمان کی تحسیر ہاری

تنہا سودا ہی یہ نہیں سکھ چڑا ہے
سورج کا گنبد بھی انگوٹھی پہ چڑا ہے

بیت کا درجہ مضمون سے کم ہے کیونکہ بیت کی جو خوبی ہے مضمون ہی کی وجہ سے ہے اس بنا پر یہ تشبیہ کہ مضمون کی طرح بیت ہماری جاگیر ہے، بے معنی ہے، جب مضمون جاگیر ہو چکا تو بیت خود بھی جاگیر ہو گئی، ٹیپ کا انصاف مصرع بالکل بے معنی ہے، پہلے انگوٹھی سے کسی چیز کا استعارہ کرنا تھا پھر سورج کا نگینہ جڑنا تھا ورنہ ظاہر ہے کہ مات میں پنپنے کی انگوٹھی پر سورج کا نگینہ جڑنا کس قدر لغویات ہے۔ ۵

قابل میں سخن کے ہون سخن سے مے قابل	لیکن سخن شہرہ گن ہے مے قابل
رضوان کو جنت یہ چین ہے مے قابل	موتی کو صدف اور یہ صدف مے قابل
شہرہ ہے یہ تائید شہرہ جن و ملکے مضمون مرا گھر پوچھتے آتے ہیں نفاکے	
سخن شہرہ گن نئی ترکیب ہے، رع رضوان کو جنت، یہ چین ہے مے قابل، ناموزون ترکیب ہے یا تو یوں ہونا چاہیے تھا کہ رضوان کو جنت چاہیے، اور مجھ کو یہ چین یا یوں کہنا تھا کہ رضوان کے قابل جنت ہے، اور میرے قابل یہ چین، چوتھے مصرع کی ترکیب کا بھی یہی حال ہے، ٹیپ کے دونوں مصرع قریباً باہم متناقض ہیں، شہرہ بھی انتہا کا ہے اور مضمون کو گھر پوچھنے کی بھی ضرورت ہے، شاید یہ مراد ہو کہ صرف نام مشہور ہو چکا ہے لیکن چونکہ مضامین کو کبھی مرزا صاحب سے روشناس نہیں ہوئی اور آستانہ مبارک تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئی، اس لئے گھر کا پتہ پوچھنا پڑا۔ ۵	
ہیں وقف ہمیشہ میرے الفاظ و معانی	ہاں قدم شیریں کا سہی پتہ ہیں بانی
ہر کس میں ہے جو طبیعت کی روانی	ہے زور سخن شور پہ موجوں کی زبانی
قطرہ سے گر جنت میں میں حرف نہیں ہوں دریا ہوں سخن کا میں تنگ ظرف نہیں ہوں	

علاط تیسرے مصرع کا مطلب مشکل سے سمجھ میں آسکتا ہے، مقصد یہ ہے کہ زور سخن شور پر ہے
لیکن اس بات کو میں نہیں کہتا بلکہ موج کی زبان کہتی ہے، بحث میں صرف ہونا، کو نسا محاورہ ہے، ٹیپ
کے دوسرے مصرع میں ”مین“ کا لفظ محض فضول ہے، پہلے مصرع میں ”مین“ کا لفظ آچکا ہے۔

خامہ ہے فروتن مرا فراط اوب سے	جنگ کر شرفا اور بجا تے ہیں سب سے
نخوت کے معانی میں الگ لفظوں کی کتب	جس طرح سے بدھل چلا نیک ہے

دشمن سے بھی ہم قطع نہیں کرتے حیا کو	
مانند رغبہ را نختے میں تغنیسم ہوا کو	

پہلے مصرع میں انکساری اور خاکساری کے بجائے اوب کہا ہے، حالانکہ دونوں میں بہت فرق
ہے تیسرے مصرع کی ترکیب اور لفظ کے لب کا استعارہ سابق ولاحق کی سادگی و صفائی سے نہایت
بیکار ہے۔

سفیرین سخنی کا ہنزا کبر سے لیا ہے	اس ذرہ میں سید مرحیسی کی ضیا ہے
-----------------------------------	---------------------------------

بیمیری افلاک سے گو خاک بسر ہوں	
مان عیب بڑا یہ ہے کہ میں اہل ہز ہوں	

گو خاک بسر ہوں کا جواب، مان عیب بڑا یہ ہے کہ قدر بے جوڑ ہے، تین، کا لفظ بالکل خوش ہے
مرزا صاحب کا ایک اور نہایت مشہور شعر ہے۔

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کا نپ رہا ہے	رن ایک طرت چرخ کن کا نپ رہا ہے
رستم کا جگر زیر کفن کا نپ رہا ہے	خود عرش خداوند ز من کا نپ رہا ہے

شمشیر بکفت و یکہ کے حیدر کے پسر کو	
جبریل لرزتے ہیں سیٹھے ہوئے پر کو	

ہر سبب سے بہن نہ قلم افلاک کے در بند	جلاد فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند
وہ ہے کمر چرخ سے جو ناکا کمر بند	سیارے بہن غلطان صفت طائر پر بند
انگشت عطار سے قلم چوٹ پڑا ہے	خورشید کے پنجہ سے قلم چوٹ پڑا ہے
یہ دونوں بنا اپنے انداز میں پورے ہیں، اب تیسرا بند ملاحظہ ہو ۵	
خود فتنہ و شر پڑ رہے ہیں فتنہ خیر	کتے ہیں انا العبد لرز کر صنم دیو
جان غیر - بدن غیر - مکیں غیر - مکان غیر	نچے چرخ کا ہے چرخ نہ سیاہ کی ہی سیر
سکتے ہیں فلک خوف سے مانند زمین ہے	جز بخت یزید اب کوئی گردش میں نہیں ہے
انا العبد کقدر رسالت کے خلاف ہے، یہ مصرع جان غیر - بدن غیر - مکیں غیر - مکان غیر - اس بند میں کقدر بگناہ واقع ہوا ہے ۵	
بیہوش ہے بجلی پس مندا نکا ہے ہشیما	خوابیدہ ہیں سب طالع عباس ہے بیدا
پوشیدہ ہے خورشید علم انکا نمودا	بے نور ہے منہ چاند کا - رخ انکا ضیابا
سب جزو ہیں - کل رتبہ میں کھلتے ہیں جہاں	کوئین پیادہ ہے سوار آتے ہیں عباس
یہ بند اوپر کے بند سے وقفہ اس قدر بے تعلق ہو گیا ہے کہ مطلب سمجھنا مشکل ہے، اُن کا مشارک ایہ حضرت عباس ہیں، لیکن چونکہ حضرت عباس کا ذکر صرف پہلے بندوں میں آیا تھا جس سے تین بندوں کا فاصلہ ہے، اس لئے ذہن اس طرف جلدی منتقل نہیں ہوتا، مضمون کی بے ربطی کی یہ کیفیت ہے کہ ایک طرف توہل چل کی وجہ سے بجلی کو بیہوش قرار دیا ہے، دوسری طرف فرما تے ہیں	

کسب خوابیہ بین، ٹیپ کی بندش کی سستی خود ظاہر ہے ۵

چمکا کے نہ دغور زور فقرہ کے عصا کو	سرکا تے بین پیر فلک پشت دوتا کو
عدل آگے بڑا۔ حکم یہ دیتا ہے قضا کو	بان باندہ لے ظلم و ستم دجور و جفٹ کو

گھر لوٹ لے بغض و حسد و کذب و دریا کا	سرکاٹ لے حرص و طمع و کمر و دغا کا
--------------------------------------	-----------------------------------

ان استعارات میں جو لطافت ہے وہ ظاہر ہے۔

ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ایک مشہور اور معرکہ کے فرشیہ کے متعدد دند اس موقع پر نقل کرویں جس سے مرزا صاحب کی طرز بندش کے تمام محاسن و معائب کا پورا اندازہ ہو سکے۔ یہ فرشیہ وہ ہے جس کو مرزا صاحب کے نامور متقیدین، اکثر مجالس میں بڑے فخر کے ساتھ

پڑھتے ہیں ۵

پرچم ہے کس علم کا شمع آفتاب کی	پانی ہے کس پہرے سے بہت سحاب کی
یشان ہے نشان رسالت تاب کی	چوب علم کلید ہے جنت کے باب کی

نقشہ علم کے خجیہ میں اسکا ملا	بندون کو اس نشان سے نشان خدا ملا
-------------------------------	----------------------------------

صبح جہادِ شاہِ ثر یا جناب ہے	فوجِ حمیدی بنی کے ظفر ہر کا ہے
مشرق سے وان علم علم آفتاب ہے	یان نور کا نشانِ مسلم بو تراب ہے

روشن علم سے، آئینہ مشرقین ہے	مشرق میں شمس، عکس نشانِ حمین ہے
------------------------------	---------------------------------

طلوبی کی شاخ تیشہ قدرت نے کی قلم	اور نورِ غزل طور بھرا، امین یک قلم
----------------------------------	------------------------------------

بے پردہ ہو کے عفو بنی، پوشش علم	کی صدقون کی راستی قول آئین منم
جب باندہ کر پیرے کو سید ہا علم کیا صانع نے پردہ میں یدِ طولیٰ علم کیا	
ماہی مراتب اس سے ہے شانہ کا پائال شیر فلک کو دیکھ کے ہوتا ہی لال لال	داسن ہے کبریا کا سر پرہ جلال بچھا ہوا ہے شیر بھریرے کا بے جلال
تغیرِ غرب و شرق اسے کیا محال ہے پنجہ ہے آفتاب تو ناخنِ ہلال ہے	
سایہ نبی کا ہو کے مجسم علم بنا یان پوشش علم وہ صحاب کرم بنا	نورِ خدا سے قالبِ خیرِ لامم بنا وان ابر حقیرِ شرق نبی بر قدم بنا
سب کام بند ہوں، جو بچھیرا نہ دار ہے بیچ ہے خدا کے فیض کا چشمہ کھلا رہے	
اور معنی بلند کا لشکرِ مجسم کرون رایت میں سلکِ نظم کے پرچم کرون	اب رایتِ زبان سے نہ کھن علم کرون مجلس میں ذکرِ شہدہ حالِ علم کرون
مشتاقون کو زیارتِ رایتِ ضرور ہے اس رایتِ نبوی کی درایتِ ضرور ہے	
آئی نذا فلک ابھی بھیجتے ہیں ہم ہاں قدسیو! علم کی درستی کرو ہم	جب شاہ انبیا کو ہوئی خواہشِ علم جاری ہو ایہ حکمِ خداوندِ محترم
تیار میرے دوست کی خاطر نشان کرو یعنی علم کی فکر سے خاطر نشان کرو	

تعقید مرزا صاحب، کے کلام کی ایک خصوصیت تعقید ہی ہے، وہ جہان معنی آفرینی اور رت پند کی
 پر زیادہ توجہ کرتے ہیں کلام میں پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے وہ نہایت دقیق اور بلند مضامین پیدا کرتے ہیں
 لیکن مناسب الفاظ ہات نہیں آتے اس لئے مضمون ایک کو کچھ دھندا ہو کر رہ جاتا ہے۔
تلوار کی تعریف -

مدنگہ چشم نیام او ج پر آیا +	اور صاف ہر اک فرد بشہ کو نظر آیا
خط کھینچنے کو کلک دوات ظفر آیا	یا دوڑ کے غلٹ کی گلی سے خضر آیا
وان شو تھسا پیدا منو سے منو ہے	یا ن غل تھا جاشن سے یہ شمع کی لو ہے
آمد کی دہوم	
خودا بر فلک گرد سوار سی مین گھرے ہیں	دریا میں عدو ڈوب کے دفن مین تر ہیں
یون کا نپ کے سرداروں کے منہ رن ہے ہر جو ہیں	بت حرص کے طاق دل عدس گھرے ہیں
رعشہ ہے فقط ہات نین یا نون نین ہے	دہشت کے سبب دہوپ نین چپا نون نین ہے
سراپا	
معلوج پیمبر کی توروشن ہے حقیقت	یا ن دیکھو تہ عرش جبین چشم کی زینت
اٹرا ہے نبی کے لئے یہ کار نعمت	ہم صحبت دہم کا سہ ہیں مجبور سے حضرت
اس کا سہ مین رتبہ ہے یہ پلکون کی ثنا کا	
اک ہات نبی کا ہے اور اک ہات خدا کا	
اب مومنوں کو عالم بالا کی خبر دون	صل عقدہ مع سہ قدس کو بھی کر دون

گردون کو مین نسبت سر پر نو سے گردون	یہ عرش ہوا اور عرش بنے رنگ کے گردون
اک قامت اٹھ ہے اسی فوق جہان پر خورشید سے اک نیزہ سوا ہو گاسنان پر	
گو غنچہ ہے گوش سپر سید خوشخو اور حلقہ گیسو کہ ہے اک نافہ آہو	توب ختن زلفت سے پناہ کی ہے بو ہے کان کی گہمتی رگ غنچہ ہر اک مو
ناز کا سٹ رف غنچہ کو کا کل نے دیا ہے او گر گوش کے ناز کو میان غنچہ کیا ہے	
خط حسن کی خاطر ہے خزان کا خط قرآن صرصر سے ہے، اکمن یہ چراغ غریغ تابان	یان حلقہ خط حسن کو ہے چشم نگہ بان عارض کو کیا خط نے چراغ تہ و اماں
گلشن ہے عطاء اور عطا ابر بھاری رخ باغ بھاری ہے یہ خط ابر بھاری	
ایک اور شہ مین فرماتے ہیں ۷	
نام جہین ہے مشرق خورشید ہر اسید ہے صبح صادق اسکی گواہی سے روئید	یان پھول سرو کو ملین، پھل بونصیب بد مہ قبول کے اثر سجدہ سے نوید
اکبر نشان سجدہ جہین پر دکھاتے ہیں یا سر نوشت نیست اکبر دکھاتے ہیں	
کیا شاہ بیت ابرو کے اکبر کی ہونٹا بیت القصیدہ غم ابرو سے مصطفیٰ	کیتا مطالعہ مین ہے یہ مطلع رسا کیا بیت بحر ان سے کرے ہونو ہوا
پیش نگہ یہ بیت، اٹھارہ سال سے	

آتی ہے، بوے شیر و بان ہلال سے

تشبیہات و استعارات

مرزا صاحب کے کلام کا خاص جوہر تشبیہات اور استعارات ہیں، اس میں تشبیہ نہیں کہ وہ اپنی وقت آؤنی سے ایسے عجیب اور نادر تشبیہات اور استعارات پیدا کرتے ہیں جنکی طرف کبھی کسی کا خیال منتقل نہیں ہوا ہوگا، لیکن اس زور میں وہ اکثر اس قدر بلند اڑتے ہیں کہ بالکل غایب ہو جاتے ہیں مثلاً

شیر نے جل تھل جو بھرے قاف سے قاف	پریان ہوئیں مرغیاں، گرداب بناف
چھپنے کیلئے خوف سے اس درجہ گھٹا قاف	جو بیچ میں سیرغ کی منقار کے تھا قاف

کیا جانے کہ ہر لے کے خزانہ وہ بہا تھا

قارون کو خدا سب ابدی ڈھونڈ رہا تھا

تین عباس مل جو امان زرہ میں تہی نمان	یاسبستان میں وہ خوابید تھا مار دوزبان
چمکا وہ ہلال اربوئے یوسف کا کنوین سے	یا برق جلا ہو گئی بادل کے دھوین سے
یہ نگہ چشم نیام ادج پر آیا	اور صاف ہر اک فرد بشر کو تلف کر آیا
خط کھینچنے کو کھلک دو ات تلف کر آیا	یا دوز کے خلعت کی گلی سے خضر آیا
گرمی پر شہر تیغ شر دم کے جوائے	جو ہرنے کنوین مہر جنم کے جھکائے
تھی مرغ نگہ پروان میں پر اس نے جلانے	عقبا سے تصور کے کباب اسنے لگانے
ظلمات میں یہ نتج پتہ قبضہ کئے پھری	یونس کو جیسے بطن میں مچھلی لے پھری
چہرے بینی صفت لشکر بھی دور کی	بت خانہ سے شبابت مہر بھی دور کی
کاف شگاف بنکے درون جگر گئی	مانند سیم مرگ میسان مگر گئی

<p>لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر بگئی رن کی صفوں کا خوف سے ستراد ہو گیا بینی جبین دل سے حسین و خلیل ہے بنضین چھین شرکی، سقر کا پن لگے نسیب تیغ سے خالی بہون کے قالب تھے گیا جو فوق سے تحت الشری کو آبِ حمام فلاک نے تختہ یونان رکھا زمین کا نام</p>	<p>مانس رہ پیش ہر چو دھل سے گذر گئی پانی ہو سے یہ زہر سے کہ چڑکاؤ ہو گیا سر پہ ہے عرش زیر قدم سلیل ہے شعلہ زبان نکال کے خود ہا پن لگے پیالہ ہاے فلک رو چون سے لبالب تھے منہ خزانہ متارون خرابہ حمام ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام</p>
<p>دماغ خاک پہ نزلہ بہ صد و فور گرا کیا جو عطسہ تو قارون نخل کے دور گرا</p>	
<p>جو ہر مین طرفہ ہیبت تیغ دلیر ہے بادل کی طرح جو ہر شمشیر جو چاہے چار آئینہ نے اور ہی صورت دکھائی ہے زایل زرہ کی آنکھوں سے جو رخسار ہے ڈر ڈر کے آب تیغ سے سب کچھ کر گئے بل بن گئے وہ جبین حسین سراسر گئے پر ذوالجناح صاف دہون سے نکل گیا تھا طوطی خط پشت لب لعل پر گویا تھا چاہہ دقن مین چنچشپ کا تجھلا</p>	<p>چھل کے جال مین یہ مگر کوئی شیر ہے سایہ نے تروپ کر دہل رد بجایا ہے چار آئینہ نہیں ہے سند ہم نے پانی ہے آنکھوں نے چار چشمے کی عینک لگائی ہے غصہ سے ہو کے جبین جبین کچھ ٹھہر گئے اک دایمین فرات سے پار ان کے سر گئے باروت تھا کہ اڑے کنوین سے نکل گیا دیکھو کہ دہوان آتش یا تو تھے نکلا اس چاہہ کی کشتی نے تو پانی ہی نہ لگا</p>
<p>جلوے لب و دندان کے عجب پیش نظر تھے</p>	

دروازہ پہ پا قوت تھے اور گھر میں گھر تھے		
حاشا نہیں تجسلی ماہ آسمان پر	مچلی اُچھالتی ہے کلاہ آسمان پر	
چشم ضیا فشان سے نمود چسپاں ہے	پلکین نہ سمجھو لالہ دو چسپاں ہے	
پیدا کر سے کنہ جناب الہ ہے	یہ بال چشم ناف کا تار نگاہ ہے	
پستلی ہے کوہ طو بخلی کب بریا	سنتے تھے تل کی اوٹ پہاڑا بنے نظر پڑا	
جب تک یہ پلکین دست نگہ میں نہ دین عصا	موسیٰ کی بھی نگہ نواس چشم تک رسا	
اک جلوہ دے یہ چشم جسے اپنے نور کا		
وہ خاک کے بھی ہول نہ لے سرمہ طور کا		
سجئے لگا سلاح و غا پر وہ پڑو غا	کی خود نے خود غمائی سے زیب سر جفا	
یامہ آفتاب کو گو یا گمن لگا پد	یا داریت رہ پکفر کا بخت سپر جڑا	
اسلام میں جو ڈالے ہن رشتے یزید نے		
ان رخنوں کو کیسا زہر تن پلید نے		
پاؤن میں اپنے موزہ گر اہی جہان	کج نعمی معاویہ کی اُس نے لی کمان	
اور تیغ ہنس نہ ہند بگر خواہ کی زبا	فرد سپر تھی نامہ اعمال شایان	
چار آئینہ وہ رنگ بھرا اس پلید کا		
دل شمر و شیش دا بن زیاد ویر زید کا		
مضمون بندی		
میل انیس اور مرزا دیر میں اصلی بابہ الایثار جو چیز ہے وہ خیال بندی اور		
دقت بندی ہے ادب ہی چیز مرزا صاحب کے تیج کمال کا طرہ ہے امین		
و خیال آفرینی		
کچھ شبہ نہیں کہ مرزا صاحب کی قوت تغلیذ نہایت زبردست ہے۔ وہ اس قدر دور کے استعارات اور		

نشیبات ڈبوٹھک پیدا کرتے ہیں کہ وہ ان تک اُن کے حریفوں کا طیارہ ہم پر ڈال نہیں کر سکتا۔
 است نما اور ولعزب (لیکن غلط) استدلال جو شاعری کا ایک جزو اعظم ہے، انکے ان نہایت کثرت سے
 پایا جاتا ہے۔ وہ قوت تخیل کے زور سے نئے نئے اور عجیب دعوے کرتے ہیں، اور خیالی استدلال
 سے ثابت کرتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین جو پہلے شعرا باندھ چکے تھے اور بظاہر نظر آتا تھا کہ اب اس
 کی حد ہو چکی، ان کو وہ اس قدر ترقی دیتے ہیں کہ پہلے مبالغے، ان کے مقابلین پہنچ ہو جاتے ہیں،
 مختصر یہ کہ خیالی آفرینی، وقت پسندی۔ جدت استعارات۔ اختراع تشبیہات۔ شاعرانہ استدلال
 شدت مبالغہ میں ان کا جواب نہیں، لیکن اس زور کو وہ منہمال نہیں سکتے، اس وجہ سے کمین نہایت
 پیدا ہو جاتی ہے، کمین تعقید اور اخلاق ہو جاتا ہے، تشبیہات کمین پھبتیاں بن جاتی ہیں اور کمین
 منصف فرضی خیال رہ جاتی ہیں۔ تاہم اس سے انکا زمین ہو سکتا کہ جہاں ان کا کلام فصاحت و بلاغت
 کے میار پر بھی پورا اتر جاتا ہے نہایت بلند رتبہ ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر ہم انکے ہر قسم کے عمدہ
 مضمون آفرینی کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں ۵

خورشید کے نشان نے نمایاں شب تانی نہ پھر شعاع قمر نے سان شب	جب سرنگون ہوا علم لکھن شب تیر شہاب سے ہوئی خالی کان شب	(صحیح)
	توئی جو صبح زیور جنگی سنوار کے شب نے زرہ ستاروں کی رکھ دی اُتار کے	
بھرتیغ مغولی نے دکائی نہ آب و تاب باقی رہا نہ چشمہ نیلور می من آب	شمسِ بزمِ شرقی جو چڑھی چرخِ پر تاب تھا بس کہ گرم خنجرِ میضائے آفتاب	
	محتاج ماہِ تاب ہو آب و تاب کا	
۵ اس کے مقابل میں میر انیس کی بھی دیکھو۔		

باغِ حسان میں پھول کھلا آفتاب کا			
تھی جوشِ خون کے عارضہ میں مبتلا شفق	فکھا و صبح آیا لئے نشتر و طبق	کھولی شفق کی صبح تو رنگِ اُفتخ تھا شفق	گل رنگ تھا صحیفہ گردون مدق و رق
خونِ شفق میں سب سے قضا نے قلم کیا +		اور خط و خال روزِ شہادتِ رسم کیا	
ایضاً			
پیدا اشعاعِ مہر کی مقرض جب ہوئی	پہنان درازی پر طاؤسِ شب ہوئی	اور قطعِ زلفِ یلی زہرہ لقب ہوئی	محبوبِ صفتِ قبائے سحر جاکِ شب ہوئی
فکرِ نو تھی چسبِ ہنر مند کے لئے		دن چار مگر طے ہو گیا بیوند کے لئے	
یوسفِ عزیزِ چاہِ سیہ ناگمانِ ہوا	یعنی غروبِ ماہِ تجلی نشانِ ہوا	یونسِ دہانِ ماہیِ شب سے عیانِ ہوا	یعنی طلوعِ نیرِ مشرقِ ستانِ ہوا
فرعونِ شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب		دن تھا کلیمِ ادیرِ بیضا تھا آفتاب	
تھی صبحِ پاکِ چسب کا جیبِ دریہ تھا	یا چہرہِ مسیح کا رنگِ پریدہ تھا	خورشیدِ تھا کہ عرش کا انکسِ چلید تھا	یا فاطمہ کا نالہ گردونِ رسیدہ تھا
کئے نہ مہرِ صبح کے سینہ پر داغ تھا		امید اہل بیت کا گھسے چراغ تھا	
لکلا اُفتخ سے عابدِ روشنِ ضمیرِ صبح	محرابِ آسمان ہوئی جلوہ پذیرِ صبح		

گھولا سپیدی نے جو صلا پیر صبح	ہر سجدہ گاہ بن گیا مہر نیز صبح
کرتی تھی شب غروب کا سجدہ دود کو	سیارے ہفت عضو بنے تھے سجد کو
ظلمت جہان جہان تھی وہاں نور ہو گیا	پھر مشک شب جہان سے کافور ہو گیا
گویا کہ زنگ آئینہ سے ددر ہو گیا	باطل رسالہ شب دیو ہو گیا
کیا پختہ روشنائی تھی قدر کے خاتمے میں	مضمون تھا آفتاب کا زردن کے نام میں
ایضاً	
گلگو: شفق جو صبح صبح نے	اسپند مشک شب کو کیا نور صبح نے
گرمی دکھائی روشنی طور صبح نے	تھنڈے چراغ کر دیے کافور صبح نے
لیلاے شب کی رات کو دولت جو لٹ گئی	افشان جبین سے مہر و نشان کی چپٹ گئی
پیدا ہوا سپیدہ طلعت نشان صبح	سلطان صبح نے کیا قصد اذان صبح
باندہا عامہ نور کا پناہ نشان صبح	چرخ چارمین پر گیا خطبہ خوان صبح
مُنہ سب کے سوے قبلاً امید ہو گئے	سرگرم جسدہ - عیسیٰ وغیرہ شید ہو گئے
آیا جو تیغ روز لکے شاہ نیمروز	ماہی شکار - شیر سوار و جان فروز
باندہے کمر میں خنجر بیضاے کینہ سوز	بھر دیو ہفت سر ہو اید عتاب دوز
ہتاب - لشکر خاور میں گھر گیا	

آرہ شمع کا سرانچم پچھہ گر گیا		
بڑھ کر نقیب نور کا راسحہ سر	ذرون میں نور سرد آیا تو سر	
فرمان نور بدر کو پہنچا بد برد	لوٹا سر نے معدن شبنم گہر گہر	
برقع جو اٹھ گیا تھا ج آفتاب کا		
پردہ تھا فاش صبح طبع نقاب کا		
شاخ نیام سے ہوا اس طرح پل جدا	پیردن کے قد سے جیسے جوانی کا بل جدا	
ہستی جدا زمین تو پڑی اجل جدا	خنجر جدا فلک پر گرا اور زحل جدا	
غل تھا کہ آب مصالحو جسم و جان نہیں		
لو تیغ برق دم کا قلم درمیان نہیں		
دوبل سپرین گر کے نئی چال ڈھال	باگھر کے چچ میں - یہ بڑی سیدھی چال	
اٹھ کر زرہ میں آئی شکوہ جلال	اک جال میں تڑپ کے گئی ایک جال	
گذری جو چسپا رائینہ سے منہ کو موڑ کے		
غل تھا برہی گل گئی شیشہ کو توڑ کے		
کاٹا پلاسٹک میں آنکھ کو پتلی میں نور کو	بانوں میں کجروی کو سردن میں غور کو	
سینہ میں انقبض و کینہ کو دل میں نور کو	نیت میں محصیت کو طبیعت میں زور کو	
ذات اک طرف اٹھا دیا بالکل صفات کو		
کیسی زبان - زبان میں یہ کات آئی بات کو		
سب کے گلوں کی تھی لیکن مکی ہوئی	جو سر یہ تھا کہ بوجہ سے خود تھی مکی ہوئی	
ظرف تنگ میں تھی نہ جگہ اسکی آب کی	ولہ بندھتی تھی اور گنتی تھی مٹی جاب کی	

دریاسی خون تھا تیغ سبک رو کی ناؤ پر	پریون روان تھی جیسے کہ کشتی بیاؤ پر
۱۰ اندری شنادر مشیر آبدار	ولہ دکھلا دے صفائی کسب ہاتھ ایک بار
تیز وہ جو سے زخم مین گہ دار۔ گاہ پار	جو ہر کا ایک بال بھی ڈوبنا نہ زینہار
اک وجد حُر کو بھی یہ صفا دیکھ کر ہوا	ہات اک طرف نہ تیغ کا ناخن ہی تر ہوا
جس مورچہ مین یلی تیغ دوسر گئی	چنگے ہلون کو سایہ سے دیوانہ لگئی
ہر صف نے خاک لڑائی۔ ادھر ادھر گئی	پھر یہ نہانا کے لمو مین۔ نکھر گئی
عالم پوچھو قطبہ دفنانی کے حسن کا	جو بن پُناک رہا تھا جوانی کے حسن کا
آگے کبھی بڑھی۔ کبھی پیچھے کو پھر پڑھی	سر پر چوڑا کمرائی تو نشانے پر گر پڑھی
اُٹھی۔ گرمی۔ بلند ہوئی۔ پست ہو گئی	ولہ پی پی کے میکشون کا ہوسٹ ہو گئی
نیزے تے تو اسنے کما دیکھے بھالے مین	ولہ بخشی نہ خجرون سے گودی کے پالے مین
بر سے جو تیر بھی لکانوں کے نالے مین	چکے جو گرز۔ بولی یہ منہ کے نوالے مین
نناں اپنا جان کر نہ کسی سے بڑھتی تھی	ہر پھس کے آپ اپنی طبیعت سے لڑتی تھی
بیجہ دم مہ مین وہ خارا انگاف تھی	لشکر کا خون کیا تھا گر پاک و صاف تھی
قبضہ تو رہا دست جناب شدہ دین مین	ولہ پھل جا کے لگا شاخ سرگا و زمین مین
اس قہر مجسم پر اہل نے چوٹ مار کی	ولہ مجھ تو فقط کر لیا اور پیچھے کو سر کی
غصہ سے چڑھی بھون جوا دھرتی دوسر کی	پھرنے لگی تہی سپر فوج عمر کی

	<p>باقی تہا نہ دم، خوف سے تھین یہ گھٹی تھین تھین نہ کو، نبضین نیسا مون کی چھ تھین</p>	
<p>انگڑائی کا لینا بھی کمان بھول گئی تھی جتنا لہو پایا تھا وہ جاری زبان پر تھا بت گرہ ہے تھے خاک پر کعبہ کے طاق کیا سب کی سرنوشہ میں مصرعہ تیغ تھا جہک جہک کے مثال غزفالتی تھی سب سے زخمون نے بھی اس تیغ کا پانی نہ چرایا پانی جو کھڑے ہو کے بیوہوتا ہے سن کم ہے خون نجس، اس میں یہ آلودہ تھی ہر دم</p>	<p>خود رفت تہا ہر تیرہ رفت انہی تھی ولہ تھی راست گودہ تیغ - یہ روشن جہان پر تھا ولہ کھٹتے تھے سر نہ تیغ امام عراق سے ولہ سکون نہ وصل تیغ سے اصلا در تیغ تھا ولہ ڑک ڑک کے قدم رکھتی تھی ہر سر پہ ادب ولہ جو ہر کے نگہبانوں کو سب راز جو پایا ولہ ہوتی تھیں صفین آب دم تیغ سے بیدم ولہ حل کرتی تھی ہر مسئلہ تیغ شہ عالم</p>	
	<p>پراسپہ نجاست کا گمان ہونین سکتا یعنی کہ نجس آبِ روان ہونین سکتا</p>	
<p>سرا ایک طرف گنبد مغفر پہ بیٹھی بالا سے سپر بھولوں کے بستر پہ نہ بیٹھی</p>	<p>اسد رمی دماغ اسکا کسی سر پہ نہ بیٹھی</p>	
	<p>یہ بیٹھنا کب تھا اور ہر آئی اُدھر آئی جس سر پہ کہا باؤن زمین پر اُتر آئی</p>	
<p>اسی طرح گھوڑے کی سرعت، افوج کی ہل چل، آمد کی دھوم، وغیرہ مضامین میں سیکڑوں ہزاروں نئی تشبیہیں، استعارات، اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔ تھننے اس خیال سے صرف نمونہ پر لکھا گیا کہ جو شخص ایک تلوار کے متعلق اس قدر بے شمار مضامین کا مہینہ برسا سکتا ہے اسکی قوتِ تخیل کی کیا حد ہو سکتی ہے۔</p>		

بلاغت

یہ وہ چیز ہے جہاں انیس، اور دیر کی شاعری کی سرحدیں، بالکل الگ ہو جاتی ہیں، مزارعاً کی شاعری میں، بالعرض گواہ تمام اوصاف پائے جاتے ہوں، لیکن بلاغت کا تو شاہین بنیں یا باجنا۔ تم اوپر پڑھ آئے ہو کہ ہر چیز کی بلاغت الگ ہے۔ مضمون کی الگ، قصہ کی الگ، نصیہ کی الگ، شعر کی الگ، لیکن مرزا صاحب کے کسی قسم کے کلام میں یہ وصف پایا نہیں جاتا۔ وہ اگر کسی واقعہ کا خاکہ تیار کرتے ہیں تو اس قسم کی باتیں بیان کرتے ہیں جو خود شہادت دیتی ہیں کہ واقعہ وجود میں نہیں آ سکتا تھا نہ وہم، نہ غم، نہ غم و دعا، طرز و تشبیہ، بہو و بدگوئی۔ سوال و جواب، گلہ و شکایت، غرض کسی مضمون کو وہ مقتضایہ حال کے موافق نہیں لکھ سکتے۔

ہم چند مثالیں انونہ کے طور پر لکھتے ہیں۔

مثال ۱۔ ایک مرتبہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر حضرت شہر بانو کا جو نوحہ

لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں ۵

تم جانو جہان سے شہ عالی کو لے آؤ	اکبر سے میں گندی یہ جو والی کو لے آؤ
----------------------------------	--------------------------------------

”تم جانو جہان سے“ اس محاورہ کے ابتداء سے قطع نظر کر کے یہ امر کقدر خلاف مقتضائے حال ہے کہ کوئی شریف عورت یہ کہے کہ میں اپنے بیٹے سے درگزر ہی، میرے شوہر کو جہان سے ممکن ہو پیسہ لا کر دو۔

مثال ۲۔ ناگمان بانی سکینہ نے بھل کر یہ کیا	میرے کرتے کا گرجان ہی کر دیا چاک چھا
خوب ملبوس یہ ہے پیننگ ہے بھی ایسا	روٹھ جاؤ گی نہ انو گے جو میرا کنسا

آپ جب خیمہ میں آئی گئے تو چھپ جاؤ گی

پھر مجھ کو دین کو گے تو زمین آؤں گی		
روئے نادان کی تقریر پہ عباس کمال	اور کمال سے کما سکا ہی کرو روئے سوال	
بے پدر ہوگی کوئی آن میں یہ نیکصال	چاک اسکا ہی گریبان کیا با حزن حلال	
پیارو اگیا بنت شہر دین کے اوپر		
بو سے دیدے کے ملی خاک جبین کے اوپر		
<p>واقعہ یہ باندھا ہے کہ حضرت عباسؓ، جب میدان میں جانے لگے تو اپنے بیٹے کا گریبان چاک کر دیا کہ تیری کی علامت ہے، یہ دیکھ کر سکینہؓ (حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی) نے کہا کہ میرے کرتے کا گریبان بھی چاک کر دو، مجھ کو بھی یہ وضع بھی معلوم ہوتی ہے، حضرت عباسؓ نے اس خیال سے کہ آخر حضرت امام حسینؓ بھی کچھ دیر میں شہید ہو گئے، اور حضرت سکینہؓ بھی یتیم ہو جائیگی، اس لئے انکا گریبان بھی چاک کر دیا۔ حضرت عباسؓ کو، امام علیہ السلام سے جو غفیہ محبت تھی اور جسکا انظار ہر جگہ مزار حسناؑ نے بھی کیا ہے اسکے لحاظ سے یہ امر نہایت خلاف عقل اور خلاف عادت ہے کہ وہ حضرت امام حسینؓ کو قبل از وقت شہید فرض کر لیں، اور اس بنا پر اسکے بچہ کو یتیم فرض کر کے اسکا گریبان چاک کر دیں۔</p>		
مثال ۱۔ یہ کہتی تھی کہ ائی قرین بنت مر تفضی	تسلیم کر کے باؤ نے سر کو جھکا لیا	
زینبؓ پکار رہی بیٹھو ادب سے لڑ چکا	جسکی نہ بات پوچھی، تعظیم اُس کی کیا	
سب جانتے ہیں بنت جناب امیر ہوں		
گھر میں مٹا رہے رہتی ہوں اس حقیر ہوں		
<p>حضرت زینبؓ کو اس بات کی شکایت ہے کہ علی اکبرؓ کو شہر باؤ نے میری بنیر الطلاع کے لڑائی میں بنانے کی کیون اجازت دی۔ اس بنا پر وہ حضرت شہر باؤ سے کہتی ہیں کہ جب میری بات نہیں پوچھی جاتی تو تعظیم سے کیا فائدہ۔</p>		

لیکن اس مقصد کے اظہار کے لئے مرزا صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا، وہ کس قدر سفیہانہ اور عامیانه ہے، یہ خیال کہ چونکہ میں اپنا گھر چھوڑ کر تمہارے گھر میں رہتی ہوں اس لئے تم لوگ مجھ کو جیتے سجتے ہو، نہایت پست اور مبتذل خیال ہے جو ہرگز حضرت زینب کی شانیت اور وقار کے شایان نہیں۔

مثال	محبوب ہوں خدا سے ذوی الاحترام کا	انا ہوں میں حسین علیہ السلام کا
------	----------------------------------	---------------------------------

یہ شعر جناب رسول خدا کی زبان سے ادا کیا ہے، لیکن مرزا صاحب کو یہ خیال نہیں ہوا کہ کیا حضرت بھی امام حسین علیہ السلام کا نام علیہ السلام کہہ کر لیتے تھے، ۵

مثال	یہ بات ہے بے نظمی نے ٹھیک ٹھیک لٹ لیا	عباس کو حسین کو، الکر کو دی صدا
	صدقہ میں تمہیں سے سرک جاؤ اک ذرا	تم سب کے آگے روتے ہوڑ آئے گی حیا

	ما تم کا ہے جو دم دل پاشش پاش پر
	جی بھر کے روئے یہ بنے قاتم کی لاش پر

	سر کے وہاں سے اکبر و عباس و شاہ دین	لاشہ کے گرد ہرنے لگی دھڑکن جون
	زینب سے چنے یہ لگی ہر وہ مہ جبین	اب اغتیار دل پر مے مصلحت نہیں

	نوشاہ ایک رات کے جو قتل ہوتے ہیں
	تباؤ اسے بچو بھی! انہیں کیا کہہ کے روتے ہیں

پہنچو نظر کتنا چاہیے کہ مرزا صاحب، اور دیگر تمام مشرکوں نے اہل حرم کی عادات اور مراسم، ہندوستان کے شرفا کی مستورات کے مطابق فرض کئے ہیں، چنانچہ عروسی، شادی، اومیت کے متعلق جس قسم کے مراسم و عادات یہاں ہیں وہی تمام مرقون میں مذکور ہیں۔ اس بنا پر حضرت کبریٰ کا اپنے باپ، چچا، اور بہائی سے یہ کہنا کہ تم لوگ، یہاں سے سرک جاؤ۔ میں اپنے شوہر پر بھڑکنا چاہتی ہوں، کس قدر بے ججائی اور بے شرمی ہے۔ طرہ یہ کہ یہ بھی کہتی ہیں کہ تم سب کے آگے روتے ہوئے شرم آئیگی

لیکن یہ کہتے ہوئے شرم نہ آئی۔ مزار صاحب نے اسی واقعہ کو ایک اور مرتبہ بیان کیا ہے اور وہ ان تو سہ کر دیا ہے، فرماتے ہیں ۷

ناگہ شاہ نے لاش اٹھائی یہ صد بکا	کبریا نے بات باندہ کے شاہ سے کہا
ہر کچہ کہیں جو ہائے شاہ کر بلا	احسان ہو گا لاش کو کہہ دیجئے ذرا

بالین پٹین سر پہ ذرا خاک ڈال لین	ہم بھی کچھ اپنے دل کی تمنا کال لین
----------------------------------	------------------------------------

میر انیس نے اسی واقعہ کو کس خوبی سے ادا کیا ہے ۷

رود کرہن سے کہنے لگے شاہ بھر و بر	اس بے نصیب رائد کو لے آؤ لاش پر
بیٹی لٹے گی یوں، ہمیں اسکی نہ تھی خبر	اب شرم کیا ہے دیکھ لے دولہ کو ک نظر

زخمی بھی ہے شہید بھی ہے بے پد بھی ہے	دولہا ہے نام کو بھی، چچا کا پس بھی ہے
--------------------------------------	---------------------------------------

اس بلاغت کو دیکھو کہ چونکہ حضرت امام حسین کا ہی یہ کہنا کہ اب شرم کیا ہے، دولہ کو دیکھ لے ایک گونہ رسمی حیا کے خلاف تھا اس لئے ان کی زبان سے یہ الفاظ ادا کئے کہ وہ برا سے نام دولہا ہے ورنہ چچا کا بیٹا، اور بھائی ہے ۷

حضرت یہ کہہ کے ہٹ گئے باچہ تم انکبار	بیٹی یہ سر کر غش ہوئی بانو سے دلگدگ
چادر سپید اوڑھ کے دلہن کو بجال زار	گودی میں لائی زینب عظیم دسو گوار

جلائی مان یہ گر کے تن پاش پاش پر	قاسم بنے اٹھو۔ دلہن آئی ہے لاش پر
----------------------------------	-----------------------------------

ہے بنے قاسم کا ہوا شور جو در پر	بانو نے کہا لٹ گئی لوگو! میری خستر
---------------------------------	------------------------------------

فرزند کے لاشہ سے پٹنے لگی مادر	سہیلیتی دوڑی شہ مظلوم کی خواہر
پھر کون ہے بنت علی جب نکل آئے خیمہ میں دولہن رہ گئی، اور بکات آئے	
مثال - کہا سجاو سے کہ برائی نے یہ اس دم - درو تاجہ اور سینہ بنوں کہ بول کے اپنے سر کو	بھائی صاحب میرے دولہ کو بھی دفن کرو کہا کہ برائی سے یہ سجاد حرمین نے کہ جلو
مکڑے لاشوں کے ہم بادل غناک کرین قاسم ابن حسن کو بھی تہ خاک کرین	
ایک رات کی بیابانی ہوئی عورت کا، اپنے بھائی سے یہ کہنا کہ میرے دولہ کو بھی دفن کرو کہ سقہ خلاف عادت ہے۔	
مثال - حضرت سکینہؓ کو قیہ خانہ میں غش آ گیا ہے، ان کی ماں حضرت شہر بانو کو خیال ہوا کہ مگر نہیں انہوں نے نوحہ شروع کیا حضرت زینبؓ انکو بھماتی ہیں۔ اس واقعہ کو مرزا صاحب اسطرح ادا کرتے ہیں	
زینبؓ نے روکے، بانو نے منہ مٹے کیا اور مرگئی تو خیر جو اس کی جنا	بے آس ہونہ بھابھی، غش میں یہ لقا اب اسکے رفع غش کی یہ اس وقت دوا
ہے عاشق حسینؑ یہ بیارحی حسینؑ کی اب غل کر دکھ آئی سواری حسینؑ کی	
تسکین اور تسلی دینے میں یہ کہنا کہ ”خیر مرگئی تو کیا کرو گی، جو اللہ کی رضا“ کس قدر ناموزون ہے اور خلاف آدمیت ہے۔	
یہاں ہم نے اجمالاً صرف چند مثالیں لکھ دیں اسکے بعد متحد المضمون مثنوی کا جو عنوان ہے اس تفصیلاً معلوم ہو گا کہ مرزا صاحب بلاغت کی راہوں سے کس قدر نا آشنا ہیں۔	

میر انیس اور مرزا دبیر کے متحاملہ مضمون مرثیہ

میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ کا صحیح تراور آسان طریقہ یہ ہے کہ دونوں صاحبوں کے ہم مضمون مرثیوں کا مقابلہ کیا جائے جو کہ مرثیہ کا موضوع، صفت چند معین واقعات ہیں اسلئے اگرچہ دونوں صاحبوں کا انداز شاعری بالکل الگ الگ ہے، تاہم واقعات، اور مضامین، میں ہر جگہ اشتراک پیدا ہو جاتا ہے، اسکے ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ دونوں حریفوں نے اکثر مرثیے، اور بند، اور متفرق اشعار ایک دوسرے کے مقابلہ میں لکھے ہیں، یہاں تک کہ بعض بعض بندوں میں مضمون، روایت، اور قافیہ تک مشترک ہیں، افسوس ہے کہ ان موقعوں پر یہ پتہ نہ چل سکا کہ ابتداء کس نے کی، اور جواب کس نے لکھا، تاہم بعض بعض قرائن سے (جیسا کہ ہم دیباچہ میں لکھ آئے ہیں) ثابت ہوتا ہے کہ مرزا دبیر صاحب زیادہ تر مقابلہ کا قصد کرتے تھے، مثلاً ایک مرثیہ میں میر انیس نے فخریہ کے ساتھ زمانہ کی ناقدری کی شکایت کی تھی، اس کے ایک بند کی ٹیپ یہ ہے ۵

عالم ہے کد، کوئی دل صاف نہیں ہے	اس عہد میں سب کچھ ہے، پر انصاف نہیں ہے
اسی بحر میں مرزا دبیر صاحب کا بھی مرثیہ ہے، اس میں بھی فخریہ ہے، اور ایک بند کی ٹیپ یہ ہے ۵	
دل صاف ہو، کس طرح کہ انصاف نہیں ہے	انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے
دونوں شعروں کو دیکھ کر، شخص فیصلہ کر سکتا ہے کہ کس نے کس کا جواب لکھا ہے،	
میر انیس اکثر شعروں میں مرزا دبیر پر برتر اور خوشہ چینی کی چوٹ کرتے ہیں مثلاً ۵	
لگا رہا ہوں مضامین نو کے بچہ رابا	خبر کرو، میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
ع پیا سو! پیو بیل ہے نذر حسین کی، ۵	
مکمل نہیں دروانِ معانی سے بجات	سچ ہے کہ کس سے کب نکر بچتی ہے

<p>اٹھا چکے ہیں زمیں سدا رجن زنیون کو ہراک زانغ کو خوش بیان کر دیا</p>	<p>بھلا تر دو بیجا سے اس میں کیا حاصل نوا سنیون نے تری اے انیس</p>
<p>ع مضمون انیس کا نہ چربا اُترا لیکن مرزا دیر نے میر انیس پر کہیں سرقہ کی تعریف نہیں کی ہے بلکہ صرف اپنی برات ظاہر کی ہے مثلاً</p>	
<p>ہے استفادہ بھلا کو احادیث دیر سے ہر مرتبہ میں موجد طرز جدید ہوں</p>	<p>والد میر ہی ہوں سرقہ مضمون غیر سے شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں</p>
<p>بہر حال کم سے کم یہ نکتہ غرض کر کے کہ دونوں میں سے کوئی سرقہ کا مجرم نہیں، صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ اس مضمون کو کس نے خوبی سے ادا کیا ہے، چنانچہ ہم دونوں کے متعلق مضمون مرتبے اور اشعار ذیل میں درج کرتے ہیں</p>	
<p>روتے ہوئے ڈوب رہی ہے گئے عت اہلما پردہ کی قناتوں سے خروار خروار</p>	<p>انیس بیت الشرف خاص سے نکلے شہ ابرار فراشون کو عباس کپارے یہ یہ تکرار</p>
<p>باہر حرم آتے ہیں رسولِ دو سرا کے شفق کوئی بھنگ جائے نہ جو کون سے ہوا کے</p>	
<p>آتا ہوا دہر جو وہ مہی جا پہ ٹھہر جائے دیتے رہو آواز جھانگ کہ نظر جائے</p>	<p>لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑا ہودہ اُتر جائے ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے</p>
<p>مریم سے سواح نے شرف اُنکو دیے ہیں افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں</p>	
<p>دہنی طرف نقیب گئے بانہ کہر قطار آئے اوپر خاب نہ کوئی جاے ہوشیار</p>	<p>دوسر دربان عصا اٹھا کے بڑے جانب لیا آ کے در پہ لوندیان چلا میں بار بار</p>

	<p>آواز غیر مرن کے وہ اندیشہ کرتی ہے آہستہ بولو خوش رز ہوا اُترتی ہے</p>	
<p>وہ مان کے بعد دخترِ نیشکر کشانے پائے ناتقہ پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے</p>		<p>عشق کے جتنے مرتبے خیر النساء نے پائے ہاں ہاں مسافروں کوئی نعل چمانے پائے</p>
	<p>حسن ادب یہی ہے کہ حق کو پسند ہو وہ بیٹھ جائے جگہ کا قامت بلند ہو</p>	
<p>دونوں بزرگوں نے عورتوں کے پردہ کے اہتمام کا سامان باندھا ہے لیکن میر صاحب نے اس مضمون کو اس فصاحت و بلاغت سے ادا کیا ہے اور اس طرح واقعہ کی تصویر کشی چھپی ہے کہ اسکے سامنے مرزا صاحب کے اشعار کا پیش کرنا بھی، میر صاحب کی ناقہ ردانی ہے، روانی، شہسنگی، خوبی محاورہ - چستی بندش، کے علاوہ بلاغت کے نمکوتوں پر لحاظ کرو! میر صاحب - نے پردہ کے اہتمام اور لوگوں کے ہٹانے اور روکنے کو حضرت عباسؓ کی طواف منسوب کیا ہے جس سے حضرت زینبؓ کی عظمت و شان کے اظہار کے علاوہ، اصلی واقعہ کی مطابقت ہوتی ہے، کیونکہ تمام معزز خاندانوں میں پردہ کا اہتمام خود خاندان کے ممبر کیا کرتے ہیں بخلاف اسکے مرزا صاحب نے یہ کام بالکل دربانوں، نقیبوں، اور لونڈیوں کے سپرد کر دیا ہے، جس سے بظاہر غمزدہ ہوتا ہے کہ یا تو گھر میں کوئی مرد تہا ہی نہیں، یا تہا تو اسکو عورتوں کی چنداں پروا نہ تھی پردہ کے اہتمام میں نقیبوں کا کیا کام ہے، لونڈیوں کے نعل بچانے سے ثابت ہوتا ہے کہ ادب و شائستگی نہیں پائی جاتی،</p>		
<p>ذیل کے یہ دونوں مصرعے بالکل ہم مضمون ہیں لیکن دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے انیس ناتقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے، وہ میر ناتقہ پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے،</p>		

صغریٰ کی زندگی

دو مہر	صغرانے کہا صاحبو کیا کرتے ہو گفتار	اک بات پڑی کہ یہ بیمار ہے بیمار
	شاید کہ سفر ہی میں شفا دے مجھے غفار	یاں کون خبر لے گا مری یہ درد دیوار
<p>آتی بھی تو طاقت نہیں جو اٹھ کے کھڑی ہوں اے لوگو! میں کیا آپسے بیمار پڑی ہوں</p>		
<p>واقعہ یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام، تمام اہل حرم کو ساتھ لے جاتے ہیں لیکن حضرت صفرا کو بیمار ہونے کی وجہ سے چھوڑے جاتے ہیں۔ اس پر وہ گریہ و زاری کرتی ہیں حضرت امام حسین، اور گھر کی عورتیں ہجمانی ہیں کہ تم بیمار ہو، سفر کے مصائب برداشت نہیں کر سکتی ہو صفرا جواب دیتی ہیں اسی مضمون کو میر انیس صاحب ادا کرتے ہیں ۵</p>		
کیا خلق میں لوگو! کوئی ہوتا نہیں بیمار	ہے کونسی تفسیر کہ سب ہو گئے بیمار	
زندہ ہوں یہ مردہ کی طرح ہو گئی ڈنڈا	کیون جا گئے ہیں سب مجھے جو کونسا آندا	
<p>حیرت میں ہوں باعث مجھے کہنا نہیں اسکا وہ آنکھ پڑا ایسا ہے منہ نکلتی ہوں جس کا</p>		
<p>مرزا صاحب نے بھی مدگی سے اس واقعہ کو ادا کیا ہے لیکن مرزا صاحب کے طرز بیان میں جو حیرت بیچ اور بکیسی ہے وہ مرزا صاحب کے ہاں نہیں، ”اک بات پڑی“، ”عامیانا اور سوتیانہ طرز گفتگو ہے“ ٹیپ کے دونوں مصرعوں میں کوئی ربط نہیں، اور یہ کہنا کہ مجھ کو اٹھنے کی بھی طاقت نہیں، صفرا کی خواہش پرنا کامی کا اثر پیدا کرتا ہے، کیونکہ جب اٹھنے کی طاقت نہیں تو وہ سفر کو ٹکر کر سکتی ہیں، اسی بنا پر میر انیس نے جہاں یہ واقعہ باندھا ہے صغریٰ کی زبان سے یہ کہا ہے ۵</p>		
قربان گئی اب تو بہت کم ہے شفا بہت	تب کی بھی جو شدت میں لگی، ذرے غفلت	

بستر سے میں خود اٹھ کے ٹھٹھی ہی ہونچ	پانی کی بھی خواہش ہے غذا کی بھی ہر غیبت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے	اب تو مرے منہ کا بھی مزاج نہیں ہے
دیکھو حضرت صغرا کس کس طرح سے بیماری کی تخفیف اور قریبِ اصالۃ ہوئے کو ثابت کرتی ہیں	
اصغر سے خطاب	
دبیر پڑھ کو اٹھا کر یہ کہا بانٹو نے رو رو	صد تے گئی فال ایسی تو منہ سے نہ نکالو شبیر ہو دینا ہو۔ ترا کنسبہ ہو۔ تو ہو
کب میں نے کہا یہ نہیں اصغر ہے تمہارا لوشون سے دیکھو، یہ بڑا در ہے تمہارا	
پھر باتوں پہ اصغر کو رکھا کر کے یہ زاری ان نے کہا لوگو دین یہ آتے ہیں داری	لگا دیے ہات اُس نے ہک کر گئی باری اصغر کی طرف ہات اٹھا کر وہ پکاری
پھر جیتی ملون یا نہ ملون تجھ سے بلا ملون آجھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا ملون	
صغرا کا زحمت کے وقت علی اصغر کو حسرت اور پیار سے دیکھنا نہایت درد انگیز سمان ہے اور کثرت مرثیوں میں یہ سمان نہایت موثر طریقہ سے دکھایا جاتا ہے، لیکن مرزا صاحب ایسے درد انگیز واقعہ کو بھی تاثیر کا رنگ نہ دیکھے، دیکھو مرزا صاحب، اسی بات کو کس لہجے سے ادا کرتے ہیں۔	
ان بولی یہ کیا کہتی ہے صغرا! ترے قرب بکس مری تجھی ترا اللہ گھبسان	گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جا مری جان صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن
کیا بھائی جدا بنون سے ہوتے نہیں بیٹا	

کنبہ کے لئے میان کو گھومتے نہیں بیٹا			
میں صدقے لگی بس نہ کرو گریہ و زاری	اصغر مرا روتا ہے صدائے تھماری	وہ کانپتی ہاتون کو اٹھ کر پیچاری	آ آ مرے ننھے سے مسافر ترے واری
چھٹی ہے یہ بیمار بن جان گئے تم		اصغر مری آواز کو چچان گئے تم	
تم جاتے ہو اور ساتھ بن جانیں سکتی	تپے تھیں چھاتی سے بھی لپٹا نہیں سکتی	جودل میں ہے لب پر وہ سخن لانیہ سکتی	رکھ لوں تھیں اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی
بکیں ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے		تم ہو سو تھیں طاقت گنتا رہیں ہے	
<p>اس واقعہ کا نہایت درد انگیز پہلو، اصغر کا خود اصغر سے مخاطب ہونا اور جوش محبت میں چہرہ مینہ کے بہنے سے اپنا درد دل کنا تھا، مرزا صاحب صرف یہ کہہ کر نہ گئے ع آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگاؤں، میر صاحب نے پورا درد دل کہا اور کس موثر طریقہ سے کہا۔ مرزا صاحب کا یہ مصرع، صفر کی طوٹ ہاتھ اٹھا کر وہ پکاری، یہ صاحب کے اس مصرع کے جواب میں ہے ع وہ کانپتی ہاتون کو اٹھا کر پیچاری،</p> <p>لیکن دونوں میں کوئی نسبت نہیں، میر صاحب کے ہاں ہات کے ساتھ کانپنے کی قید نے کس قدر بلاغت پیدا کر دی ہے۔ ذیل کے ان دونوں مصرعوں میں بھی زمین آسمان کا فرق ہے۔</p> <p>ع آ آ مرے ننھے سے مسافر ترے واری،</p> <p>ع آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگاؤں، ”چھوٹا مسافر“ مرزا صاحب کا ایجاد ہے</p>			
اعلیٰ و ادنیٰ کا مقابلہ			
کچھ خام غفلان گل تر ہو نہیں جاتا		قلعی سے کچھ آئینہ تسمہ ہو نہیں جاتا	

	مس پر جو طبع ہو تو زہر ہو نہیں جاتا	ہر قطرہ تاجیہ گہر ہو نہیں جاتا
	جس پاس عصا ہو اُسے موسیٰ نہیں کہتے ہر بات کو عاقل یہ نہیں کہتے	
میر انیس کا یہ مشہور بند ہے، مرزا صاحب نے اس کے جواب میں بڑی کوشش کی مختلف بحرین اختیار کیں، بہت سی نئی نئی تشبیہیں دیں مگر نہ بہن لیکن وہ بات پہلے ہی مرزا صاحب فرماتے ہیں ۵		
نمود کی نمود اور سہا اور حق کا ظہور اور	بطل کی نمود اور سہا اور حق کا ظہور اور	احکام میرید اور بہن اور اپنے امور اور نمود کی نگ اور سہا، اور آتش طور اور
	سمجھو تو سہی تم کہ بشر کیا ہے ملک کیا بت کیا ہے، خدا کیا ہے زمین کیا ہے، فلک کیا	
سلمان سے کوئی صاحب ایمان نہیں پتا پہننے جو انگوٹھی وہ سلیمان نہیں ہوتا	ہر اہل عصا موسیٰ عمن نہیں ہوتا آئینہ گز اس کندر دوران نہیں ہوتا	
	لاکھ اوج پہ پیشہ کا ہما ہو نہیں جاتا بت سجدہ کا فرسے خدا ہو نہیں جاتا	
یہ تشبیہات کافی نہ ہوئیں تو ایک اور مرتبہ میں بت سی تشبیہیں چت کیں ۵		
ہر بزر پوش خضر نہیں عز و جہا ہیں یوسف نہ ہو گا لاکھ گرے کوئی چاہ ہیں	سید سید گری ہیں جناب الدین دن رات کا ہے فرق سفید و سیاہ ہیں	
	کوئی یتیم فاطمہ سا خوش گھر نہیں + ہر اک یتیم در یتیم سے نہیں +	
	چاہے زرہ بنا کے جو داؤد کا دستار	واللہ جیل ساز ہے کیا اسکا اعتبار

ہر ہنسا کو نوٹھ کے گاندھو نیار	ہر بھیکہ گرنہ ہو، کبھی اور لیس نامدار	
	کیا جاہلون کے صیش کا سان ہو گیا بٹھیا جو تخت پر وہ سلیمان ہو گیا	
<p>کوٹکا دھم۔ خر پہلے زید کی طرف تھا، لیکن خدا نے ہدایت دی، اور مکرک جنگ شروع ہونے سے پہلے، وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی فوج میں چلا آیا، اسکا آنا، معانی کا خواستہ گار ہونا، لڑنے کی اجازت طلب کرنا، زخمی ہو کر گرنا، امام علیہ السلام کا اس کے پاس جانا، اسکا انتقال کرنا، یہ واقعات اکثر مشیونین میں دونوں نے لکھے ہیں، لیکن ایک مرتبہ میں بحر اور اکثر قافیہ تک مشترک ہیں، ان دونوں مشیونین کے مقابلہ کرنے سے، دونوں حریفوں کے مزاج کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔</p>		
مرزا کویر لکے یہ چوڑوں پہ غازی ہو دونوں اسوا اور چیلے شاہ کی جانب کو بڑھ کر ہوا	ہو بچے نزدیک شدین تو بچار ہزار بخشدے جرم شمشادہ بخت کے دلدار	
<p>روئے الطاف کو ہم سے نہ بھراتا آقا نہیں اس در کے سوا کوئی ٹھکانا آقا</p>		
میں نہیں ذکر یہ تھا کہ صداد و سے آئی اک بار الغیثا لے جگو جان رسول مختار	محرم ایسا ہون کہ عصیان کے نہیں جکے تھا عفو کر، عفو کر، اسے شہید فیض غفار	
<p>پار دریاے خطا سے مری کشتی ہو جاے دوزخی بھی ترے صدقے سے بستی ہو جاے</p>		
مرزا کویر واسطہ احمد و زہرا حسن کا اے شاہ نذر سر لایا ہون، مقبول ہو اے عرش بیا	بخشد و عفو کر، بسندہ عاصی کا گناہ اور بناؤ میرے بیٹے کو ہی فردوس کی راہ	
<p>معرض آپ کے مقتول جفا ہوئے گا</p>		

اور اکبشر پر مرالال خدا ہوئے گا		
میر نہیں	کسی روز وہن سے تلام میں ہوں گناہنا	مدد اسے نوح غریبان مرا ہے تباہ
	دست و پاگہرین کچھ ایسے کہنیں بھرتی رہا	شور کرتا ہوں کہ تہلانے کوئی جلا ہے بناہ
ابر حست کی طرف جا بیٹھ صدا دیتے ہیں		
سب ترے دامن دولت کا پتہ دیتے ہیں		
دبیر	پیشوا کی چلے حُر کے شنشاد زمن	ہات کھولے پیر عتد و کشا نے فوراً
	کانپ کر پائے مبارک چچکا افسر کن	سر اٹھا کر کیا سرور نے یہ جہاں سے سخن
گو سرچر ہے خالق کے کرم کا سایا		
آن کر تم بھی کرو اس چسلم کا سایا		
انیس	استغاثہ کیا حُر نے جو بادیدہ نم	جوش میں آگیا اللہ کا دیا سے کرم
	خود بڑے ہاتھ کو بھیلانے شنشاد و ام	حُر کو یہ اتف غیبی نے صدوی اُسم
خاکہ کربط رسول الثقلین آتہ ہیں		
اسے برادیر کے لینے کو حنین آتہ ہیں		
	حُر نے دیکھا کہ چلے آتے ہیں پیدل شہر	دوڑ کر چوم لئے پائے شہر عرش سرور
	شہ نے بھاتی سے لگا کر کہا اے باتو تیر	میں نے بخش میرے اللہ نے بخش تقیہ
میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہے تو		
مجھ کو عجا سب دلا دے کے برابر ہے تو		
دبیر	حُر نے فرزند پیر سے یہ سوخت کہا	سایہ دامن راہت تو ہے ظل طوبی
	آپ کی بندہ نوازی پہ خدا اے آقا	رخ کیا جب سے ادھر کا یہ جز العاف خدا

مرجا فاطمہ زحرا مجھے فرماتی ہیں سایہ چادر کامرے سر پر کئے آتی ہیں	
انیس	حُر پکارا بانی انت دایمی، یا شاہ جمہ سے گراہ کو اک آن میں مل جایا رہ
قابلِ عفو نہ تھے بن و آخر کے گناہ سب سے صدقہ انہیں قدموں کا خدا ہے آگاہ	
مہر ذرہ پہ جو ہونیس سر تابان ہو جاے آپ جس ہو کر کوچا میں وہ سلیمان ہو جاے	
دبیر	عرض کی پر شد والا سے بہ جوش رقت عفو نصیر ہوئی۔ اب ہو غایت نصرت
کرتے ہیں دشمن دین جنگ پہ اس دم بخت دیکھنے کی نہیں بندے میں ذرا بقتلا	
گر ضابطے تو سراپا نکٹا سے فدوی زخم شمشیر و شان سینہ پہ کما سے فدوی	
انیس	لائے اس عزت و حرمت جو مان کو امان شہ نے فرمایا مناسب کو کوئی دم آرام
بولے عباس کمر کھول ابلے نیکل انجام عرض کی حُر نے کرنلین کو لے گا غلام	
فاتحہ پڑھ کے شمشیر و سپہ باندہ ہی ہے آج اس عزم پہ غلام نے کمر باندہ ہی ہے	
ایک ہی دار میں دو دن کو کو بچا جو رنگ شاہزادوں کی سپہ یون کہ عبارت ہے جنگ	
بے بہت شہر و عمر سے مجھے رُنے کی اُننگ شکر شام سے پیہم چلے آتے ہیں غننگ	
کسین ایسا نبو بیہ کوئی بیجان ہو جاے پہلے یہ تازہ غلام آپ پہ قربان ہو جاے	
دبیر	پس حُر کے معرف علی اکبر تھے کہ دواہ
حُر کو دیتے تھے صدا شاہ کہ سجان اند	

مژدہ گلشنِ جنت انیس ہونچا نگاہ	دو نون تسلیم کنان حرف و عاتقے زہی جا
	دو نون یک مرتبہ بزار ہوے جیتے سے نیزہ ظلم و ستم پار ہوئے سینے سے
بارک اللہ کی دیتا تھا صد دلبر شاہ شاہ ہر ضرب پہ فراتے تھے سجان اللہ	انیس جڑہ کے فراتے تھے عباس نے ہے عزت چلا کتے تھے ابن حسن واہ خُرخا زسی واہ
	اپنی جان با زسی کا عاف زسی جو صلہ پاتا تھا مُسکراتا ہوا تسلیم کو جھک جاتا تھا
آپ کے صدقہ سے یہ رتبہ ہوا خادم کا جام کو زرنے کتے ہیں بصدعت و عطا	دیر اس گھڑی فاطمہ کے لال سے حُرنے یہ کما شیر خق میرے سر ہانے مین کترے امیر مولا
	لے اسے بی کہ بیت تشہدین ہے لے حُر جلد آدیکہ یہ جنت کا چمن ہے لے حُر
پسر فاطمہ پیاسا ہے مجھے پیاس کمان تشہد ہے کئی دن سے علی اکبر سا جوان	ان سے مین عرض یہ کرتا ہوں کہ اس شاہ ران صبح سے جو لے مین ہو پیش ہے صغیر نادان
	پیاسا ہوں، اسپہی بانی نہ پیون گا مولا جام کو زرنہ بن آقا کے پیون گا مولا
زیرِ رزانوے شبیر کا کیا دیکھا نہ نے فرمایا کہ لے حُر جڑی کیا دیکھا	انیس نیمہ و چشم سے حُرنے رُخ مولا دیکھا مُسکرا کر ماضی عالمِ بالا دیکھا
	عرض کی حسن رُخ جو نظر آتا ہے فرش سے عرشِ ملک نور نظر آتا ہے

<p>ملک الموت بھی کرتا ہے محبت کی نگاہ لوہا آمد ہوئے شہر بھی پیر کے ہمراہ</p>	<p>جھکو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ خدا سے شیر خدا نکلے ہیں اللہ اللہ</p>
<p>ننگے سر احمد مختار کی پیاری آنی دیکھیے آپ کے نانا کی سواہی لئی</p>	
<p>روک لو تم کو سیکھنے چلی آتی ہے ادھر خوبی نہیں نہ زندہ بھی مرکا ہو گویا روکر</p>	<p>مڑ کے عباس دلا دو کرو پکارے سرور کئے عباس ادھر یان ہوا برپا ہشتم</p>
<p>غش غش تشہ دہانی کے سبباتے ہیں الفراق اب جہن خسلہ کو ہم جاتے ہیں</p>	
<p>پڑھیے یسین کرا سیکھو دم باز یسین لیجئے تن سے نکلتی ہے مری جان نرین</p>	<p>انہیں قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا اے قبلہ دین کو حق نزدیک ہے اے بادشاہ غرض نشین</p>
<p>بات بھی اتو زبان سے نہیں کہی جاتی ہے کچھ اڑا دو بھیجے مولا مجھے نیند آتی ہے</p>	
<p>آیا اچھے پر عرق - چہرہ پر زردی چھائی جل بے خر جڑی پہن کر کچھ آواز آئی</p>	<p>کہ کے یہ گود میں شبیر کے لی انگڑائی شہ نے فرمایا ہمیں چوڑ چلے کیوں بھائی</p>
<p>طاہر روح نے پرواز کی طوبا کی طرف تیلیان رہ گئیں ہر کرشمہ والا کی طرف</p>	
<p>میر انیس کے اشعار میں بلاغت کی جو باریکیاں اور دقائق ہیں، ان سے ہم اس موقع پر بحث نہیں کرتے، یہاں صرف یہ دکھانا ہے کہ حسنِ بندش سے کلام میں کس قدر صفائی - برستگی اور زور پیدا ہو جاتا ہے۔</p>	

قید خانہ کے واقعات | قید خانہ کا حال "اور ہند کے آنے کا واقعہ دونوں نے لکھا ہے۔ اور ایک بھرمین

لکھا ہے۔ میرا نیس کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو خانہ زندان میں شب ہوئی۔

اور مرزا صاحب کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو راہ میں ماہ صفر ہوا۔

میرا نیس نے تفصیلی حالات نہایت موثر پر لایہ میں لکھے ہیں۔ مرزا صاحب کے ہاں صرف

۳۴ بند ہیں۔ لیکن بعض مضامین مشترک ہیں۔ وہ ملاحظہ ہوں۔

دبیر	راوی نے حال خانہ زندان کیوں لکھا	دشست میں مثل قبرا اور آفت میں کربلا
	آلی جو شب اسیروں کو صدمہ بڑا ہوا	نہ فرش تمانہ سایہ نہا۔ نہ پانی نہ غذا
	شمعون کی روشنی نہ چراغوں کی روشنی	بس ماتم حسین کے داغوں کی روشنی
انیس	کیجے شکستگی خرابہ کا کیا بیسان	ثابت نہ حسین بقعت مدد راو نہ سالیان
	دشست کا گھر ہراس کی جاخون کا مکان	وہ شب کہ اٹھ روہ اندھیرا لکھ لالمان
	ظلمت سرا کے گور تھی۔ زندان کا گھر نہ تھا	مجرے یتنگ تھے کہ ہوا کا گزر نہ تھا
دبیر	ناگاہ شعلوں کی ہوئی روشنی نمود	اور غل ہوا کہ ہند کا زندان میں بے درخ
	زینب کے دل پہ صدمہ ہونے ہوا نژاد	غربت سے کا پٹنے لگی وہ خاصہ دود
	سر زانوؤں کے بیچ میں شرما کے دہریا	اور بیڑیوں کو خاک میں پوشیدہ کر لیا
	بچوں سے پہرہ بولی وہ آفت کی مبتلا	اب نام لہجہ نہ مرا تم یہ میں فدا
	ناگاہ آئی قیدیوں میں ہند با وفا	زنجیر پہنے دیکھ کے عابد کو دہی ندا

	بیداد اہل ظلم سے یارب وہائی ہے اس ناتوان کو آہ یہ سیرِ مری نہائی ہے	
انیس	نخی محل سرا سے یکمکروہ خوش سیر پہنچی جناب حضرت زینب کو خیر سیر	تھیں ساتھ ساتھ چند خواصین بھی نوہ کر رنگ اڑ گیا یہ کہنے لگی سر کو پٹ کر
	اپنا نین خیال، بزرگون کا پاس ہے ہے ہے اگمان بھپون وہ مری روشناس ہے	
	ہے شرم کی جگہ کہ مین ہوں خواہرام ام ہم مین فقیر، ہم مین امیرون کا کیا ہے کام	غملگین دسگووار و پریشان و تشنہ کام لوگو بستانہ دیکھو کہ مین اسکو میس زنام
	پوچھتے جو وہ کسی سے کہ زینب کہہ گئی کہہ دیجو کہ بھائی کے ہمراہ مگر گئی	
دبیر	زینب کو بھی سکوت کا یارا نہ بہر رہا کیا جانے کہ بعد مین اسپہ کیا ہوا	بولے نہ ان سے پوچھتے یہ زینب کا ہر قد مون پہنہ کر گریہی بچان کھدا
	رو کر کہا قسم مجھے رب قدرت یر کی زینب تمہیں ہو بیٹی جناب امیر کی	
انیس	یہ سن کے ہند رونے لگی تب بہانہ واہ مُنہ سے ہٹاے بال تو حالت ہوئی تباہ	پھر مڑ کے روئے حضرت زینب پر کی نگاہ بیاختہ کہا کہ زہے قدرت الہ
	ہرگز غلط نہیں جو مجھے اشتباہ ہے زینب تمہیں ہو خالق اکبر گواہ ہے	
میر انیس اور مرزا دبیر کے موزن مین عموماً میر انیس کی ترجیح ثابت ہوگی لیکن ہر قسم مین مستثنیٰ ہوتا ہے		

بعض متعین پر مرزا دیر صاحب نے جس بلاغت کے مضمون کو ادا کیا ہے میر انیس سے نین ہو گا چنانچہ ذیل کی مثال سے اسکی تصدیق ہوگی۔

حضرت علی صغر کے لئے پانی انگلنا

واقعات کربلا میں یہ واقعہ نہایت درد انگیز ہے کہ تمام اعزہ کی شہادت کے بعد حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے ششما ہر بچے (علی اصغرؑ) کو دشمنوں کے سامنے لیجا کر اس بات کے متنبی ہوئے کہ یہ بچہ پیاس سے مر رہا ہے، اس کے گلے میں بانی کی ایک بوند ٹپکا دو، اس واقعہ کو میر غزنی سے لیکر آج تک نئے نئے مؤرخ پیرایون میں لکھا جاتا ہے، میر انیس صاحب نے مختلف مثنویوں میں یہ واقعہ لکھا ہے، اور ہر جگہ نیا پہلو اختیار کیا ہے، ایک مثنوی میں جو سب سے بہتر ہے فرماتے ہیں ۵

بولے دکھایکے بچے کو شاہ فلک سریر	مر رہا ہے پیاس سے یہ مرا کو دک صغیر
بانی ملا ہے گل سے نہ ممکن ہوا ہے شیر	ششما اس غریب پر کر رحم اے امیر
سماں ہے کوئی آن کا ہونٹوں پہ جان ہے	اسکا قصور کیا ہے کہ یہ بے زبان ہے
برپا ہے اہل بیت محمدین شور و شین	در پر پھوپھی بیکتی ہے مان کر رہی جو بین
آنکھیں پھر اے دیا ہے اب تو یہ نو بین	لایا ہے اس عطش میں ترے پاس حسین
تجو قسم ہے روح رسالت آب کی	ٹپکا دے اسکے حلق میں اک بوند آب کی
لیکن مرزا دیر صاحب نے اس واقعہ کے بیان میں جو بلاغت صرف کی ہے اور جو درد انگیز سماں دکھایا ہے کسی سے آج تک نہ ہو گا، فرماتے ہیں ۵	
دیر ہر اک قدم پر سوچتے تھے سبط مصطفیٰ	لے تو چلا ہوں خونِ فونِ عمر سے کون کا گیا

منت بھی کر کر دنگا تو کیا دینگے وہ بلا	نہ مانگنا ہی آتا ہے مجھ کو نہ اجنا
پانی کے واسطے نہ نہیں گئے عدد مری	بیاسے کی جان جاسے گی اور بڑ مری
چاہا کہین سوال پر شرما کے رہ گئے	پونچے تو یہ نوج تو گھبرا کے رہ گئے
چادر پسر کے چہرے سرکا کے رہ گئے	غیر سے رنگ فق ہوا تھرا کے رہ گئے
انکھیں جھٹکا کے بولے کہ یہ ہکولا لے میں	اصغر تمہارے پس غرض یکے آئے ہیں
یہ تو نہیں کیسے ہی آگے قصور دار	گرین بہ قول عمر و شمر ہوں گناہ گار
ہفتم سے جب کے ساتھ یہ بیاسا ہے بقرا	شش ماہ بے زبان بنی زلفہ خفا
سن ہے جو کم تو پیاس کا صدر نہ زیادہ ہے	منظوم خود ہے اور منظوم زادہ ہے
یہ کون بے زبان تمہیں کہ چہ خیال ہے	یہ کون بے زبان تمہیں کہ چہ خیال ہے
پونا علی کا تم سے طلب گار آج ہے	دید کہ اس میں ناموری ہے ثواب ہے
رو کر کس جو کہنا تھا وہ کہہ چکا پد	پہر ہونٹ بے زبان کے چوٹے ہکا کے سر
سوکھی زبان تم بھی دکھا دو نکال کر پد	باقی رہی نہ بات کوئی اے مے پسر
پھیری زبان لبوں پر جو اس نور میں نے	تھرا کے آسان کو دیکھ حسین نے

اسلوب بیان کی بلاغت کو دیکھو، امام علیہ السلام اصغر کو نیکر پانی مانگنے کو نکلے تو سہی لیکن غیرت کے اقصا سے ہر قدم پر بٹھہ جاتے ہیں کہ سوال کیونکر کروں، اور کروں بھی تو تنبیہ کیا ہوگا، بہرِ نوح کے توبہ پر ہنچکر سوال کرتے ہوئے شرمنا، تھڑا کے رہ جانا، اور سبے بڑھ کر کچپ کے چہرے سے چادر سر کا کے وہنا، کس قدر قیامت انگیز زمان ہے، بہرِ سوال بھی کرتے ہیں تو علی اصغر پر لکھ کر اصغر تمہارے پاس غرض لیکھ آئے ہیں واجب الزحم ہونے کی وجہ سے کس قدر لاجواب ہیں، اور سب ایک ہی مصرع میں ادا ہو گئی ہیں یعنی شش ماہہ ہے، بے زبان ہے، بنی زادہ ہے، شیر خوار ہے، ان سب پر قیامت یہ کہ جب سب بکہ کہہ چکے تو بیچہ کی زبان حال سے بھی کھلوا یا اور بچہ نے کہہ ہی دیا، کیونکہ بچہ پیاس کی شدت سے لبوں پر زبان پھیر کر لاتا تھا، اب بھی اُس نے ایسا ہی کیا تو یہ زبان حال سے کہن تھا۔

متعدد المضمون اشعار

اس قسم کے اشعار بعض تو بالکل ہم مضمون ہیں، بعض اس قسم کے ہیں کہ ایک نے ایک خیال کو ادا کیا تھا، دوسرے نے اسکو ترقی دینا چاہا۔ بعض ایسے ہیں کہ صرف اصل واقعہ مشترک ہے اور دونوں کی طرزِ ادا الگ الگ ہے، چنانچہ ہم ہر قسم کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔

دبیر	مثل تنور گرم تھا پانی میں ہر جاب	ہوتی تھیں سب نوج پرمغایان کباب
انیس	پانی تھا آگ گرمی، روزِ حساب بھی	ماہی جو سب نوج تک آئی کباب تھی

یہ مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے مگر گرمی کی شدت یہ تھی کہ نوج سب بخن گئی تھی اور جب کوئی جانور اُس کے پاس جاتا تھا تو جھلک کر کباب ہو جاتا تھا، بندش اور الفاظ کی نشست میں جو فرق ہے وہ خود ظاہر ہے لیکن معنوی حیثیت سے بھی میر انیس کا شعر بڑا ہوا ہے۔

میر انیس صاحب کے ہاں گرمی کا سبب جو شعر کی جان ہے، زیادہ پایا جاتا ہے، یعنی یہ کہ مچلی سب نوج تک آنے کے ساتھ فوراً کباب ہو جاتی تھی، مرزا صاحب کے ہاں یہ بات نہیں پائی جاتی وہ دیکھتے ہیں

کہ موت کی سیخ پر مرغابیوں کا کباب لگایا جاتا تھا، اس سے فوراً کباب ہو جانے کا خیال نہیں پیدا ہوتا۔ ۵

دبیر	چاہوں تو بیٹھے بیٹھے اک انگلی سے زمین کو	گردون کی ڈال چیر کے رکمدون زمین پر
انیس	حالت اگر کمدون رسالتا تب کی +	رکمدون زمین پر چیر کے ڈال آفتاب کی

مرزا صاحب کے شعر کا پہلا مصرع نہایت بد ترکیب ہے، اس کے علاوہ ایک انگلی سے چیرنا نہیں چڑتا بلکہ کھونچا دینا ہوتا ہے۔ ڈال کی تشبیہ آفتاب سے نسبت آسمان کے زیادہ موزون ہے۔ ۵

دبیر	دہشت کے جوان ہاگتے تھے تیر کی مانند	تما نیزون کو عرشہ تہہ تیر کی مانند
------	-------------------------------------	------------------------------------

انیس چلنے میں نیزے کا پتہ تیر کی مانند ہے۔ مرزا صاحب کا مصرع زیادہ فصیح اور صاف ہے، ان الفاظ سے ”کا پتہ تھے“ جو تصویر خیال میں کچھ باقی ہے، وہ عرشہ کے لفظ سے پیدا نہیں ہوتی، سب سے بڑھ کر یہ کہ جب تک چلنے کی قید نہ ملے، مگر بڑا پوری تشبیہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ بوڑھے آدمی کے ہاتھوں چلنے ہی کی حالت میں کا پتہ نہیں، اس کے ساتھ چونکہ چلنے کا اطلاق ہاتھوں اور نیزہ دونوں پر ہوتا ہے اس لئے یہ لفظ اس موقع پر نہایت موزون ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ نیزہ چلانے کی حالت میں نیزہ کو لچک ہوتی ہے اس لئے اسکو کا پتہ سے تعبیر کر سکتے ہیں، اور اس لحاظ سے یہ کتنا کہ نیزہ چلنے کی حالت میں خوف سے کا پتا تھا نہایت لطیف حسن التعلیل ہے، بخلاف اسکے مرزا صاحب نے چونکہ نیزہ کی جنبش اور حرکت کا ذکر نہیں کیا اس لئے عرشہ کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔

دبیر چلائے ہات مل کے جلاجل کہ الامان۔
انیس ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلاجل خاموش۔

جلاجل کے دونوں حصے جو جانے میں مل جاتے ہیں، اسکی تعبیر دونوں بزرگوں نے دو طرح پر کی ہے مرزا صاحب کہتے ہیں کہ جلاجل چلا کر الامان کتا تھا اور ہاتھ ملتا تھا لیکن چلانے کو ہات ملنے

ہے کوئی تعلق نہیں، اس لئے کہ تشبیہ صحیح ہے لیکن بات سننے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی، میر صاحب کہتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ کا عجب استقدر غالب ہوا کہ جلاجل بات جوڑ کے چپ ہو گیا، عرب اور زونف کی حالت میں بات جوڑنا اکثر ہوتا ہے، اور چونکہ جلاجل کے دونوں حصے جب مل جاتے ہیں تو پھر جب تک جلا نہ ہوں، آواز نہیں دے سکتے، اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ وہ بات جوڑ کر چپ ہو گیا ۵

دہیر	یون جسم عرشہ دار سے جانیں و زمین روان	جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحب مکان
انیس	یون روح کے طائر تن و سر جوڑ کے بھاگے	جیسے کوئی ہو پخال میں گھر جوڑ کے بھاگے

اصل مضمون یہ ہے کہ روح میں جسم سے اس طرح بھاگ گئیں جطرح ہو پخال میں کوئی گھر جوڑ کے بھاگ جاتا ہے لیکن بندش کی صفائی اور جستگی نے میر انیس صاحب کے مضمون کو مکان سے مکان ہو پخال ہوتا ہے اس کے علاوہ، صاحب مکان کی تخصیص بالکل بیکار ہے، زلزلہ جب آتا ہے تو صاحب مکان کی کوئی تخصیص نہیں، ہر شخص مکان جوڑ کے بھاگ جاتا ہے، جسم عرشہ دار کی ترکیب، انوس ہے اور اس قید سے یہ مفہوم ہوتا ہے، کہ صرف ان لوگوں کی روحیں نکلیں جنکے جسم عرشہ دار تھے۔ میر صاحب کا پہلا مصرع بھی کچھ اچھا نہیں، سر کا لفظ بالکل حشو بلکہ موقع کے لحاظ سے غلط ہے، روح سر میں نہیں رہتی، اور نہ سر سے اسکو کوئی خصوصیت ہے ۵

دہیر	وہ خشن ہے یاد تو تھا اسوار پری پر	غل رن میں اٹھا کوہ چڑھا لبلک درمی پر
------	-----------------------------------	--------------------------------------

کشد یہود تشبیہ ہے، دشمن کو کوہ اور گھوڑے کو لبلک درمی کہنا مفاد نہیں لیکن کوہ کا لبلک درن پڑ پڑنا کشد مرسل ہے، میر انیس صاحب نے بھی یہی مضمون یعنی دشمن کا گھوڑے پر سوار ہونا متعدد دہنوں پر باندھا ہے اور کس خوبی سے باندھا ہے۔

ع گھوڑے پر تاشقی کہ پیاری ہے دیو تھا۔

ع گھوڑے پر تاشقی کہ ہوا پر پار تھا۔

دبیر	زن میں جو گھرا ابر غلیظ اہل سنت کا	بجلی سا کڑکے لگا کر کیت عسکر کا
انیس	اگر عباس کے کثرت ہی سنگا روئی	میدنہ تو تیرون کا تھا اور برق ہی تلوار روئی
<p>پہلے شعر کا یہ مطلب ہے کہ دشمن جو اہل سنت سے، اُن کے صفوں کا دل ابر غلیظ تھا، اور اس ابر میں کوکیت کا کڑکنا بجلی کا کام دیتا تھا، دوسرے شعر کا مطلب ظاہر ہے، اسی مضمون کو میر انیس صاحب نے انداز ہے۔</p>		
	اک گھٹا چمکی دھوون سے سٹکار روئی	برق برصفت میں پچکنے لگی تلوار دن کی
<p>مرزا صاحب کا پہلا شعر تو بالکل بھٹا اور بڑا کیس ہے، دوسرا ذرا صاف ہے لیکن میر انیس صاحب کے شعر سے اس کو یہ کہہ نسبت نہیں ہے، صفائی اور برجستگی کے علاوہ ”پچکنے لگی“ کے بڑے غلیظ نے جو حالت پیدا کی وہ ”برق“ تھی سے کہ ان پیدا ہو سکتی ہے۔</p>		
انیس	عالم ہے مکہ رکونی دل صاف نہیں ہے	اس عہد میں سب کہہ چو پر انصاف نہیں ہے
دبیر	دل صاف ہو، کس طرح کہ انصاف نہیں ہے	انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے
<p>انصاف سے دیکھو مرزا صاحب نے میر صاحب ہی کے لفظوں کو الٹ پلٹ کیا ہے لیکن کس بُری طرح سے کہ محض لفظی طور کہ دہندہ لگیا ہے۔</p>		
<p>دبیر کس نے دوی انگوٹھی رکھو وجود میں۔</p>		
<p>انیس سایل کو کس نے دی ہے انگوٹھی ناز میں۔</p>		
<p>دونوں مصرعوں کی ششلی جڑنگی اور صفائی میں جو فرق ہے، وہ ایک بوجہ ہی سمجھ سکتا ہے۔</p>		
دبیر	کس آب و تاب سے یہ سرفوج پرگئی	پانی کا گونٹ بنے گلے سے اُتر گئی
انیس	سب نشہ غرور جوانی اُتر گیا	تلوار بھی کہ حلق سے پانی اُتر گیا
<p>ان دونوں شعروں کا فرق بھی ظاہر ہے۔</p>		

دوبیر	یون متصل رہن بند سے تھے وہ دل نکلا	رشتہ میں جیسے دانہ تسبیح آباد
اہل جرم جو ایک ہی رشتی میں قید رکھے گئے انکو تسبیح کے دانہ اور رشتہ تسبیح سے تشبیہ دی ہے اور یہ تشبیہ بجائے خود بُری نہیں، لیکن ہر صاحب کی تشبیہ دیکھو ۵		
گردن بارہ اسیروں کی ہین اور ایک رہن	جس طرح رشتہ گلدستہ میں گھمائے چمن	
تشبیہ کی لطافت اور نزاکت کے علاوہ، اصل تشبیہ میں کس قدر فرق ہے تسبیح کے دانے رشتہ میں بندہ نہیں ہوتے بلکہ پردے ہوتے ہیں، بمخلاف اس کے گلدستہ میں پھول رشتہ سے بندہ ہے ہوتے ہیں بندش کی صفائی کا جو فرق ہے وہ ظاہر ہے اس کے علاوہ مرزا صاحب کے ہاں آباد کا لفظ محض فضول اور بیکار ہے ۵		
دوبیر	سب جرم معرکہ میں وہ خارا شکاف تھی	شکر کا خون کیا تھا گر پاک صاف تھی
مرزا صاحب نے اس مضمون کو نہایت خوبی اور صفائی سے ادا کیا ہے، میر انیس صاحب نے اس مضمون کو کوئی کئی طرح سے پٹایا لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ بات نصیب نہ ہوئی، میر صاحب کہتے ہیں ۵		
انیس ان سب کے بعد نہ کہ جو دیکھا تو صاف تھا۔		
ایضاً جو جاسے دیکھ لے مرثیہ پاک صاف ہے ۵		
دم میں نہ وہ غم نہ وہ خود سری رہی	مجموع وہی رہا، پے خطا سے برسی رہی	
مرزا صاحب	روکش، خدا کی فوج سے چھوٹے برے ہوئے	سجادہ سے امام زمین اُٹھ کر ٹپے ہوئے
انیس	طیار جان دیشے پر چھوٹے بڑے ہوئے	تلوارین نیک نیک کے اسب اُٹھ کر ٹپے ہوئے
دوبیر	روشن پدر کا دور ہے دنیا و دین پر	ششدر تھے، جبریل کے ٹپے جبریل پر
انیس	خبر میں کیا گدہ رگسی روح الامین پر	کائے ہین کسی قیغ دو پیکر نے تین پر
دوبیر	بندھتی تھی، اور کھلتی تھی ٹھٹی جاب کی	انیس گھلتی تین اور چھلتی تین انکین جاب کی

————— م —————

تصانیف شبلی نعمانی

نام کتاب	مضمون	وقت	کان	صل	مکتی ہے
موازنہ انیس و دیر	میر انیس کی شاعری پر ریویو اور مزاد میر سے ان کا موازنہ	سب سے			
سوانح مولانا روم	مولانا روم کی سوانح عمری اور ثنوی شریف	۱۳۴۱ھ	دہلی	دفتر ندوۃ العلماء لکھنؤ	
	پرفصل تقریظ	۱۰۱	دہلی	اختلاف مباح	
الکلام	عقاید اسلام کا ثبوت	۱۲	دہلی		
سفر نامہ روم	ترکی و مصر و شام کا سفر نامہ				
رسائل شبلی	۱۲ تاریخی مضامین کا مجموعہ	۱۳	دہلی		
سیرۃ النعمان	امام ابو حنیفہؒ کی سوانح عمری اور فتنہ حنفی پر ریویو	۱۴	دہلی		
المامون	مامون الرشید کی سوانح عمری	۱۵	دہلی		
الغزالی	امام غزالی کی سوانح عمری				
علم الکلام	علم کلام کی مفصل تاریخ				
الفاروق	حضرت عمرؓ کی سوانح عمری				

سہ بارہ زیر طبع ہے،
دوسرا ڈیڑھ کتب خانہ ہندیہ لکھنؤ کی کتاب گاہ
دوبارہ زیر طبع ہے،
دوبارہ زیر طبع ہے،

شبلی ندوہ - لکھنؤ

